



# 艺7

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介/平台

## 微拍

现代快报 2017/8/12 星期六

责编:杨於佳 美编:陈恩武 组版:郝莎莎



艺加文投微信公号



扫描二维码,加主持人微信参与竞拍



扫描二维码,加艺加微拍负责人微信

## 艺加微拍 No.142

预展时间:8月11日开始  
竞拍时间:8月14日14:00~16:00  
(每件拍品无底价起拍)

### 如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yijia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yijia6699)私信联系人姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

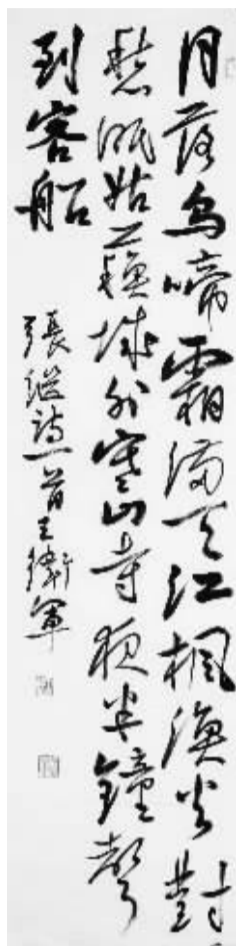
负责人电话:  
**13913997055 李先生**  
主持人电话:  
**18651871529 柳小姐**



赵晓钟《山水》



黄贤安《奔腾生云》



王卫军《书法》

### 艺加微拍No.142作品

序号	作者	作品	尺寸
1	范扬	《书法》	135x70cm
2	徐培晨	《湾影摇风》	135x68cm
3	王卫军	《书法》	135x35cm
4	王岚	《书法》	135x35cm
5	保彬	《荷意》	68x68cm
6	邹凌	《花鸟》	68x68cm
7	丁明	《神韵》	131x36cm
8	衡正安	《书法》	68x34cm
9	黄贤安	《奔腾生云》	132x69cm
10	赵晓钟	《山水》	68x68cm
11	韦志鸿	《幽情》	68x68cm
12	邱世鸿	《鱼趣》	68x68cm
13	徐坤明	《山水》	68x68cm
14	史居华	《书法》	135x35cm

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信

## “匠心·养墨”秦修平杂画作品展

展览时间:7月29日-9月29日 展览地点:养墨堂美术馆



本次秦修平作品展以“杂画”为主。杂画带有很强的随意性,不同于大尺幅的主题性创作,使得画家更易于回归绘画的本源状态,以纯粹的书写来明心见性。亦为此次画展的初衷。

另外,“杂画”作品展具有很强的现实意义,大致可表现为:其一,较之主题性明确的绘画形式,杂画善于传达画家更为真实的情感。主题性创作有似带着镣铐的舞蹈,而杂画则可以尽情地袒露心性。也就是说,画家在杂画创作时的心情、心境具有解衣盘礴般的通脱、自由。当公众面对这样的作品时,便有似与画家本人在围炉夜话中畅叙幽情。其二,杂画的创作疏离于任何功利性意识的创作,更能契合艺术的内在精神。无论是艺术还是学术,一旦带有明确的功利性,便会背离初心,人之境界最终决定艺术的境界。在杂画的创作时,画家可以以一种舒展的超然之心将君子之性寓意于物,而非留意于物,也可为一种“一蓑烟雨任平生”的烂漫之态。其三,杂画也是画家致敬前贤的一种方式。杂画的魅力不仅在于其公众乐于见之的随意自然,还有其纯粹的绘画性。所谓古意,所谓趣味,一切尽在画幅中。

概而言之,本次杂画作品展现了秦修平是以从流飘荡,任意东西的自然心迹,直面自身,也直面公众的一次重新检视。也体现了他敢于自我突破的勇气和对艺术追求的执着。

在当代,艺术中弥漫着浓厚的商业气息以及大众传媒的泛滥包装,已然强烈地冲击着画家与公众的心理底线,导致画坛乱象横生,使之无法以经典的传统性来看待绘画,即便是以水墨为旨归的中国画也是如此。养墨堂举办以“匠心·养墨”为主题的系列画展,“匠”这个字这几年似乎成为热词,引申开来的还有“匠人精神”,这种淬炼心性,养成自己以教育人的成功实践似乎一下成为所有门类升华技艺的代名词,当然我们不反对这种淬心炼性的养成,但是之于一个画家,更希望看到的是这种养成的造化实践,埋头淬炼不是目的,养墨铺陈幻化自我的艺术实践才算是真正的大成。

## “借古以开今”馆藏明清绘画专题展(人物·花鸟篇)

展览时间:8月9日-9月7日 展览地点:江苏省美术馆新馆

在江苏省美术馆的收藏中,明清绘画作品颇丰。“借古以开今——馆藏明清绘画专题展”继“山水篇”之后,现推出“人物花鸟篇”,首次专题展示了馆藏明清人物画、花鸟画精品。“借古以开今”乃清代画家石涛所言。纵观画史,自开新面而成大家者,必能穷究古今学艺之精深,而又能参合造物之变化。本次展览系统梳理了馆藏明清名家名作,遴选出近40位画家的70余幅作品,彰显传承有序的绘画史发展脉络。

江苏省美术馆充分利用本地域的美术资源优势,以收藏江苏地域为主、兼及其他地区的美

术精品为特色,承担对美术史特别是江苏美术史收藏与研究的责任。本次展览,江苏与侨居江苏的画家近半数,兼及浙江、上海、安徽、广东等其他地区画家。“金陵八家”“扬州八怪”代表江苏地域的风格流派;“海上画派”中江苏籍的有王素、沙馥、倪田,侨居江苏的有虚谷;此外还有常熟之杨晋、黄鼎,丹阳之蔡嘉,侨居扬州之张赐宁,丹徒之周镐,南京之司马钟,盐城之周贲如,扬州之陈崇光等,他们共同代表江苏地域画家群体在画史上的重要地位与突出贡献。

明清绘画发展兴盛,从地域上来看,明末清初的南京人文荟

萃、清代前期的扬州富甲天下,鸦片战争后,上海、广州开埠通商,一时间画家云集,创作、购藏活动鼎盛。从题材上来看,花鸟画大兴,“扬州八怪”“海上画派”画家多以此为主;仕女画、故事画盛行,源自文人、民间传统。从风格上来看,文人写意画成就卓著,各家各派发展成多种多样的画法形式,追求雅俗共赏的格调。

“借古以开今——馆藏明清绘画专题展(人物花鸟篇)”,以众多名垂画史的大师大家作品,昭示着代代积淀的笔墨法则、写意精神,在绵延不断的传承中,呈现出风格多样的时代创新。

## 江苏省第六届新人美术作品展览

展览时间:8月7日-8月13日 展览地点:江苏省现代美术馆

8月7日,由江苏省美术家协会主办,江苏省现代美术馆承办的“江苏省第六届新人美术作品展览”在省现代美术馆开幕。“新人美术作品展”是省内重要的美术品牌展览之一,这次展览有三个亮点:一是展览的艺术水准进一步提升,彰显出“新人美术作品展”的品牌效应,推出了一批贴近生活、形式新颖、个性鲜明的作品;二是美术家参与创作的主动性和自觉性空前提高;三是展出作品各具特色,各有风貌,不仅具有观赏性,也具一定学术性。从今年4月起,江苏省美协



面向社会广泛征集作品,在3400多件投稿作品中,经过评委们公正严格的初评、复评,共选出入

选作品553件,其中新人奖53件,佳作奖98件。展览将持续至8月13日。