



艺6

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

关注

现代快报 2017/8/12 星期六

责编:王凡 美编:陈恩武 组版:郝莎莎

时代书艺的代表作——“军魂颂”

众名家评言恭达大草长卷(之二)

陈池瑜

清华大学美术学院教授

作品整体风貌自由奔放、大气磅礴,在书写之中,又融入个人的情感和艺术风格,在用笔、用墨、布白中体现了自我成熟的笔墨语言,恰到好处地表达了诗词内容所体现的精神内涵。言恭达先生在草书中创造了一种具有抽象性质的形式美感,特别在线条、用

笔的节奏感上能够做到轻重缓急恰到好处,体现了自由、奔放、爽利的特点。看他的作品有着音乐般的节奏感,如同听到军队中激昂的军号,充满了一种时代精神和内涵。整张长卷作品32米,如同百万雄兵,布阵自如,气势雄浑。

杜鹏飞

清华大学艺术博物院常务副馆长

我们在谈到历代书家代表作时,就涉及一个问题,就是今天的书家靠什么去流传到后世?古今书法如果有分界的话,我个人以为实用在历代传世作品中有着重要因素,言先生此作即是在现代以纯艺术为主的书法创作中,探寻某种实用性。就是言先生把握

了历史的重大题材或者历史时机,来完成一件很有形式感和仪式感的创作。这一特点已经超越作品本身。在建军90周年的重要时刻创作这样一件作品,它反映的是一种自觉的审美意识和传世意识。言先生的此类作品,也是给各位书家提供了一个典范和启示。

范毓周

南京大学教授

言恭达的书法时代性很强。每当重大的历史事件、历史时刻恭达都会抒发自己的内心情感,诉诸笔端创作重要的书法作品。他在这些前人的书法中吸取精华,笔笔有来路,笔笔都有继承前人之后所体现出的自己的精神。他的草书长卷已经达到一个很高的境界。在章法上是实处着眼,在用笔上又是细处用心,每一笔都是追求艺

术创造的宁静心态完成。尤其是提按断连的线性处理,达到了没有丝毫弊端的艺术境界。另外他还特别注重用墨的润燥、结字布白的开合等要素,打破了常规的书写形式,构成了通篇具有强烈韵律感的大美艺术风貌。因此我们有责任让恭达这种书法精神,在书坛和社会发扬光大,形成新时代的高峰。

衡正安

中国文联评论家协会理事

我们看到言先生的草书,按一般的分类应该是在帖学范畴,但是我们大家知道言先生有极其深厚的篆隶功底,诸多书家对他的篆书隶书是非常推崇的。由这一点我们就想到了碑帖结合。真正的碑帖结合,应该是钟鼎的铸范和青铜以及石头与铁的碰撞,历

经千年风化所产生的那种独特的中国人所特有的那种审美感觉,即金石气息和帖的结合。这种结合才是在碑和帖在高度上的结合。从言先生的草书中,我们看到了这样的结合,他用涨墨、宿墨、渴墨,将书写的二维空间变化为三维空间。

朱培尔

中国书法杂志社主编

恭达老师很少对外讲他做的慈善公益的事情,因为我做媒体工作,所以能看到很多的慈善公益活动他都是默默地去做。所以我们将他放置在这一背景之下来看这件大草长卷,可以看出,近年来一系列的书法创作,都是站在这一大背景之下完成的。而且他

不是从他个人的角度出发,是从一个时代的高度,一个国家发展的高度,民族兴亡的高度来进行这样的大幅作品的创作。所以在他的作品中,尤其是草书当中就有一种正大气象。有很丰富的线条、用笔、墨法的变化,强烈的节奏感,这是很难做到的。

黄君

中国书协学术委员会委员

大概有二十余年,我一直在思考什么是经典的问题。我确定了一个标准,就是几千年书法历史,到今天为止,我们的书法人可以得出一个结论,就是真正好的书法作品应该是三位一体的结合。即文字内容、书法作品的表现形式、书法作者的心性理念。这三者完美结合的产物,才能成为经典。如果按这样的要求去看当代书家,应该是很高的要求。尤其是言先生,他对书写

