



## 陶福林

1962年生于南京。擅长山水画,注重传统,画风远溯沈周、石涛诸家,作品风格浑厚雄秀。曾进修于中国国家画院、清华美院。现为中国书画家协会理事、江苏省美术家协会会员、浦口区美术家协会副主席。

## 仁智之乐

### ——读陶福林的山水画

□于量/文



《井冈山写生之二》45cm×128cm 纸本水墨



《好山天展画图春》68cm×68cm 纸本水墨

在江苏“60后”的山水画家群体中,陶福林无疑是崭露头角的颇有代表性的一位。江苏的山水画一直有着绵厚的艺术传统,远有清初龚贤,近有新中国成立以来傅抱石领军的以钱松壘、亚明、宋文治、魏紫熙为骨干的“江苏画派”诸位前贤,撑起了江苏画坛蔚然大观的山水格局。置身于此等得天独厚的历史文脉中,陶福林深知传统承袭的意义。故而,数十年来他从未放松对先贤们的追慕,同时还遍访当代山水名家。他的禀赋、才学与勤奋赢得了画坛同仁的普遍肯定。

此外,陶福林值得期待的地方还在于其踏遍青山的写生习惯。从其相关作品来看,其山水之所以以苍润秀逸见长,便在于其中充满山川气象、云水襟怀的造化真性。也就是说,他在师法前人的基础上,并没有忽视以造化为师。前者使其对中国传统山水画的意境和审美有了高层次的领悟,后者则使其作品充盈着勃发的生命感。在中国画的研究中,看似简单的道理往往需要长期的修为和坚守。陶福林长期的守望终有可喜的回报,近几年,来陶福林的山水在笔墨和意象的营构上可谓臻臻化境。仁者乐山,智者乐水。陶福林的作品,溪山无尽,云高水长,一派可居可游的自然妙境。就风格而言,其山水虽是得益于对祖国河山的搜尽奇峰,但更多彰显出江南山水的俊秀灵动。正是如此,我们更看好陶福林的未来,因为根基终将决定生长的状态和高度。



《井冈山写生之一》45cm×64cm 纸本水墨