



邢庆仁

画家,1960年农历九月廿七日出生于陕西省大荔县北社村。1986年毕业于西安美术学院国画系。长期生活工作于西安。1989年创作《玫瑰色回忆》获第七届全国美术作品展览金奖,出版有《邢庆仁画集》《玫瑰国故事》《好木之色》《村画》《草绘》等。2010年主持文化部全国画院国家项目《画谈——从生活到艺术》。2015年被中宣部、人社部、中国文联授予“全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号。

## 邢庆仁画语 本色才是大道

### 一

中秋节,吃月饼,想起了嫦娥。艺术里,人是孤独的,一切只能靠自己,而孤独和寂寞源于激情和想象。

### 二

人有性别,有男女之分,思想没有性别,只有差异。站得高,不是你的高度,坐端正才是真实的自己。看得远,也不是你,那是别人的眼睛。

看得见是形,看不见是神,看见了看不见的是魂。

### 三

艺术是解决抽象问题的。这个问题解决了,人自然就会变得抽象。而我也可以和艺术一起生活。

### 四

画中见情,情中见理。古人就是一面镜子,在人生最好的时节和自己对话,把能说的话说清楚,说不清楚的留给艺术。

### 五

看不到来处的画自有它来的地方。

艺术不是等有了灵感才去创作,而是在平常生活中和灵感不期而遇,擦出火花。

### 六

人的生活就是宗教,懂得过去,感恩现在,面朝未来。

### 七

写生或者创作,其实都有一种方法,不仅在悟,还在于行。农民种庄稼,收获粮食,画家搞创作,收获思想。

### 八

中医是看人不是看病的,看病有西医。

人的胃好不好,不要老看锅里的水开不开,而是要操心锅底有没有火。火是人的命根,是胃的动力,有什么样的胃就有什么样的文化。

### 九

“饮酒念戒,益增其福”,这是佛说的话。佛是醒着的人,人是睡着的佛。

### 十

人放不下的是别人,放下了就是自己。

### 十一

从生活到艺术再到生活,深入民间乡土,在传统中获得感悟,给艺术注入新的话语,是我们的理想和精神。我们虽无法在传统里安身,但又不想流浪得太远,我们激活不了传统,起码可以激活自己,在生活里找到安身的家。

### 十二

文化的存在,使绘画的食物链得以延续,画好了是精神,画不好是形式。

### 十三

画家热衷于光和色,是激发情感时的辩论,情感能超越光和色。光和色在某种程度上是靠不住的,真正到了创作上回归固有有色——本色才是大道。

### 十四

艺术的整体性是写意,是虚相;艺术的局部性是细节,是实相。

艺术的意境是留白,是空相。美到了是极品,色到了是极致。

### 十五

巴尔蒂斯画的女人躺卧着,手里捧着书,一束光从窗外射进来,很性感,照到女人身上,让人猜不出她想要什么。屋子里什么都有,安静、舒服。

巴尔蒂斯坐在沙发里,看着猫在照镜子。

### 十六

书画是表达,不是表演,表演需要化妆,书画不需要。书和画好比生活一样,是慢慢活出来的。

### 十七

修改画的过程,是一种自我身心调理。画面修改,就是找到穴位,打通。好比人的身体,气通了一切都好。



《山鬼》



《故土》

### 十八

我喜欢两个人,一是齐白石,一是毕加索。毕加索狂放热情,把女人展开来画。齐白石平易家常,把女人画成白菜,两个人都是大师。

### 十九

偶然得了一句话,“哲学是后退一步”,是退于生活还是退于艺术,这好比背起的包袱不放,是放哪儿,放于事还是放于非。

### 二十

艺术植入人的灵魂,让灵魂落地与阴阳相交,产生巨大反差,就像黑与白。

### 二十一

绘画是时间的记忆,是用来修复故乡的,用极简的方式来修复生活的繁忙。

### 二十二

在我家乡,老屋顶上的瓦缝隙间长着一种东西,样子像松果,形状像火苗,古语叫瓦花,又叫向天草,初长出来能吃,味道酸酸的,甜甜的,当地人把它叫做风不浪荡。

### 二十三

小画解决大问题,大画解决小问题。人心里有了画,是艺术的梦想。画住在人的梦里,是艺术的灿烂。

### 二十四

我的画是在生活里发生的,生活惹过我,我也惹过它。为此我高兴过,也苦恼过。我坚持着自己的创作,希望我的作品也能惹上别人。

### 二十五

“跏趺”是关中方言蹲着的意思,是人在生活中的一种休息方式和习惯,尤其在关中道上最为常见。人们即使有凳子也不坐,就是要跏趺在地上,一切图个方便,图个舒适,自己就是自己最好的座椅。

