



现代快报 2017/7/29 星期六

责编:杨於佳 美编:江佳瑛 组版:郝莎莎



陈鹏

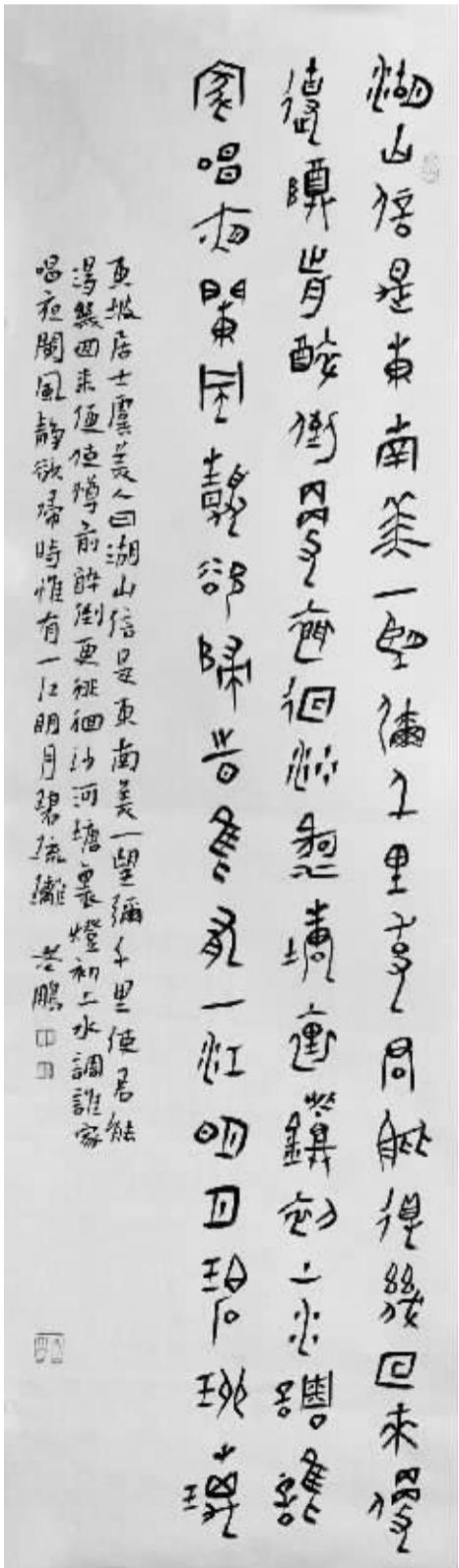
别署老鹏，斋号悟堂，1980年生于河南鲁山，现居南京。中国书法家协会会员，墨社社员，江苏省青年书协理事，南京市青年书协副主席，中国书法家网编辑部主任，江西省书协培训中心导师，兰亭会书法社团导师。

作品曾入展中国书协主办的全国第二届册页书法展(最高奖)，全国第六届书法篆刻新人展(三等奖)，中国书法百强榜(提名奖)，第四届永乐宫国际书画艺术节(最高奖)，第三届兰亭奖-艺术奖，第五届兰亭奖-佳作奖，全国第十届书法篆刻展，首届“草圣故里”全国草书名家学术提名展，全国第二、三届青年书法篆刻展，全国首届、二届手卷展，全国首届行书展，全国第三、四届行草展，全国第三、四届草书展，全国第三、四届扇面展，纪念建党85周年全国展、“钟繇奖”全国书法展等重大展览。

2011年—2015年连续五次获得“孙晓云奖励金”，并于2014年获得“江苏艺术成果奖”。

笔写我心——陈鹏书法印象

□文/金日发



《苏轼·虞美人》



《曹组 暮山溪·梅》

大概十几年前，我常在书法网络中晃悠，就在那段时间，认识了陈鹏。当时一起在网上游戏的同龄人不少，近年来进步飞速的也有好几位，陈鹏便是其中之一。

陈鹏自称少时对书法不感兴趣，我是不信的。不喜欢书法，缘何在书法网络结识？在我看来，这是一种自嘲。其实，他在上学时，字已颇有风骨，只是没怎么接触传统碑帖而已。

没有接触过书法的成年人，短时间内能有飞速的进步，原因无非两条：一、对书法有较好的理解；二、肯下工夫。陈鹏正是具备了这两条。

陈鹏的书法取法比较广，真草隶篆均有涉猎。书法这东西，入门以后再肯下苦功，提高就是水到渠成的事情。十余年来，陈鹏不断地在中国书协举办的各种大展中频繁

入展、获奖便是明证。

尽管涉猎的书体较多，其实他还是有所侧重的。从近年来着力最多的楷书和行草来看，其线条劲爽质直，看似漫不经心，却能敛笔而行。其结构朴拙多变，率意而为，颇得自然之趣。能将多重对比统一于笔下，丰富而有条理，厚重而不失灵动。更为难得的是，除了对传统的继承和充分把握外，他的作品中能透出明显的己意，若能坚持和把握好其中的度，将来书坛也当有一席之地！

陈鹏为人不虚伪，不假释，颇有些玩世不恭和不羁的范儿。对人对事，有一说一，特立独行，初见时或不理解，相处久了便知道他是一位好相处的朋友。同时，他脑子活、想法多，与他多交流经常可以得到启发。

正是“书如其人”，他的书法也正如其人，不随波逐流，只是本心和真情的流露。

一意笃行

□文 / 老鹏

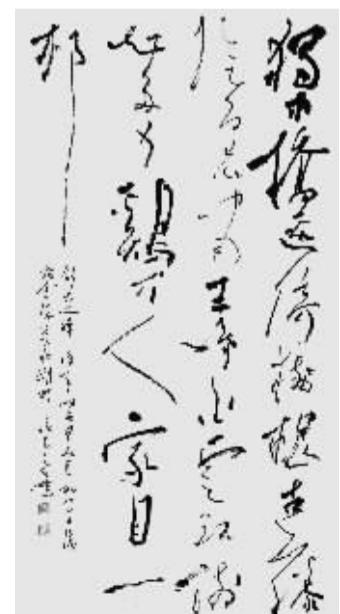
给别人写关于书法的评论，特别喜欢的切入点便是作品中透出的气质。轮到给自己写几行文字时，想到的自然还是形容气质，我觉得，最贴切自己的词是笃定。

有时候，有些事，已经有人把它做得很好了，你怎么办？是把自己置身于灯红酒绿，随波逐流，还是看他兵荒马乱，我自岿然不动？

书法是一个人的游戏，独坐书斋、孤灯一盏，奋笔疾书、墨花四溅……其实很少有人会注意你究竟写得有多好。书法的标准是抽象的，解决完技巧以后，孰好孰劣，只有自己心里去判定。

也许是一直没有师门的缘故，久而久之，很排斥关于自己书体书风的交流。也有长辈、朋友曾善意地给过一些提醒和方向性的建议，我往往是一笑了之。写字嘛，明白自己想要什么，朝那个方向努力就好了，也许是死胡同，但是我乐在其中，子非鱼，安知鱼之乐？

从来没想过会比谁写得更好，只想写得能让自己开心。走在自己选择的路上，一点点向前，一点点收获……



《唐寅·题画诗》