内容的关注,这是当今文人对时代精神、时代关怀的体现。而言恭达先生是可以以这样一个要求去衡量和经得起考验的成功书家。也可作为当代书坛典范和成功书家的案例。

就今天的“军魂颂”来说,我觉得用这一要求来衡量的话,应该说是结合得比较高的程度。言先生这种创作理念、形式、思维都值得我们当代书坛借鉴。

马新林

中央文史馆书画院常务副院长

言恭达先生在碑和帖的探索上,可以说是当代书坛一个高度。我们看作品至少有这么几个很深的印象,一个是在布阵上,就像驾驭千军万马一样,有怀素的阵势,在用笔上有林散之的某些传承,又有孙过庭用笔的这种跳跃感与精到,还有高二适章草的某些点画的处理和形态特点。而碑和帖的关系,实际上是金石气的问题。我认

为现在写碑的应该关注一些帖,而写帖的这类也应该多关注碑。这样我们从恭达先生的创作中可以看出他是我们的榜样。另外,言老师的书法有着很强的辨识度,我在全国以及江苏各地都一眼就能看出言恭达先生的题字和作品。他是在写心,写自己的学识与经历,是不忘初心,向经典迈进,我们都应该向恭达先生学习。

张旭光

中国美协原副秘书长、著名书法家

我认为草书的高品质是不燥、很文雅的气息。有些作品虽然写得很快,但气息很燥,这是不好的。这次言先生的作品,线条的质量很好,尤其是枯笔的使用,非常成功,实在不易。言先生这件作品,重视了王献之以来对线条的组合艺术,组合成这种美的关系,这幅作品中多处表现了这样的一种美感。当徐渭打破了行距,草书即由时间的艺术变为空间艺术,这是草书艺术

对全人类最大的贡献。言先生这件作品尽管有行距,但行与行之间的关系、照应,已经接近打破行距的追求,这也是尤为精彩之处。恭达作为南方孔夫子七十二贤人唯一的一位南方弟子言子的后裔,他从年轻时候就非常关注人文的修养与建设,做了大量组织和教育工作,其社会责任担当都是有目共睹的,在艺术创作上的成就也确实令人瞩目的。

胡秋萍

中国国家画院研究员

此幅长卷作品,整个气息博大、流畅、潇洒,还有江南文化儒雅的感觉。细细看来,整幅作品笔法和空间布白都是非常巧妙的。我从中读到了二王、怀素的笔意,黄庭坚空间结构上的意韵,细看很古雅,在大的气势结构上又有一种畅达的气韵。既有远古的意韵,又有时代的气息,还有艺术家对自己从事的书法艺术独特的表达方式的体

现。我看过言先生现场书写,他用长峰羊毫,把使转做得这么圆融到位,我觉得是非常难得的,尤其一直到一些细微的表达,但空间构成上又是大格局的表现,他在大和小的把控上做得非常好,在草书尽情地挥洒之间,如何能把豪情与雅韵生发出来,言先生在这方面给我们做了很好的典范,成为我们学习的榜样。

苏叔阳

著名作家

今天我看到这幅大草长卷,我认为这是当今时代的代表作。我作为一个作家不断地思考时代的变化。我在思考艺术作品如何诉说我们当今时代的风气。我今天看到了代表我们这个时代的艺术作品,时代气息相当浓厚。恭达的作品就是时代精神的体现。我认为书写的内容和他所选择的大草的形式,都尤为重要,他表现了中国民族当

下的精神面貌。看这幅作品我非常激动,感觉到这个时代的精神已经融入了他的作品当中,能看出他创作时的心态。我说,在恭达身上就表现了南学和北学的集中,他有北学的宏阔气势,又有南学的细腻优美。这是言氏家学渊源,以及这些年他踏实求艺的结果。因此,恭达是南北学的兼容者,这一经典作品,是当今时代书艺的代表。

叶培贵

首都师范大学教授

我看了言恭达先生的长卷,由于时间关系,写首绝句表达我的感受:
书无俗体道无垠,

人有初心艺有根。
独具风流达公笔,
纵横八极写军魂。

李一

中国艺术研究院研究员

书法原来就有承国家之大业的传统功能,恭达先生是发扬了原来的书法传统,纪事纪功、树碑立传。这个作品主题突出个性鲜明,最大的特点是一幅作品成为一个展览,成为一个文化事件,成为一个书法事件,这不容易!因为一幅作品容易单调,很难得

起检验。恭达先生不仅做到了写什么,更完成了怎么写的问题,所以一幅作品就能引来这么多领导与观众,这已经构成了一个书法事件。我们书法界也的确需要像恭达先生这样的书家树立典范,我们应该向恭达先生学习。