



艺6

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

关注

现代快报 2017/9/2 星期六

责编:王凡 美编:江佳镁月 组版:滕爱花

当书法重新走入校园,当书法作品渐渐进入普通人的家庭,当越来越多的人对书法开始产生兴趣,我们也逐渐面临着一个问题:如何对书法正确地认知?如何欣赏书法作品的好坏?《艺·周刊》特别邀请中国艺术研究院中国书法院首批研究员、中国书协会员乐泉先生,请他与大家共同聊一聊对书道的理解。

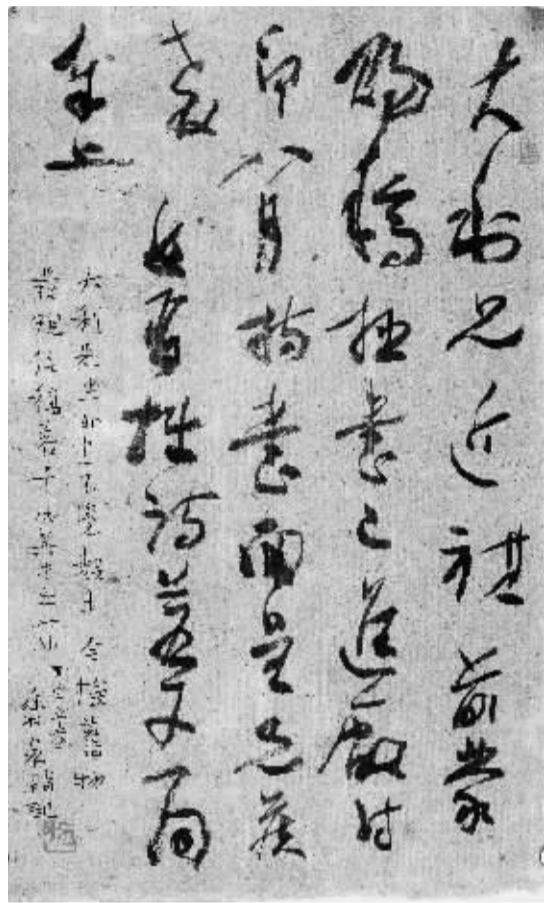
《白云无门·乐泉谈书道》 之二十二“旧事重提”



乐泉

号拓园、万千莲花斋。1950年生于南京。系中国艺术研究院中国书法院首批研究员、中国书协会员、中国文联中国文艺评论家协会理事、中华诗词学会会员、九三学社社员、主持拓园书道雅集。先后应邀在中国美术馆、上海美术馆、北京今日美术馆、河南省美术馆举办个人书画艺术展览。出版有《白云无门——乐泉谈书道》《乐泉书法集》《当代书法家精品集——乐泉卷》《中国名画家精品集——乐泉卷》《当代画坛六人之约》等多种专著。

十余年前,北京老友嘱写《兰亭序》长卷。应其命手书一过,全长约十米,当时感觉殊异,友人喜之爱之,遂以牙白色旧绢装裱,特制红木长盒珍藏,并嘱题签镌刻于盒上,时而出篋把玩。几年后,其一“过命”老友于朴堂观赏此卷,不忍释手。友人一时冲动,遂转赠于他。又隔数年,某日,余北上朴堂品茶,聊及此长卷,欲以一观,始知该卷已转赠他人。友人欲请再书一过,奈何无缘表述,从此便也落下一桩心事。余既知此中故事,不觉嗟叹。“久未动笔涉此,虽勉书三四过,揽之,终不得意,既不能得,索性放下,悄然也。今晨忽有兴味,取旧纸一叠,池中剩墨,加水稍稍研开,遂操笔杀纸,一气呵成。写毕,自觉不俗。然其命如何,尚待晾几日后再观……拓园志。”这是写在书尾的一段跋文。是作笔意真率,化拙为朴,雄肆畅达,不即不离,意在象外。较之十数年前旧作,亦别具一番风神。呜呼!笔墨何足计,乃性灵外化也。是时,窗外风声雨声不绝于耳……



乐泉书法作品

徐悲鸿、刘海粟素描亮相南艺美术馆



徐悲鸿《暴风雨》



吕斯百《莫高窟》



卢是《青草地》



徐明华《女青年像》



朱新建《素描人像》



苏天赐《江南秋熟稿》

素描新辑——AMNUA素描四

展览时间:9月5日——10月7日
展览地点:南京艺术学院美术馆

《素描新辑——AMNUA素描四》是南京艺术学院美术馆策划的“AMNUA素描系列”项目的第四回。这一回,项目采取“素描合辑”的形式,用若干不同独立展览和项目的形式,用不同专题案例研究的方法集体编辑和造型,共有四个展览同期举办。

《叙事的瓦解》将在第5展厅+第2展厅&公共空间举办,集合了徐悲鸿、刘海粟、吕斯百、吴作人、杨建侯、卢是、毕颐生、苏天赐、刘稼祥、杨培钊、徐明华、张华清、吴支超、冯健亲、李荣洲、沈行工、高柏年、陈少立、陆长根、朱新建、钱大经、丁方、王浩辉、杨志麟、朱青生、管策、盛梅冰、吴维佳、封加樑等艺术家的素描作品,让观众大饱眼福。

《新诗集》将在第2展厅+公共空间举办。展览择取了当下若干位在“素描”领域有所进取的艺术家,通过“作者研究”的方式对其工作成果进行样本化的编排呈现,以期展开关于当下素描的思考研究。文学、叙事和(传统)素描形式的纠葛构成展览的表达线索。

此外,《社会速写》将在第2展厅+公共空间举办。同时举办的还有《妙合神离》,这是艺术家李燎与许力炜实施的一项日常生活实践。