打破魔咒！这本主旋律小说很好看

首部表现雨花台烈士英雄事迹的长篇小说《苍茫大地》引发热议，该书研讨会在宁举行

“缺乏可读性”“缺少读者基础”是很多主旋律题材小说的软肋。然而，江苏凤凰文艺出版社去年年底出版的《苍茫大地》，却打破了这一魔咒，被媒体惊叹为“《红岩》再现”。该书不仅多次加印，供不应求，还先后入选“江苏十佳好书榜”“百道好书榜”等多个好书榜单，引发热议。

昨天，由江苏省委宣传部和江苏省作家协会共同主办的《苍茫大地》研讨会在南京举行，作者张新科接受现代快报记者采访，揭秘了该书主人公原型人物的传奇人生。

现代快报/ZAKER南京记者 郑文静

题材突破
填补雨花英烈形象的空白

《苍茫大地》由徐州工程学院院长、徐州市作家协会主席、著名作家张新科历经两年创作完成，是我国首部弘扬雨花英烈精神、描写雨花英烈英雄事迹的长篇巨作，着力塑造了许子鹤这一具有崇高信仰和民族大义的共产党人形象。

昨天，该书研讨会在宁举办，中国作家协会副主席白庚胜，江苏省委宣传部副部长徐宁，江苏省作协主席范小青，省作协党组书记、书记处第一书记、副主席韩松林，雨花英烈研究专家王跃、向媛华，以及数十位省内外文学批评家出席并参与讨论。

韩松林在主持时指出，江苏省作协组织实施的“雨花忠魂”百部大型纪实丛书和张新科的长篇小说《苍茫大地》集中反映了江苏在组织重大革命历史题材创作方面的显著实绩，也突出展示了江苏作家在弘扬红色文化、传承革命精神上的满腔热忱和时代担当。

省内外批评家则充分肯定了《苍茫大地》在题材上的突破，填补了我国革命历史题材中有关雨花英烈事迹的空白。

内容获赞
将拍40集连续剧后年播出

《苍茫大地》讲述了一个基于20世纪上半叶中国时代背景下的红色故事：留学、归国、斗争、牺牲。张新科告诉记者，该书是以雨花台传奇烈士、中共早期党员、留德博士、原中共江苏省委书记、河南省委书记许包野同志及其革命活动为主要原型，着力塑造了许子鹤这一人物形象。

许子鹤出生于泰国华侨富商之家，7岁回到祖国，考入北京大学，后赴德国哥廷根大学留学，先后获硕士、博士学位，其间加入中国共产党。学成之后，许子鹤毅然选择回国从事革命活动。

一个富家子弟为什么放弃优裕的生活，走上一条荆棘路？一个智力超群的天才博士，将书写出怎样大智大勇的传奇篇章？跌宕起伏、险象环生的故事情节吸引了读者，也吸引了影视公司的热切注意。

记者获悉，北京世纪凤凰影视公司已经签约购买了影视改编权，将把《苍茫大地》拍摄成40集电视剧，预计2019年播出，作为向建国70周年、“五四”运动100周年献上的厚礼。

胡尔克、武磊T恤事件未了，中超又发生伊尔马兹掌掴李昂事件

考验足协的时候又来了

中超联赛第14轮落幕，结果又留下了一地鸡毛。在上港比赛结束后，球员胡尔克、武磊身穿球迷扔下的印有“Nothing to do，Nothing to say”（什么也不做、什么也不说）的T恤，疑似用这种行为对抗足协处罚上港外援奥斯卡禁赛8场的行为。而在国安和苏宁赛后，国安外援伊尔马兹和苏宁球员李昂发生肢体冲突，引发两队球员混乱的事件。这一件件突发事件，再次考验着中国足协处理应急事件的能力。

现代快报/ZAKER南京记者 王卫

伊尔马兹因掌掴李昂吃到红牌

前晚，北京国安0:0战平江苏苏宁。赛后，国安外援伊尔马兹情绪失控，冲向苏宁球员李昂，李昂做出让对方赶紧走开的手势，被伊尔马兹一掌掴倒在地。之后，主裁判向伊尔马兹出示红牌，李昂也吃到黄牌。

复盘冲突事件，首先，伊尔马兹赛后主动冲过去找李昂，显然是过激行为。但赛后，有人对李昂的动作进行解读，表示其动作有歧视之嫌。李昂昨天早晨在微博上对此事进行了正面回应：“说实话早上起来还真把我吓一跳，我还特地百度了一下是不是我让他走开的这个手势真的跟歧视有关或者是类似，但是我找了半天好像就是有个OK的手势是在他们国家不允许……”显然，在李昂看来，他的动作除了让对方走开之外，并无任何歧视意味。今天，李昂将赴中国足协进行听证，足协也将就此事展开调查。到时如何界定李昂的行为，足协自有定论。

反倒是国安外援伊尔马兹，不仅赛后主动寻衅滋事，还掌掴苏宁球员，按照中国足协本赛季的判罚尺度，难逃追加处罚。本赛季，中国足协对于赛场违规行为处罚极重。申花球员秦升踩踏权健外援维特塞尔被禁赛半年，上港外援奥斯卡因为在赛场连续两脚将球踢在富力球员身上，更是被判罚8场禁赛。相比较之下，伊尔马兹这次有意掌掴对方球员，显然比奥斯卡的行为更加恶劣。

