

# 时代书艺的代表作——“军魂颂”

## 众名家评言恭达大草长卷(之一)

言恭达是带领我们文化艺术从高原冲击高峰的代表和领军人物之一

全国政协委员、中国文联副主席 冯远



今年是中国人民解放军建军90周年,在今天,人民美术出版社举办这场建军九十周年出版文献展暨《军魂颂》言恭达大草书法长卷展活动,具有特殊的意义。

言恭达先生所书的这一卷《军魂颂》的大草长卷,作品笔势顿挫意博,浩荡纵姿,荡气磅礴,仪态万方。于虚淡敦厚的点画中阐释出了共和国领袖中的英雄气概和胸襟。

此卷不仅具有极高的艺术价值、鉴赏价值,更是响应建军九十周年主题之一的大力作。其出版价值和社会效应,可想而知。这一段话我觉得还是这个展览的宗旨。

我现在也捎带着对言恭达先

生的艺术说那么两句话,我也同意刚才几位先生的发言和对言恭达艺术的评价,我从事美术创作、研究和教学。但是,我们总在一大系统。所以对言恭达的艺术一直也很关注,特别是我们都在同一系统,同一城市工作,有很多工作上的交集。

这张作品我也深有拜读领悟,我很赞成当下评论家对他的作品的概况,我记得叫披兰佩芷、怀珠抱玉、博采众华、独滋异卉,然后是浩荡恣纵、气韵高昂。这虽然是六句话,但是我觉得还是比较完整地概括了言恭达先生的艺术作品。这么多年来,我觉得恭达先生不光是为艺、为业、为学,还是为人。在这个领域中,在这个文化界,他是一个有担当、有社会责任感、有自觉意识的人。而且是忠诚的实践艺术创作的职责和使命的一位优秀艺术家,甚至可以说,他也是我们习总书记号召的,是带领我们文化艺术从高原冲击高峰的代表和领军人物之一。

(在“人民美术出版社纪念建军90周年文献展暨《军魂颂》言恭达大草书法长卷展”开幕式上的讲话 节选)

言恭达艺术生涯中最重要的四个基石:哲学思维、艺术实践、学术研究、时代担当

中国书法家协会分党组书记 陈洪武



恭达老师在我心中,是一位有思想,有抱负,有追求担当,善有作为的当代优秀的书法家和书法的组织工作者,换句话说,恭达先生他的哲学思维,他的艺术实践,他的学术研究以及他的时代担当,这四个板块应该说是言恭达先生艺术生涯当中最重要的四个基石。而且他试图用哲学思维这样一个基石来构建自己属于他的广袤无垠的艺术世界。为此,多年来积极追求,取得了突出的成就。他一方面在艺术本体上不断努力,另一方面在社会担当上努力进取,给我巨大的影响。

我觉得有三个方面,第一个方面就是恭达先生在实际意向上,实际指向上,宏大高阔。恭达

先生不同于常人,他每一次的立意和追求,总是能够站在时代的和历史的起点上来定位自己。

第二个,恭达先生他在艺术追求上独到,独到而深刻,大家都知道,恭达先生上世纪80年代就已经有名气了,跟随着沙曼翁先生到全国各地去讲学,他当时篆书、隶书写得都非常好,但是他不满足于,他长期以来在书法本体上,可以说,真草隶篆诸体都兼善,都取得了自家面貌。而且他的大草已经成为了自己标志性的符号,在当代书坛,影响深远。这幅长卷,在他原有的基础上又有了提升,整体苍茫,老辣,笔法纵横腾挪,可以说进入了一个新境界。非常难得。

第三个我觉得恭达先生他在社会担当上,自强而自觉。书法家对自己艺术的追求,能够下足功夫,这是自己的本事,一般书家都能做到。但是真心地为社会服务,我觉得这就需要有一个胸怀,一个担当,一个责任,而恭达在这方面,一路走来都是奉献,他的系列长卷,捐赠给社会。

