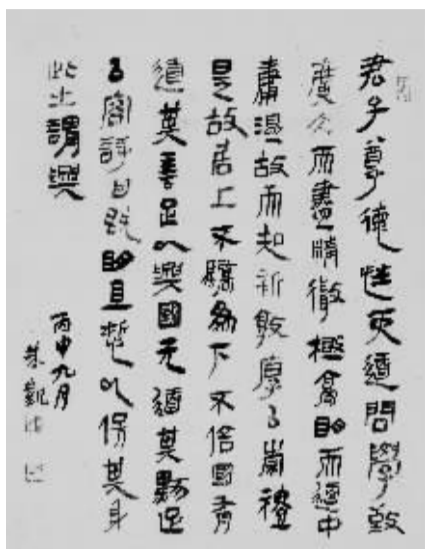
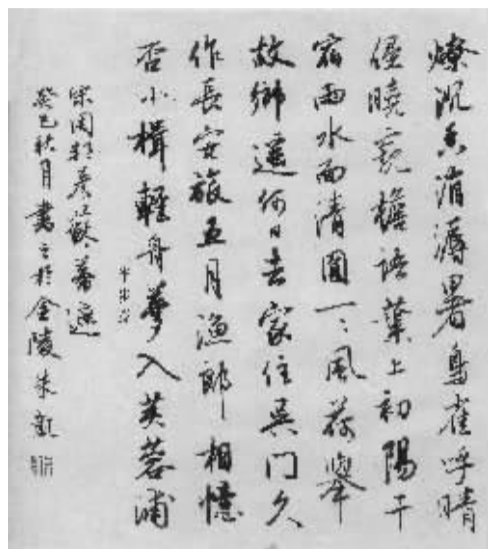


《于谦 观书》



《中庸》



《周邦彦 苏幕遮》



朱凯

南京林业大学人文版学报专职主编,副编审。现为江苏省书法家协会会员,南京市青年书法家协会副主席兼秘书长,玄武区书法家协会副主席,江苏省硬笔书法家协会执行秘书长,中国硬笔书法协会员。

书法作品入选“江苏省高校教工书法摄影优秀作品展”;入选“生态中华—美丽江苏”省华侨书画院书画作品展。作品《论语》被韩国孔子论语碑林博物馆收藏。2008年,“文明城、和谐风”南京青书协回顾展。2009年,参加建国60周年“祝福祖国”大型书画作品集体创作。2010年,“梦圆青奥”南京青年书法篆刻精品展。2010年,金陵句容书法联展。2011年第二届“重温经典”南京青书协临帖展。2011年获江苏省期刊界庆祝中国共产党建党九十周年书画作品金奖。2012年获中国硬笔书法协会“优秀工作者”称号。2013年,入选“墨彩青奥”南京青年书画家精品展。2014年,入选“青春墨动”南京市青年书法篆刻精品展。2014年,入选“金陵墨韵、六朝风”省直书协第五届临摹碑帖书法展。2015年,入选江苏侨界纪念中国人民抗日战争暨反法西斯战争胜利70周年书画作品展。2016年,入选江苏省侨界纪念孙中山先生诞辰150周年主题书画展。2016年,参加《书法报》金陵印象南京市青年书协书法视频展。2017年,参加江苏省直书协成立30周年书法作品展。2017年,参加江苏省硬笔书协成立30周年书法作品展。2017年,获江苏省教育书法协会喜迎十九大、纪念建军90周年书法篆刻作品展二等奖。

