

刘灿铭《金文选字》

## 教学相长，亦师亦友

□文/刘灿铭

此次我个人师生书法展是第一次向社会展示和汇报。这个展览本应以后再办或不办，但在几位学生的建议下经犹豫、纠结和矛盾，最终还是同意了。后来一想，把学生们的作品整合到一起，相互交流探讨，也是一种学习和提升，同时可以接受书法界前辈老师的批评和指导，更是一件好事。

我一直在高校学习和工作，至今已有三十六年。南航三十年，东南大学六年。学生身份各有不同，有的是高校全日制学生和在职学生，有的是进修的学生，有的是社会上的学生等等，所谓体制内和体制外。他们来自江苏、浙江、山东、湖南、安徽、山西、河南、青海、甘肃等省，遍及五湖四海。他们在一起做一个群展实际上也不容易，相互学习、交流感情更为重要，其已超越展览本身。

我的书法教学理念之一是“和而不同，同中求异”。不同的个体拥有不同的审美，对于书法的认识也不尽相同，因此只要符合书法史发展规律，我都鼓励学生坚持自己的审美。有不同的审美，便会有不同的取法，就会有不同的创作实践。所谓的“和”、“同”就是书法传统，当然是广义上的传统。无论是帖学、碑学或是甲骨、简牍帛书、敦煌残纸，又或砖文镜铭等等都会进入学习视野。因此，我会和学生进行广泛而深入的讨论，帮助他们选择方向。在这里选择比勤奋更为重要，低头干活更要抬头看路，每个人呈现出不一样的面貌。我不希望学生学我的套路，即便与我有着相同的审美和取法，也期待他们不一样。在学习中，我一直培养他们具有开放的思路，创新的思维。这需要建立在个人能力基础之上。个人的能力分为两个部分，一是对知识的获取与辨析能力。学会自己自觉不断获取知识、更新知识。在浩如烟海的知识面前学会选择、甄别、辨析、消化，能为自己所用。“尽信书则不如无书”，只有拥有这样的独立能力，才能始终保持清醒与自我认知。二是变通综合的创作能力。独立获取来的书法文献资源，如何转变为实践？如何变通综合？这需要灵性和天分，但后天的培养与训练不可缺少。积累是创作深入的必经之路，也是持续健康发展的关键。这两种能力的培养是我最看重的。正所谓“授人以鱼不如授人以渔”，当学生们离开校园，离开老师，所具有的能力尤为宝贵。在展览中，我们可以看到每个人都展现出了他们各自不同的审美趣味，取法对象。其中许多已经毕业多年工作的学生，在离开校园后，他们仍然保持着这种更新自我的能力。

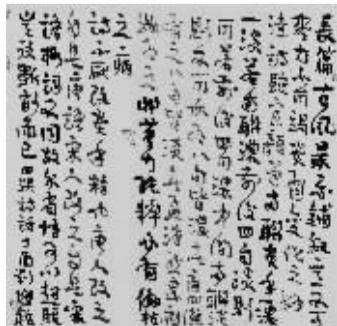
此次展览以“教学相长”为主题。这四字取自礼记学记。“是故学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自反也，知困然后能自强也。故曰教学相长也。”在教学过程中，教与学相互支撑、相互努力、相互促进，最终相互向上。面对不同的学生，我解决他们在学习中产生的疑惑，帮助他们从临帖走向创作。因此，作为老师所面对的是更广泛的传统，教的过程也使我更全面、更深入地对书法传统进行再学习。学生的聪明才智与朝气进取的精神常令我感动，并从中得到灵感和艺术青春。回溯中国古代书法或当代书法发展，师生并立之事常有，青出于蓝而胜于蓝者亦存。师说有云：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”作为一个老师，最期待的就是学生超越自己，学以致用，为当代书法发展贡献力量。

教学相长，亦师亦友，吾当与诸生共勉。



刘灿铭

中国美术学院书法博士，现为东南大学中国书法研究院常务副院长、教授、民盟中央委员、江苏省政协委员、江苏省文联委员、中国书法家协会楷书委员会委员、江苏省书法家协会副主席、民盟中央美术院副院长。



刘灿铭《四溟诗话》节选

## 教学相长

### 刘灿铭师生书法展



## 刘灿铭师生书法展

展览时间：9月10日—9月17日

展览地点：南京市江宁区将军大道6号—16微园美术馆

### 参展名单

刘灿铭、郝光(特邀)、沙金强、姚夏雨、刘延新、贺延西、王玉海、王平、计开、葛炜、王荣、丁小蓉、贾安明、陈萍、林海珊、丁庆慰、薛治洲、马霞维、胡光灿、宋志伟、张铭、李雯清、沈利、储卫、张星星、宋烨、孟凯、黄响铃、华佳强、吴欢欢、李晓萌、陈海宗、程娇龙、陈丽娜、王翔宇、李函峪、裴荣、陈心悦、王宏琳、王立、程俊敬、刘静文、张晏、张慧敏、李瑞、王泊骅、胡毓、张婧、王远、黄书涵、赵永远