王昊

别署畅庐、元庸,江苏涟水人,现为南京更斯艺术馆执行馆长、艺术总监,中国美协敦煌艺术研究中心创作委员,南京视觉艺术学院客座教授,江苏省青年美术家协会常务理事,江苏省美术家协会中国画山水画艺委会委员,江苏省花鸟研究会会员,南京市青年美术家协会理事。

出版发行:《江苏画刊提名21世纪优秀艺术家画集—王昊卷》江苏美术出版社;《江苏美术家精品集—王昊卷》南京大学出版社;《名城·大家—王昊卷》天津人民美术出版社;《水墨江苏—王昊中国画作品专辑》安徽经济报·艺境。

《清韵流芳系列之十》

《风雨来时更护花》

《清梦丽影》

《李太白折荷有赠诗意》

王昊:苍茫幽深写山水

《新雨初晴》

众家评王昊

用笔宽且松,可造矣。

——**董欣宾**(“新文人画”南派领袖,国家一级美术师,著名艺术理论家)

既重视传统,又放眼当代,需要具备“双法”,即技法和想法。从画里画外我们都能感受到王昊对传统技法的锤炼和对当下人与自然、人与社会、人与人之间关系的深层次思考……

——**皮道坚**(华南师范大学美术系教授,西安美术学院艺术研究所客座研究员,湖北美术学院客座教授,著名美术批评家)

《自抱高怀》系列山水对王昊来讲具双重性格意义,既是其对自然山水抒发的崇高敬意,更是心灵深处对人生、人性高质量的思辨性表达。

——**陈孝信**(著名美术批评家,世界华人艺术家协会理事)

大写意是最能表达中国画精神的,将眼前所看到的景观通过大笔墨直接挥写,既写心又表现自然物象,是中国文化里人、天地、自然合一宇宙观的最佳体现,尤其在今天为迎合艺术市场而细笔工彩制作满天飞的时代,有王昊这样的大笔墨是值得庆幸的。翻开中国美术史,20世纪的几大画家:黄宾虹、齐白石、刘海粟、傅抱石、潘天寿等都是大笔墨,我欣赏王昊兄的作品:他能把自己对外物的观察和理解,再加上自己的人文感受,以浑厚苍茫的点线放笔直取,营造出一种既出自传统又颇具当代意味的画面。意境格调俱佳,很耐人寻味。他的明天,更值得期待。

——**崔见**(江苏省国画院院长助理,江苏省国画院艺术委员会委员,国家一级美术师)

蓝调荷花和古松这两个系列,是王昊对传统题材、传统表达方式人云亦云的不满,进而所作的具有当代表现性意味的成功尝试。

——**张正民**(《江苏画刊》杂志社主任编辑,南京师范大学教授、硕导,著名画家)

王昊的作品给人最直接的感受就是其用笔的书写性。他用特制的长锋羊毫将物象的形、神、气韵一一娓娓道来,直指人的性灵……

——**夏可君**(中国人民大学教授,哲学博士,著名艺术理论家、批评家)

王昊的山水画苍茫幽深,意境雄阔。他惯将新墨和宿墨相掺,新色与宿色兼融,以中国传统书法之篆隶笔意勾染点丮,随意生发,水、墨和色淋漓交响。他极善写松,尤擅为松枝造势,其枝苍润相生,虬枝盘曲,盘旋左右,俯仰于天地之间,从中可悟人世百态。

他的花鸟画以荷花、牡丹与兰草见长,笔笔写出,古意新貌,淡雅之中可见性灵。

王昊极具眼光,是个很有想法的画家,当我与他论及“天然、质朴、似不经意”乃画之至高境界时,他颇有同感,讲构图布白等形式美感之重要性时,他亦有所悟,对艺术极为虔诚的王昊,视每一位艺术家为良师益友。这也许正是其绘画艺术能不断求变创新的阶梯。

——**聂危谷**(南京大学美术研究所教授、副院长,中国画与中国美术师方向硕士生导师,中国美术家协会会员,江苏省美术家协会理论委员会委员,南京市美术家协会副主席,江苏省中国画学会副会长,江苏省国画院特聘研究员)

王昊的画,恰如其人,热烈、率性。一旦长锋在手,顷刻之间,点画狼藉,满纸云烟。稍远观之,则山、水、人、物有序隐约其间,充满活力。

——**聂跃华**(清华大学美术学院教授、硕导,著名画家)

王昊的蓝调让你入梦,因为梦的至纯,王昊在其中有不尽的虔诚和玄想;王昊的墨笔,一花、一人、一山、一水总不弃气韵的活体。气生万象,韵呈斯文。气韵,毛笔的根呀!王昊在蓝调与墨韵中诉说……

——**刘春**(江苏省青年美术家协会副主席,江苏省书协理事,南京艺术学院美术学院教师,南京印社秘书长,中国书协会员,书画鉴定博士学位)

王昊作画放笔直取,沉雄老到且飘逸灵动。

——**李晓峰**(上海大学美术学院教授,原美术创作研究所副所长,美院基础部主任,著名美术批评家)