坚守书法

□文/吴勇

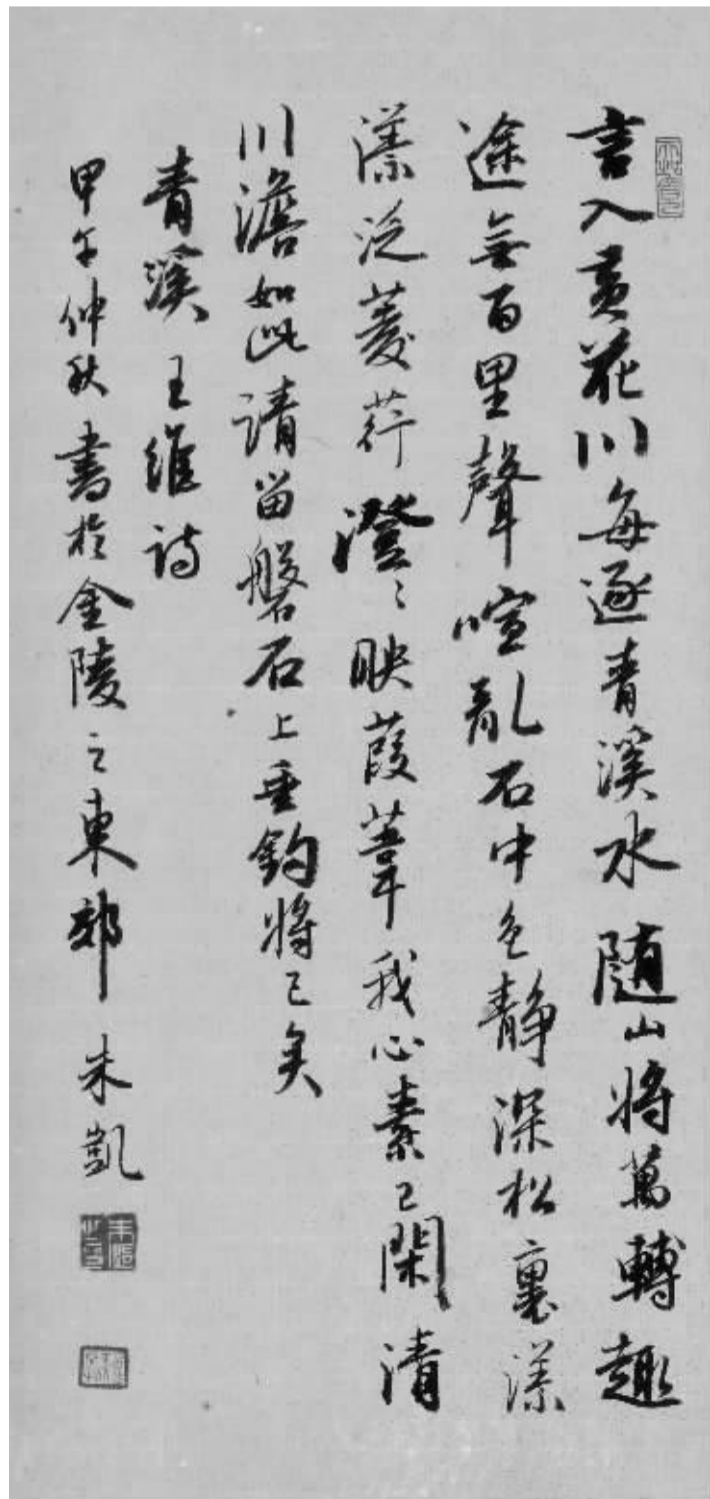
我常说,知足常乐,现在的状态也许就是最好的状态。

朱凯兄的状态就是这样。

我和朱凯的相识大概是1991年南林书法协会刚成立的时候,他和谢苇是最早到我这报名的第一批南林书协会会员,之后他留校,就留在了学报编辑部。

我很羡慕朱凯兄目前的状态。他热爱的是书法,研究生读的方向是生态伦理,都与中华文化有着与生俱来的亲近。而他工作的学报是大学的学术重镇。少了些衙门的堂皇与教室的纷扰,这里可以坐拥书城,徜徉知识的殿堂;静坐冷板凳而甘之若飴,可以谈笑有鸿儒,嬉笑怒骂而从心所欲不逾规矩。编辑吃文字饭,读千家文,要从看似枯燥的字缝里读出甘甜,读出情趣,朱凯兄做到了。我以为,他那份高贵的淡定从容,来自于对书法的热爱和坚守。

有了书法,悠游笔墨间,自可见暮春时节,春服既成,携二三子浴乎沂,风乎舞雩,咏而归的那份萧散;有了书法,追抚晋唐时自可体味王谢风猷、晋唐气象。有人说练书法如磨墨,气定神闲,思绪灵感才会如砚池墨韵汩汩而出。这些年来,朱凯坚持搜集了二玄社印刷最为精良的一系列原色法帖和中外许多印刷精良的善本碑帖,并且笔墨跟随,孜孜不倦,日益精进,从王羲之到陆柬之,到杜牧、赵孟頫,从楷行草到隶篆,从小行书到大字行草,我理解这里面更多的是他在用笔墨和先贤作面对面的交流、对话,才有了日渐丰厚的感知和笔下风韵。对于器具材料,他也关注良久,他搜集古墨、佳纸,各种制作工艺不同的毛笔,感悟手工磨墨在陈年老宣上水墨氤氲的神韵,追寻古人笔墨触纸瞬间的那份细腻的质感。他热爱与书法相关的一切,全身心地投入,无报酬、无怨无悔地默默做着许多与书法相关的事情。有了这份坚守,才有了笔下日渐精彩老到的展现,不管是魏晋风格的小行书,还是偶尔豁然心胸的大字行草,还有近期涉足的汉碑、简帛,每每隔一两周,抬头见到他的新作,就有眼前为之一亮的喜悦。也因为有了这份坚守,不经意间才有了更为宽广的书法朋友圈,有了更多良师诤友,有了更广阔的视野。有了这份坚守,朱凯的书法之路会越来越宽广。我们期待分享他一路走来的更多快乐与收获。



《王维 青溪诗》