(在“人民美术出版社纪念建军90周年文献展暨《军魂颂》言恭达大草书法长卷展”开幕式上的讲话 节选)

### 刘洪彪

中国书法家协会副主席

言先生几十年来,兼涉书法五体,在各个书体领域都有非常了不起的表现。这些年的草书好像是他使用比较多的一种书体,他的草书独具一格,业内的人不用看落款署名,甚至看背面,看一根线都知道是言先生的作品。这种现象用业内人的话说,言先生的笔墨语言是他个人的,是他独有的。可识性、辨识度极高,这是相当不容易做到的呀!在几千年的书法历史长河中,在当代书坛如此众多的书写者里面,能够让人一眼即知是很不容易的。言先生则是把古人的艺术内质与形式融汇,再造。如习总书记在文艺座谈会所讲,要创造性转化和创新性发展。我觉得言先生在这一方面是做到了我们当代书坛的引领者,一个非常了不起的艺术实践带头人。

### 刘恒

中国文联书法艺术中心主任

进入当代书坛,书法创作和书坛的发展,已经提出这么一个问题:当代书家这么多作品,哪些是他们的代表作?哪些是一般的?哪些是精心创作?哪些可以作为最高水准的?我想恭达这一系列的大草长卷,为我们确立书家代表作所提供的途径。因为,这一系列长卷书写前,他事先要做案头准备,内容与形式的安排、设计和最终一气呵成的终极效果,这就体现出他多年来在书法艺术上的探索和实践的丰富成果。刚才刘洪彪先生已经就此作的点画给予了阐述,但我想除此之外,此作还在结体、空间建构、气息的把握上都做得相当精彩,可以看出通过多年来一系列的大草长卷的创作,恭达已经形成了个人的一套成熟的表现手法,这是他个人面目、熟练性和草书书写中随机应变的表现效果的体现。特别是这么一个巨幅的长卷,一气呵成地书写下来,这是一般人难以完成的。

### 曾来德

中国国家画院副院长、书法篆刻院院长

我认为:评价一个艺术家的作品有四点。第一,要新,第二,要奇,第三,要险,第四,要绝。这四点言先生都做得很好,这幅作品是非常成功的一幅作品。这幅作品有主题性,是军事题材,形式是手卷,毛笔是长锋羊毫,用笔方式是一种比较凝聚的、内涵的篆书笔法完成。大草也称狂草,我认为张旭的狂草是理性大于感性,徐渭、傅山的狂草是感性大于理性。而我觉得恭达先生的狂草是在这两者之间,将感性与理性很好地融合。所以我认为:第一,恭达先生是一位有思想的人。他的每一次活动都是带着思考,以一种独特新颖的方式进行,与众不同。第二,恭达先生是有艺术人文精神的人。他始终坚守自己的艺术精神,并能把自己的艺术精神带到全国、世界各地。第三,艺术手段,恭达先生将自己的思想和艺术精神能够找到适合的方式承载。这些综合的因素在当代书家中是很不容易的,这些也是让我们关注恭达先生并对他产生敬意的主要原因。

### 孙克

中国美协著名美术评论家

观恭达的书法,他的草书传承了怀素狂草风流倜傥的风貌,但每笔每画都有讲究,又极为规范不失法度。书法家能做到形成自己风格已经很难。有些人在写二王,甚至学得很像二王,但不是自己。唐宋元明清的著名书家,都有自己的风貌。而恭达在这方面做得很好,江南才子潇洒灵动,才气横溢。孙过庭讲,真以点画为形质,使转为性情;草以点画为性情,使转为形质。恭达在草书中的形质、使转的运用非常到位。作为书家是非常难得的。另外,格调也是一位书家的重要方面,恭达既能做到熟,又不入俗,建立起了高格调的艺术风格与图式,这也是尤为难得的,书法也一样需要摆脱习气、市井气、江湖气。