



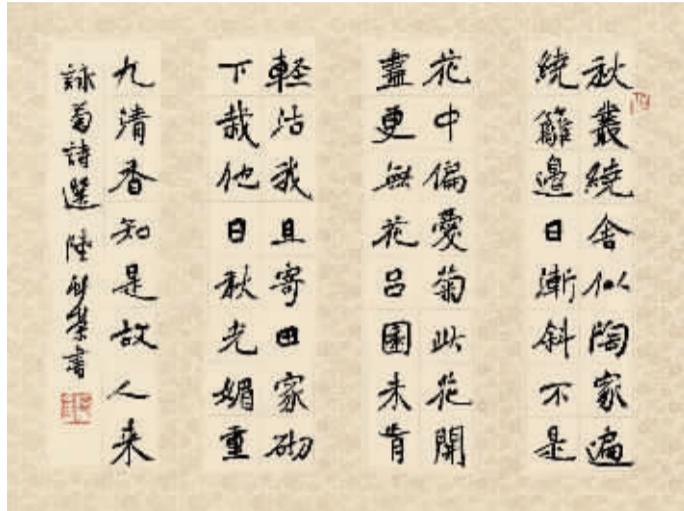
责编:白雁 美编:陈恩武 组版:郝莎莎

“梧桐·季节”——许丽晴、陆献荣书画作品展

主办:江苏省公安美术协会、江苏省公安书法协会
承办:苍润斋
协办:南京莱斯文化
时间:2017年8月6日至8月16日
地点:九华美术馆(南京市北京东路77号九华饭店一楼)



许丽晴作品



陆献荣作品

行走的山水 ——许丽晴山水画赏析

文/赵本夫



许丽晴

出身书香世家，研究生学历，画家、作家。江苏省中国画学会常务理事，江苏省美术家协会理事，江苏省公安美术协会主席、江苏省公安作家协会主席，江苏省作家协会理事。现任江苏省公安文联副主席兼秘书长。自幼坚持研习国画艺术，曾在天津美院山水画高研班深造。先后问师于徐里、高云、周京新、薛亮、杨耀宁等著名艺术家并获悉心指教。其山水画创作在秉承传统的基础上不断创新。作品既有雄浑苍劲之气，又具清新旷远之韵。在《美术报》《中国书画报》《文艺报》、新浪网、百度百科、搜狐网等数十家全国、省级媒体多次发表作品并参展和获奖，多幅作品被美国、加拿大、俄罗斯等海内外人士收藏。

连续多年出席江苏省文代会、作代会。因文化工作业绩突出，先后两次荣立个人二等功，并被中国文联授予荣誉称号。现居南京。

许丽晴就像她笔下行走的山水，似乎是突然出现在画界的。她的山水画能隐约看到宋元古意，又有属于自己的鲜明追求，可谓出手不凡。

首先，她的作品画得很开。“开”是大气象、大格局。宋人王希孟的《千里江山图》、元高克恭的《云横秀岭图》等等，如果胸中没有千山万壑，断然画不出如此境界高旷之作。许丽晴以一温婉女子，显然崇尚这种大气象。她的山水画风浩荡、高岭飞泉、万松深壑，在《石壁云天》《万里江山似锦绣》《雪域碧歌》《南岭春色》《丹阳碧峰》等一系列作品中都有酣畅的体现。崇尚大气象，并不是忽视局部。于是我们看到，许丽晴在细节十分用心，泼墨勾线随性而不随意，却又不乏即兴之笔，可见其在绘画上的掌控能力。

许丽晴山水画的另一个特点是有的静穆，有的却充满动感。同一座山，今天和昨天是不一样的，早晨和下午是不一样的，白天和夜间是不一样的，上一分钟和下一分钟是不一样的，它时时刻刻都在变化，总会阴晴，光线、流云、岚雾、山风，都会动起来，山是活的，是有生命有灵魂有气质的。人们对山水应有敬畏之心，写它画它，都要努力去懂得它。许丽晴笔下的山水，是读山读水后的山水，都有鲜活的生命，飞云流岚、动树活水，都在传递一种信息。

和许丽晴相识多年，同为文友，知她在绘画方面崭露头角，并非偶然。

许丽晴还会画得更好，因为她有不一样的追求。
(节选)



许丽晴作品

清朗俊逸 神追魏晋 ——书法家陆献荣印象

文/傅耀民



陆献荣

江苏泰兴人，1965年11月出生，现任泰州市公安局文联秘书长，系中国书法家协会会员，江苏省硬笔书法家协会副主席，江苏省公安书法协会副主席，泰州市书法家协会副主席，泰州市硬笔书法家协会主席。

书法作品获中国书协“中华龙文化”全国书法展优秀奖(最高奖)，第四届全国公安机关“卫士之光”书法、美术、摄影作品展览二等奖。作品先后入展中国书协全国首届楷书作品展、“瘗鹤铭奖”全国书法作品展、第三届“四堂杯”全国书法大展、“金山岭长城杯”全国书法作品展；入展第一、二届魏碑圣地全国魏碑书法大赛；入展首届“江苏书法奖”大展、江苏省文化厅第四届林散之·江苏书法作品双年展。获江苏省政法系统首届书法绘画摄影作品展书法作品一等奖，首届“平安家园”全省公安民警书画展书法作品一等奖、全省公安机关第六届“卫士之光”暨纪念中国人民抗日战争胜利70周年书画摄影展书法作品一等奖。

新世纪以来，在回归传统的呼声里，魏碑的学习和研究重新受到书家的热追，并产生了一批有一定高度、有个人精神风貌的魏楷书家，陆献荣便是其中之一。

在书法学习上，陆献荣深知先专后博的道理。他在《李璧墓志》里浸淫甚久，对帖中每个字的点画特征，每组字的组合要领都熟记于心。他在临帖上有自己的理解和认知，他不在一点一画的像与不像上纠缠，而是更着力于对帖的总体精神的把握，领会魏楷创作的笔法精要，从中得到启发，唤醒创作的灵感。

陆献荣1965年出生于江苏泰兴，这是一个人杰地灵、名贤辈出的地方。历史的厚度，文化的厚重，赋予陆献荣在书法学习上以独特的人文气质。

陆献荣在公安系统工作，职业习惯培养了他细心如发、坚韧持重的个性特点。工作之余，他经常对着字帖思考，从线条的方圆动静，结字的长扁大小、章法的开张欹侧里发现魏碑所代表的中原古法的传统精神、内在的生命张力。这种发现，使他能够抓得准，入得深，触摸到古帖的精神，得其笔法的纯度。

学习书法，归根结底是“发现”和“表现”两种能力的锤炼。陆献荣发现了魏碑的雄强、古朴、直率，也发现了魏碑的阴柔、端庄和天真。他将这些进行认真比对、吸收，逐渐内化为自己笔墨的控制能力、书写的协调能力、综合的表达能力。在此基础上，他又广泛涉猎其他魏碑法帖，并按照自己的审美标准，充分吸收化用。此外，他出生成长那片土地的文化滋养、南方人特有的细腻温婉，以及硬笔书法洒脱、流美的潜意识牵引，使他的魏楷作品，在继承传统的基础上，逐渐有了自己的面目：笔力沉着劲挺，线条舒朗开张，字形古拙优雅，结构跌宕多姿。

陆献荣注重书法的自由书写性，追求灵动、遒劲、古淡、清朗的笔墨情趣，带有明显的南派气息，给人以简约、厚重、大气、秀逸的独特审美个性。

多样化的探索和呈现是魏楷兴盛的前提和必要条件，陆献荣笔法纯粹，书写性、表现力强，未来值得期待。

(节选)