



艺2

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

人物

现代快报 2017/7/15 星期六

责编:杨於佳 美编:江佳镁 组版:郝莎莎



《横批》行书

从一个到七个……

——邢国强及其书法创作艺术印象

□文/朱敏



邢国强

1970年6月出生，南京高淳人。现为中国书法家协会会员、江苏省花鸟研究会会员、南京市青年书法家协会副主席、南京市高淳区书法家协会主席、南京市高淳区政协书画院院长

书法作品入展：

第三届中国书法兰亭奖“尧山杯”新人展(中国书法家协会主办)

“信德杯”全国个体私营(民营)企业书法展(中国书法家协会主办)

“瘳鹤铭”杯全国书法展(中国书法家协会主办)

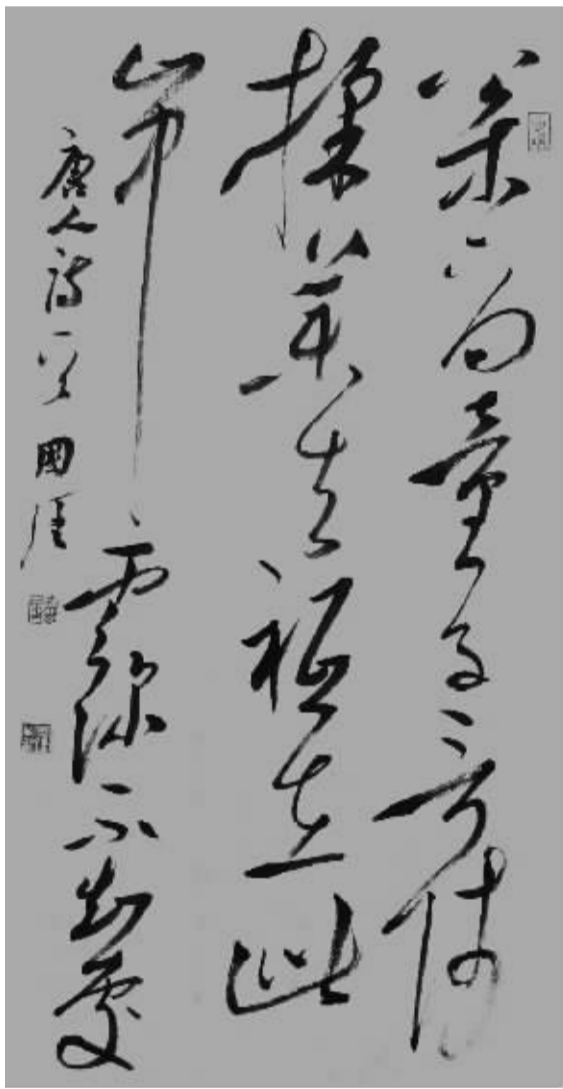
江苏省第三、四、五、六、七届青年书法篆刻作品展(江苏省青年书法家协会主办)

江苏省第十二届“五星工程奖”(江苏省文化厅主办)

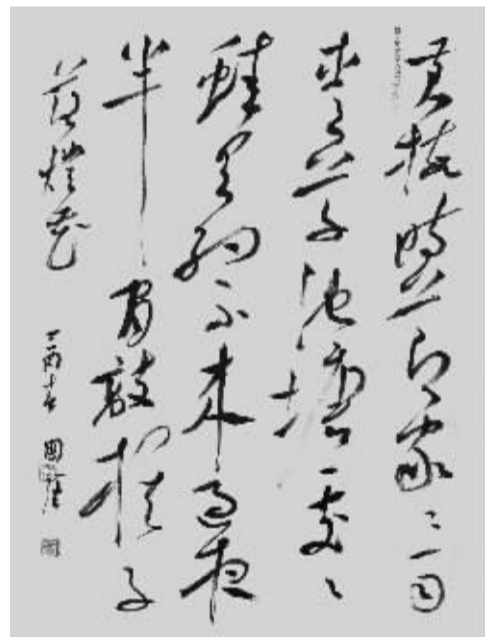
2011年6月在马来西亚吉隆坡举办个人书法作品展

2015年5月在南京国艺画廊举办个人书法作品展

2016年11月在武汉参加“金陵印象”青年书家十人展



《唐人诗一首》草书



《宋诗一首》草书

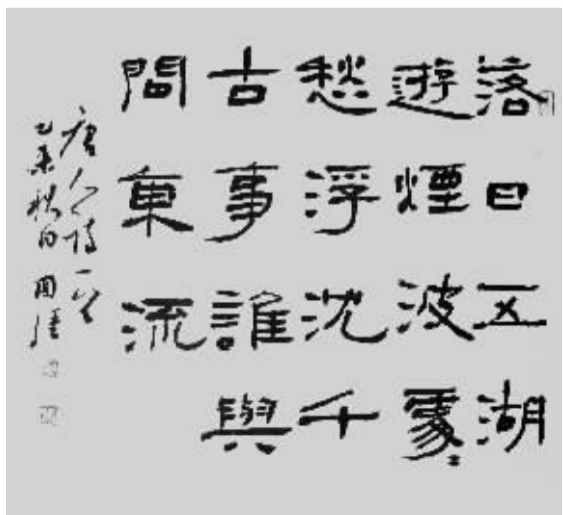
高淳是个人文荟萃之地，尤其是书法艺术方面，可谓人才济济。记得多年前在那个老街上，曾举办过“高淳青年书法家七人展”。这一批年轻人，有志于砚田笔耕，聚集在高淳县青年书法家协会的旗下，孜孜以求，人品、才气与功力皆出类拔萃，他们经常在一起切磋交流，形成了一个书法艺术沙龙。而在这其中，邢国强当数翘楚——6年后，在七个青年书法家中他率先入围，可喜可贺。

国强君虽然年轻，但却给人一种沉稳持重的温文印象，这大约与其长期浸润在书法艺术的氛围里有关。他从小就喜欢写画画，在中学期间就已打下了较好的书法基础。但确切地讲，当时他对于书法还只是一种兴趣，并没有将之作为一种追求。八十年代末，国强君得到了县内知名书法家邢精琪先生的指点，从那时开始，他即把书法艺术当作自己的一种事业追求，二十余年来，浸淫其中，不可自拔。他自己说他的书法能有所成就主要得益于一大批书法的老师与朋友。他初从颜楷入手，后潜心于二王，又兼及汉隶，打下了深厚的传统基础。近年来国强君又把审美的触须探向明清，从王铎、黄道周及至张瑞图，均有涉及。他一直坚持于古人经典中探测发掘自己感到有用的东西，吸取古今名家成功的特殊书法语素进而提纯，尽快融化到自己的笔墨中去。

世人常把行草书作为衡量书家水准的一个极重要的标尺，个中缘由或许是行草书能更多体现书家的个人性情和审美。观国强君的行草书作品，似乎有一种不可遏制的豪迈气势。用笔的翻飞所形成线条跌宕，透露出质的美感 and 摇曳着的韵味，无论气势、精神、活力，都给人一种过目难忘的震撼。

书法的研修只有经过长期而艰苦的锤炼，潜质和才华才会出现“闪光点”。二十余年来，国强君志于书法，泛舟墨海，无意名利，以一颗平常心孜孜不倦地辛勤笔耕。书法并非他的专业，书法之外也有一份他非常喜爱的工作。只要有闲暇，他一定纵情挥毫、细心研读碑帖，勤奋与执着终于有了丰厚的酬报。

我们希望国强君书法艺术创作更佳。同时，期待着未来的高淳不断诉说着“从一个到七个……”关于书法的感人故事。



《唐人诗一首》隶书