

责编:陈曦 美编:唐羹
组版:郝莎莎

新书推荐



江苏人民出版社2017年5月
[英]H.G.威尔斯著
《盲人谷》
威尔斯奇异故事集

《长恨歌》后再写人间绵绵情缘

王安忆最新中篇小说集、散文集出版



《红豆生南国》
《仙缘与尘缘》
王安忆著
99读书人/人民文学出版社
2017年6月

长篇写作如长跑 中篇像“喘息”

“作家像运动员一样，哪能一直跑长跑？中篇更像是跑长跑后的一次‘喘息’。”王安忆曾如此形容长篇创作与中篇创作之间的关系。

她的新长篇《匿名》的创作十分辛苦，写完之后终于松了一口气。2016年，她受邀去纽约访学半年，利用闲暇时间写出了《红豆生南国》和《乡关处处》，同时构思了《向西，向西，向南》，回国后完成。这三部中篇小说收入在《红豆生南国》这部集子里，代表了王安忆近两年最新的创作成果。

与小说集同步推出的还有散文集《仙缘与尘缘》。该书围绕旅行、世情、读书、忆旧等不同主题分为四辑。旅行与世情，仙缘与尘缘，读书与写作，王安忆从容悠游其中，袒露了在小说中不曾流露的心迹，以及对世情的幽微洞察，其思想独到、深邃而不流于俗。在这些真情而赤诚的字里行间，你得以发现一个小说之外的王安忆——聪慧睿智而又亲切可爱。

乡关处处 实际上是没有故乡

三篇小说有一个共同点，写的是都市移民。

《乡关处处》写的是上虞保姆月娥来上海打工的故事。不论是在城市里做钟点工，还是年节时回乡下，她都把日子过得踏实而欢腾。她快速融入城市，也能很快回归乡村。

这不是王安忆第一次把目

光投向外来务工群体，她写过关于民工的《遍地枭雄》，也写过关于保姆的《富萍》。但王安忆认为，富萍是美学作品，《乡关处处》则更多的是一部社会学作品，保姆月娥在城市是留不下来的，她的归宿只能是回家乡养老。

关于这个，王安忆在一次城乡关系的会议里曾跟人发生争执。“我也说了自己的观点，很多人反对，陈思和李锐都认为那些人能在上海生存。这其实是不可能的，他们的想法就是赚好钱，回家乡盖房子，这是基本出路，除非灰姑娘碰到王子。《乡关处处》表面上说到处都是故乡，实际上就是没有故乡。”王安忆说。

至于为什么要写他们，王安忆认为，主流以外的人才具有美学价值。“主流人群太同质了、太格式化了，而边缘人群不受体制化的影响，更有个性。”

女性是一种 感情容量很大的动物

《向西，向西，向南》的故事本身并不复杂。两个萍水相逢的女人，陈玉洁和徐美棠，通过不同的途径移民至柏林，至纽约，至加州圣迭戈（西岸的南部），小说题目就是她们生活路线的陈述——向西，向西，向南。她们都算是生活的失意者，彼此映照，彼此陪伴，然而无论在哪个地方都是漂泊，人在异乡，找不到归宿。

在这个故事里，王安忆流露出对于女性情谊的倾向。这让人想起她以前创作的很多有关女性情谊的作品，比如《弟兄们》《姊妹们》和《姊妹行》，以及纪念挚友、女作家陆星儿的文章。

王安忆承认，她对姐妹情的確是有傾向的。

“我注意到男性好像闺蜜很少，基本上每个女的都有闺蜜，这好像是一个普遍的事实。你到餐馆去看，两个女的在一起的超过一男一女的，为什么？这可能和女性的命运有关。女性的命运相当有共同点，而男性多是社会人格。男性之间的交流，不像女性之间的沟通那么私密深入，男人可以在一起喝酒，但不谈隐私。我常说女性是感情容量很大的动物，这很‘危险’，可能会被看做同性恋，但把姐妹情当做同性恋的话，又落入情欲的窠臼里了。”王安忆说。

再写香港故事 写的是另一种情

《红豆生南国》是王安忆自上世纪90年代初写作《香港的情与爱》后，又一次写发生在香港的故事，创作初衷是“为了写一写人世间的一种情”。故事讲述了出生在内地的男孩，六岁时跟着养母偷渡去菲律宾寻找阿爹，不想在香港落脚，就此生根。

他觉得自己今生今世就是一个欠债人，觉得自己欠身边的各种女人的恩情，包括生母、养母、妻子、情人等女性。“他的恩欠，他的愧受，他的困囚，他的原罪，他的蛊，忽得一个名字，这名字就叫相思。”

