



# 常晓

## 一个用摄影 还原生活的人



扫二维码阅读全文



常晓

北京人,毕业于清华大学经济学专业,后在宾夕法尼亚大学攻读环境政策的硕士。常晓是个热爱纪实人像摄影的摄影人,经常扫街。指不定哪天你就会在北京的街头与他偶遇,留下一张属于你的照片。

不只是美食与酒店,关于生活,关于态度,90g还有很多想告诉大家。初识常晓,你可能被他的学历折服。但真正与他对话之后就能发现,他是一个简单的、认真对待生活和摄影的人。

也许你已经发现,常晓本科和硕士时学的专业和摄影没有任何联系。当初他放弃对口的专业,选择摄影时也或多或少地矛盾过,但常晓就是无法割舍自己对于摄影的爱好。2015年,那时的他有幸参加了摄影师Peter Turnley在纽约举办的讲习班。Peter Turnley,这位著名的美国摄影师作为新闻摄影记者,曾前往世界超过90个国家,作品多次登上《新闻周刊》封面,正是这次跟随大师的学习让常晓确信,摄影才是自己永远都放弃不下的生活。

### A 摄影生活

“是什么让你爱上拍照?”

“因为在陌生人身上,可以看到自己的影子,同样经历着内心的平静与挣扎。拿起相机,看着身边的人和事,似乎让自己生活在这个世界上,不那么孤立无援。”常晓如是说。

“如果给自己一个标签,你觉得自己是一位摄影师还是只是一位摄影爱好者?”

常晓笑了笑,“其实我不喜欢给自己贴上任何的标签,标签对我而言是一种束缚,我只是一个爱拍照的人。”他继续说道,“当然,真要给一个标签的话,当我在美国之音工作的时候,我的标签就是摄影师。”

对常晓来说,摄影就是他的生活。他觉得生活是无法预知的,做好当下想做的事,过好自己想要的生活就够了。正如他当初放弃美国的工作,在自己生日的当天回到北京一样,随性、随心。

“我不知道摄影是不是我一辈子的事,只知道是我现在想做的事。”

### B 黑白人像

只要看过常晓的摄影作品,就会被他的纪实人像摄影所打动。常晓认为,颜色往往会夺走一张照片的故事性。

“没有颜色的修饰,没有数字时代的永不停歇,胶片让自己学着放慢速度,学着活在当下。有时甚至失去了对照片结果的期待,只有一次次过卷,一次次按下快门时的平静与满足。而更重要的,是它让自己停下脚步,在拍照时感受着彼此的存在与陪伴,是一种很棒的感觉。黑白胶片也许就是这样一种质朴的媒介,固然缺失了许多,却也帮助我们留下一份真挚的情感。”

常晓认为,出现在他生活中的每一个人、每一个瞬间都很重要,都有着被记录下来必要的必要。没有想要用嘴或者笔,而是透过镜头去记录眼前的生活。这就是常晓想做、在做的事情。

## 虾米啤酒花园,一个与众不同的故事



“2017南京龙虾大会”已经结束。在和现代快报酒客(90g)与中国邮政储蓄银行南京市分行举办完最后一次龙虾大会之后,“虾米啤酒花园”的故事却刚刚开始。

因为是故事,所以今天我们要讲述的“虾米啤酒花园”,会有些不同。

### 虾米和花园

西流湾老街上的虾米啤酒花园,很小又很大。说它小,因为它是南京几千家龙虾店之一,说它大,因为它包含了三个合伙人极大的诚意。它小只是一只虾米;它大,每天从金湖发货,8钱炮头,体重1两,难出其右。

### 3个合伙人

虾米花园是三个年轻人的梦想。一个女孩是穿风衣敲键盘的记者,她把虾米花园装修成了朋克风格。一个男孩曾是酒吧打碟的DJ,也是吃掉20斤龙虾的实力型选手。

最后一位也是男孩,他已不记得为多少女孩剥过虾子,对于冰镇龙虾的制作手法也随着时间的流逝,日益娴熟。后来,他的这道冰镇龙虾成了虾米花园的招牌。

店家地址:西流湾27-11号附近

### 龙虾与精酿

舌尖上的美好,不足为外人道。

如果你能欣赏一种很小众的东西,那么你就会得到一种与众不同的满足感。

与百威、雪花这种工业淡啤不同,“虾米啤酒花园”自家在精酿啤酒的发酵工艺上是典型的上层发酵,有着馥郁多层的香气和变幻莫测的口感。它注定小众,却也注定与众不同。虾米花园也是如此。用制作精酿的态度对待每一只龙虾,上等的食材和工艺,冰镇、十三香、蒜蓉,不论哪一种口味,都会带给你独特的口感。

这样的龙虾和精酿,实在不是光靠言语可以表达出来的,也许只有当你拿起酒杯、举起筷子的时候才能感受得到,不是吗?



扫码了解更多详情