



散逸旷达见精神

□文 / 王昊



翁达十

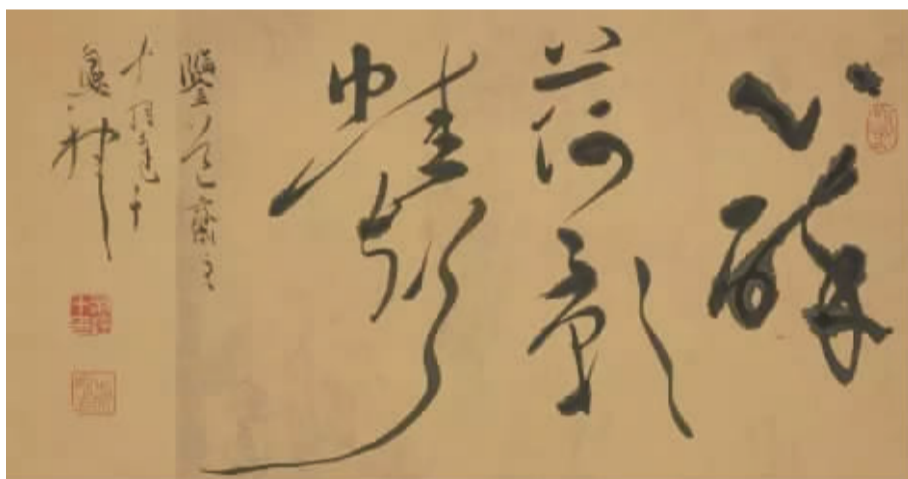
本名王治贤。中国书法家协会会员、江苏省篆刻研究会理事、江苏省国画院特聘书法家、南京印社社员、彭城印社副社长、西楚印社副社长、徐州文艺评论家协会理事、徐州贾汪区书法家协会主席、大洞山印社社长、圆霖法师入室弟子、中央美院张立辰教授名家工作室画家。

作品入选第二届中国书法“兰亭奖”作品展,西泠首届国际艺术节中国画大展,中日标准草书联展,中韩第二、三届名家书画艺术交流展,全国首届楹联展,全国第四、五、六届篆刻艺术展,第八届全国西泠印社首届国际书法篆刻展,四届篆刻评展,中国第六届艺术节书画精品展,中国书法家协会成立三十周年——中国书协会员优秀作品展。作品荣获全国第五届楹联书法展“全国奖”,江苏省第四届文艺创作政府奖“五星工程奖”金奖等,江苏省第二届美术周金奖。

作品入编《中国书法家协会会员明鉴》《西泠百年——国际社团精品博览》《2008 共和国艺术家大辞典》等四十余部。作品发表于《中国书法》《人民文学》《书法报》《美术报》《书与画》等国家级专业刊物。出版《来自李可染故乡的书画名家——翁达十》《般若心象·翁达十书画篆刻作品集》。先后多次在上海、南京、徐州举办个人书画篆刻艺术展。



《爱莲说》



草书《心醉荷影蛙声》



怀虚尘象外

这是一个喧哗的时代。各种画廊、艺术机构雨后春笋般喷薄而出,各自的行家们都寻寻觅觅他们心仪的艺术家,并使浑身解数去包装推广。而大部分艺术家们都显得很牛的样子,尽情地演绎着矜持和高深,其实,艺术也许远没有那么宏大和深奥吧。翁达十并不姓翁,本名王治贤。而立之年,敬拜佛门高僧南京兜率寺主持圆霖法师为师,徜徉林泉,听梵籁之音,洗尘世之心,感恩生活,静悟艺道。一日,治贤因感“治贤”二字难书,法师遂赐名“翁达十”。自此,治贤以翁达十名天下。

初见达十,着实让我吃了一惊,中等身材,略显壮硕,性格率真、旷达,远没有当今混得好的或混不好的“大家”气象,朴素得一如北方早晨随处可见的晨练之路人甲。然而他的艺术却让我十分着迷、流连。达十的书法是有童子功的,幼时即随父亲习字,他的书法以“二王”、张旭为宗,兼受宋元明清诸家之精神法度的滋养,食古能化,审美多元的创作取向,使其草书如蛟龙出海般呈现出点划激荡、飞舞流动的精神气象,清逸绝尘。达十的篆刻上追秦汉玺印法度及意味,对黄牧甫、赵之谦、吴昌硕、齐白石、来楚生等古今诸多大家进行潜心研习。以其个人独特审美取向追求苍雄劲雅、浑朴天成的意境。刀法求生拙,字法求古意,章法求画境。书之神韵,画之意象了无痕迹地融入到作品之中,点

线平中见惊奇,寓静于动,章法疏密有奇致,留白精巧藏玄机。方寸之间,率真、散逸、旷达之气息直见性灵。

达十于中国画尤喜石涛、八大山人、傅抱石、李可染、周思聪诸大家。他随央美张立辰教授习大写意花鸟画,是典型的聪明人只师其思想境界而不师其迹的学习方法。在达十的中国画之中,其所绘荷花是最让我心仪之物。层层叠叠的水积墨韵,迷迷茫茫的色斑渲染,似梦若醒情态各异的花姿,和着纵横穿梭于其间的高质量的行草篆隶点线,一起混化成为极具魏晋风度的清寂、玄幻、散逸之清新格调,画面似乎有着时间包浆的沉淀,这既是心性虚怀若谷的观养,也是笔墨柔婉蔓延的深入。超然而旷达。他拒绝这个浑浊世界的喧嚣,自觉进入自我的现代性的清寂之境。达十的画不失法度,尽得水墨玄妙,且呈现出很强的现代性,水墨易失于单薄,可他却画出了厚度、深度和灵性。气象充沛,满纸烟云,挥洒自在,充满强烈的生命力,花非花、叶非叶,大象无形,恍兮惚兮,其中有物……艺术之美之极至,决不在于浮华的外在描饰,而是个人带着观念、思想、情绪、感受的自然的尽情尽性的发挥与表达。这是达十追求的“大乘”之美,也是达十的思想、襟怀与追求。

达十加油。

名家点评

近观其画作不同凡响,荷花系列作品别开生面,自成风貌,净雅、朦胧、飘逸……见性显慧。净雅是境界,见佛性;朦胧是美妙,寓诗情;飘逸是情怀,荡心神,加之有书法篆刻的滋养,更好地彰显了中国画的写意精神。

——尉天池(南京师范学院教授 原中国书法家协会副主席 江苏书法家协会主席)

翁达十先生的第一幅荷花参加展览至今已三十余年,岁月悠悠去,弹指一挥间。匆匆一万余天,为了心中这朵莲,他遍观古今画荷大家之作,悟境思源。他研习书法篆刻,滋养心中这朵莲。他问道圆霖法师,师从张立辰教授。在这个过程中他遵循中国书画艺术发展的文脉之道——写意精神、笔墨传承、诗书画印、承古开今。师自然造化、寻佛门禅缘,艺术和精神双修。

——翰时嘉(收藏家、艺术评论家、艺术推广人)

翁达十先生集诗书画印于一体,在作品的创作上始终坚持秉承中国画的写意精神和以书入画的创新理念,传统性和时代性并举。

——张爱军(中国书法家协会会员 徐州彭城画派研究会会长 中国矿业大学兼职教授)