“有人问我这个小说想写什么，我就说我就想写一种情吧。我们说到情就很容易把它归到大范围里去，但写小说注意的是那种不能归类的东西，他们这些情感都是很难归类。”王安忆说。

“小说千万不能推到普遍性上头，它还是个别的。”她强调。



浙江文艺出版社2017年7月
[美]佐拉·尼尔·赫斯顿著
《他们眼望上苍》

《他们眼望上苍》是历史上第一部超越种族问题、充分展示黑人女性意识觉醒和女性自我救赎的长篇小说。小说描写了一位反抗传统习俗的束缚、追寻幸福和人生意义的珍妮的一生。黑人女孩珍妮经历了三次婚姻，在不同的男人那里，她寻觅着幸福的可能，却都以不幸告终，直到她开枪杀死了第三任丈夫，甜点心的死使珍妮最终挣脱了依附于男性的生命轨迹。赫斯顿在小说中大量使用黑人口语，以诗一般的语言去表达黑人语言之美。



社会科学文献出版社2017年7月
[英]温迪·霍尔登著
《天生幸存者》

速泰熙:图图形象来自外孙

动画电影《大耳朵图图之美食狂想曲》同名图书发布

7月28日，动画大电影《大耳朵图图之美食狂想曲》登陆大银幕，这是知名国产动画IP《大耳朵图图》首次电影化作品。当日，由江苏凤凰美术出版社出版的同名系列图书也与电影同步上市。

现代快报记者 陈曦



图图动画电影：糊 涂吃货变厨神

《大耳朵图图》自2004年6月1日在央视少儿频道首播以来，已陪伴着无数90后、00后走过13载寒暑。那个长着圆脑袋、会转耳朵、“难得糊涂”的图图是众多小朋友成长路上的虚拟伙伴，而轻松幽默的家常趣闻则吸引了许多怀念纯真童年的成年观众。

在《大耳朵图图之美食狂想曲》中，望子成龙的妈妈让小图图参加了“小小厨神”选秀大赛，图图凭借讨喜的性格与充满童心的创意获得冠军，图图一家也顺利成章成了当地大明星，接下了美食产品代言。

然而好景不长，他们代言的美食公司为了牟取暴利，伪造了图图家的烹饪秘方，还用过期食

材以次充好，这让图图一家陷入信任危机，从天堂跌落谷底……

曾经的国民明星一夜之间沦为了全民抵制的对象，图图一家开始和坏人们斗智斗勇，力证自己的清白。在查找证据的过程中，图图一家经历了重重磨难，最终又以一场热闹的“动作戏”收场，他们也终于明白“全家人在一起就是最好的时光”。

速泰熙：灵感来自 外孙的“招风耳”

图图这一经典动画形象的设计者——著名书籍装帧设计家、动画人物造型师速泰熙及电影导演速达出席电影配套书发布会。

据速泰熙介绍，“图图”这一动画形象是根据自己的外孙的形象创作出来的。“动画形象图图的这对大耳朵的创作灵感，就来自于我外孙儿时的样貌，我外

孙小时候特别漂亮可爱，一对‘招风耳’很惹人喜欢，我们经常开他开玩笑说，‘你这对耳朵顺风走路能加速，逆风走路会减速’……”当做动画导演的女儿速达找到父亲，要其为自己导演的动画片做形象设计时，速泰熙看到可爱的小外孙来了创作灵感。

图图这个形象之所以招人喜欢，不仅和他那对很有特点的大耳朵有关，还和这个形象具备了所有优秀动画形象的要素联系紧密。图图一眼看上去就是一个“中国娃娃”，有别于目前国产动画中西方动画形象的滥用，这是因为速泰熙巧妙运用了中国民间剪纸艺术、皮影艺术元素。

其实，自从上世纪70年代，速泰熙由一位化学老师转变成艺术家，正式踏上艺术创作之路后，速泰熙就一直对儿童画有着强烈的热爱，以至于在日后能够创作出“图图”这一经典形象。

在1944年被送入奥斯维辛二号营比克瑙灭绝营的数百万大屠杀受害者中，三位年轻妇女决心保住她们仅有的一切：她们的生命，以及她们腹中尚未降生的婴儿。《天生幸存者》是个惊心动魄的故事，是三位母亲及其新生婴儿在大屠杀中挣扎求存的故事，但它同样也是对生命的礼赞，即使身陷难以想象的残暴乱世，我们仍然能够关爱别人。此书所讲述的幸存者的故事，是小心翼翼地拼接而成的，拼接的材料包括她们在书信与笔记中与家人私下分享的点滴回忆，以及她们多年以来对研究者和史学家所做的陈述。

现代快报记者 陈曦