跏趺也是修行,好比佛家的打坐。跏趺的样子也和胎儿在母体内的姿势相仿,胎儿在母体内有血脉的滋养,来

到人间就得和大地相互吸引。

### 二十六

老家已成为我的故乡。故乡于我,近不能,远不是。近得使人心慌,远得使人心痛,这便是故乡。

我一生都要带着这个痛朝前走,不管走多远,我注定还在故乡的手里和眼里。

### 二十七

每个人都是自己生活里最好的画面,从有记忆开始,每天都给自己填写一笔,每一笔记录的都是自己的成长。

只有苦难的桥还在,我们才能走得踏实,走得更远。

### 二十八

戏里演的是生活,生活是戏的舞台。要想成为艺术,先得成为自己。面对生活的烦恼,不妨去艺术里寻求解决,面对艺术的困惑,需要在生活里寻求答案。

### 二十九

西路上,有一片野草,如黄的样子,似要疯了,我怀疑那是凡高的麦田。

在这六月的日子里,天空冷得发蓝,突然明白凡高为什么要有一顶帽子。帽子不是为了遮阳,而是让风进入麦田,麦田在凡高的草帽上,一圈一圈的麦浪,摇得大地醉了。

走在风中的姑娘穿着红袄,不知道是否与凡高有关,种子必定要回到土地,凡高终要回到麦田。

### 三十

我来到这个世界,睁开眼睛第一个看见的是母亲。

母亲离开这个世界,我看着她永远闭上了眼睛。

一睁一闭一世界。在这世界里,我每天过的都是生命中 youngest 的一天。

累了就放空自己,让世界在生命里变得更加舒展。

### 三十一

该站的站着,该流的流着,也许这才是山水画。真正的画其实很简单,只是人想得太过复杂,常把人丢在生活



《魏塔-2》

里,把画丢在自然里。

### 三十二

人在画中是迷惑,忘了自己是气魄。

### 三十三

一天,我觉得理解了“色”字,还给别人说过,到了用时,却忘得干干净净。“色”有虚有实,有骨有肉,是我忘了色,还是它变成了彩?

又一天,我在阳台上读书,眼睛一走神,把“情”字看成一个梯子,而且有人正往上爬,我赶紧拿起笔在那页书的右下角写下一句话。后来我多次寻找那句话都没找到。情,是走丢了,还是变成了爱?

### 三十四

真实是生活,不虛是艺术。能和心灵对话,又不被浮华的表象影响,不仅需要思想,更是需要勇气。

### 三十五

人最初都是从学做起。在家学父母,在外学社会,长大了还得学成自己,有自己的样子。年轻时我们都在画画,都在唱歌,年龄大了不再为了画画而画画,要画自己,唱自己,说自己。

### 三十六

掏心窝子话时常常道出自然状态下人所具有的野性,只是这些在我们身上已渐渐退去。当曾经的美好和幸福勾起我们怀念时,那些藏在心中的无奈、困惑甚至是愚昧,更需要我们清醒。我们只有面对面地说出来,才会走出曾经的阴影,懂得高贵、浪漫,懂得艺术、懂得自己。

### 三十七

我的画和我一样生长于家乡。面对那片土地,我有许多的话要说,那里有我的梦想,也有我的无奈,不管我走多远,我都忘不了我的家乡、我的土地。

### 三十八

欲想了解别人,先得吃透自己,在相同的地方寻找不同。

### 三十九

面对写生,要带着创作的目的和眼光,在写生中创作,在创作中写生。

### 四十

人有感性的一面也有悟性的一面,感是自己,悟是自己的自己,是人和自己交往。性是人体是生命和神交往。