



现代快报 2017/6/24 星期六

责编:白雁 美编:陈恩武 组版:杨建梅

当书法重新走入校园,当书法作品渐渐进入普通人的家庭,当越来越多的人对书法开始产生兴趣,我们也逐渐面临着一个问题:如何对书法正确地认知?如何欣赏书法作品的好坏?《艺+周刊》特别邀请中国艺术研究院中国书画院首批研究员、中国书协会员乐泉先生,请他与大家共同聊一聊对书道的理解。

《白云无门——乐泉谈书道》之十二 《朝花夕拾:也谈读鲁迅手札(一)》



乐泉

号拓园、万千莲花斋。1950年生于南京。系中国艺术研究院中国书画院首批研究员、中国书协会员、中国文联中国文艺评论家协会理事、中华诗词学会会员、九三学社社员、主持拓园书画道雅集。先后应邀在中国美术馆、上海美术馆、北京今日美术馆、河南省美术馆举办个人书画艺术展览。出版有《白云无门——乐泉谈书道》《乐泉书法集》《当代书法家精品集——乐泉卷》《中国名画家精品集——乐泉卷》《当代画坛六人之约》等多种专册。

喜爱鲁迅先生手札稿书,是在成年以后。十八岁那年去苏北农村当知青,由于文革期间破“四旧”,基本无书可读。算我幸运,从同学家中借了一本残破的司空图《论诗品》,尽管是谈诗境,却让我入迷,工余写写诗,成了我打发时光的一种便捷的学习方式,甚至影响着我的书法审美。另外一本书便是《鲁迅先生致增田涉君信稿》,这是一天劳累之余,我常翻看的一本书。十年农村生活,说不尽的艰辛与孤独,养成了独立思考与不为生活屈服的个性。帮助我在人生及艺术道路上,获得了不同寻常的觉知。

时光如流水,总是在人生边上悄然逝去。那年女儿从乌克兰国家美术学院学成归来,带她去看望文坛前辈俞律老。先生和蔼可亲,满腹诗文。在他手上,时光被锻造得玉一般的文字符号。他高声朗读晓菊的诗句,满头银发在斜照的阳光下颤动:这才叫诗啊!他迅速用笔在一页纸上划拉着,不一会,一篇关于女儿诗稿的序文便

诞生了,简捷明了,文字干净得仿佛秋天的高空,明亮通透。那天,俞老也与我谈起了鲁迅先生的书法,先生说,他的字好啊,所有的学问、人生,都化在字里行间,不动声色而能让人久久注目,难以忘怀……1978年夏,我从农村插队回城,那本跟随多年的鲁迅信稿不幸遗失。直至六年前,北京的剑秋找到一册残旧的鲁迅手稿送来,帮我弥补了一桩已经旧的发“黄”了的心事。

读鲁迅先生手稿,宜在身心放下之时,一个人坐在窗下,那些无意于佳的墨书,才会体贴入微,感人至深,那些活泼泼的、透着光亮的文字,像是小精灵一般正悄悄地看着你呢!鲁迅的手书,充满人文的气息,文字修心养气,才会生动,耐人寻味。我曾与一些专攻书法的朋友谈到:有品位的书法,是修出来的,一幅好的作品,扑面而来的是气息。书写时只有忘记技法,才能达到生动自然。这就是天机萌动与机心流露的本质区别啊!



乐泉书法作品

◀ 上海站

6月24日盛大开幕

展览时间:2017.6.24——7.9

展览开幕:2017.6.24 PM15:00

展览地点:商务印书馆第五印刷所旧址
(上海市静安区天通庵路190号二楼)

主题展区

开门见山——全国名家山水中堂邀请展

新海派·新生代——水墨作品展

有“风”来仪——名家扇面邀请展

九城推荐展

第六届 全国九城 艺术联展

The 6th Nine-City United Art Exhibition



出品人:黄琼、赵洪松、陈海泉、莫士安、孙超、赵磊、刘庆、谢安志

策展人:王茜

主办单位:海上皇象、万科

联合主办:成都商报、都市快报、山东商报、现代快报、楚天都市报、华商晨报、桂林瓦窑工社

承办单位:上海新闻晨报杂志社有限公司

支持单位:harman kardon、WAVY



海上皇象官方微信