从《玉米》《青衣》，到获得茅盾文学奖的《推拿》，作家毕飞宇的文学之旅可谓硕果累累。作为小说家，关于阅读，关于写作，他有哪些心得和看法呢？昨天，毕飞宇作客“钟山文艺大讲坛”，在老门东及物会馆为公众带来了一场近距离了解小说及小说创作的文学讲座。现代快报记者了解到，这是南京市委宣传部、南京市文联发起主办的，系列文艺名家大讲坛“钟山文艺大讲坛”的第二场讲座。

现代快报/ZAKER南京见习记者 耿朴凡

毕飞宇作客“钟山文艺大讲坛”：
读经典永远是正确的，哪怕读不懂

毕飞宇表示，人在孤独的时候，需要的是语言的陪伴，而阅读就是通过打开一本书，激活书中的语言，“所以语言最大的功能，就是对生命最有效、最体贴的一个陪伴。”在他看来，要让语言始终陪伴在自己身边。

在毕飞宇眼里，哪些书最好呢？毕飞宇认为，像《红楼梦》《水浒传》《聊斋志异》，以及鲁迅、莎士比亚、托尔斯泰这些中外名家的作品，都是可以读一辈子的经典作品。“像《红楼梦》，我觉得是可以从15岁读到死的一本书。经典的作品是经过历史考验后留下来的，所以读经典永远是正确的，哪怕读不懂。”

关于亲子阅读，毕飞宇表示，自己并没有关于好书的标准答案，读什么书应该由家长和孩子共同决定。“读什么书不重要，阅读才重要。只要阅读了，读什么书都是重要的。”

讲座上，毕飞宇多次提及“零度写作”，所谓零度，在小说写作里面指的是立场，保证客观性。“如果你对一个东西带着鲜艳的情感，你有偏心，那么他明明是错的，你也觉得他是对的。”毕飞宇认为，小说最根本的一个目标是求真，自己更喜欢批判现实的作品，所以“保持零度”，让自己的情感归零，这个是非常重要的。

传统文学VS网络文学
你更喜欢哪一类？

以《白鹿原》《三体》《人类简史》为例的传统文学，或是以《夏至未至》《斗罗大陆》为例的网络文学，你更喜欢哪一类？网络文学和传统文学之间的区别与界限又在哪里？昨天，一场关于“传统文学与网络文学界限”的小型论坛在上海举行。名嘴杨澜、著名作家周梅森、新兴奇幻小说写手白饭如霜等纷纷提出了自己的观点。

现代快报/ZAKER南京记者 胡玉梅 实习生 韩雨霁

昨天，亚马逊和中国移动咪咕公司战略合作发布会在上海举行。现场，专为中国市场定制的全球首款联合品牌Kindle——亚马逊Kindle X咪咕电子书阅读器正式发行。一个Kindle，两个界面，传统文学和网络文学并齐。在这款Kindle里，既有亚马逊提供的中外出版书籍共46万余本，又有咪咕阅读的40余万本精选网络文学作品，让读者可以一键穿阅超过80万本电子书籍。

作为发布会的主持人，名嘴杨澜谈了自己的看法，“如果说严肃文学常常能触碰到人们的痛处、全社会敏感的神经，那么网络文学，特别是幻想、奇幻类文学，就像是给伤口上裹隔离霜。”杨澜说，由于让人们感受不到痛，能暂时在想象的空间里超越生活中的一些烦恼和痛苦，因此网络文学获得了很多人的喜爱。

既然网络文学能让人暂时忘记痛苦，那么，是不是就不要传统文学呢？

在现场，新兴奇幻小说写手白饭如霜用一个生动的例子讲述了传统文学与网络文学之间的关系，“波尔多的红酒非常有文化。但是万一外面40℃，你一身大汗走回来，你第一个想到的是什么？可能是要喝一杯可乐或一杯啤酒。”白饭如霜告诉现代快报记者，严肃文学给公众以教化，而网络文学作为补充可以丰富读者的阅读面。

除了对网络文学与传统文学之间界限的探讨，由周梅森打头，还从自身出发，向当代读者推荐了自己喜爱的文学作品，“《丁可诗集》是我想给大家推荐的，它从现实出发，把我们中国底层人民的感受和激烈的人生经验分享给了大家。”

联合会杯半决赛，看C罗PK桑切斯

北京时间明天凌晨2点，2017俄罗斯联合会杯半决赛将打响，对阵双方是欧洲杯冠军葡萄牙和美洲杯冠军智利。毫无疑问，C罗和桑切斯是各自球队的“大腿”，两位极具观赏性的进攻性球员的表现将在一定程度上左右球队的命运。

对于半决赛，智利球星比达尔说：“C罗？我们要面对的是葡萄牙，可不是C罗一人。我们的目标就是赢得冠军，我们会在这场对战葡萄牙的比赛中全力以赴。”

另外一场半决赛的对阵是德国VS墨西哥。目前在夺冠赔率榜上，德国以3.00成为最大热门，葡萄牙与智利均为3.25，并列第二，墨西哥则以7.00垫底。

C罗的表现决定了葡萄牙的命运

综合