



艺2、3

艺术品鉴赏/平台

展览

现代快报 2017/6/24 星期六

责编:徐馨儿 美编:陈恩武 组版:杨建梅

翰墨禅韵——



隆相法师

1988 年在中国佛学院栖霞山分院学习
1991 年毕业留校任教兼任班主任
1995 年任中国佛学院栖霞山分院教务长兼栖霞寺监院
2002 年进入南京大学哲学系学习
现任江苏省政协常委、中国佛教协会理事、中国佛学院栖霞山分院常务副院长、江苏省佛教协会副会长、南京市佛教协会会长、栖霞寺住持、中国国际茶文化书画院院务委员会委员、南京云谷书画院院长。



《佛》

静虑修止 笔墨印禅心

文/刘梵天

佛教自传入中国以来，佛教文化艺术就成为华夏文化不可分割的重要组成部分，并且在中国书法艺术领域涌现了诸多卓有成就的僧人书法名家。南京栖霞寺住持隆相法师，从中国佛学院栖霞分院走出来，不仅是一位研究佛学造诣高深、心观入定的大德高僧，并且又是一位研学书法卓有建树的书法家。

隆相法师自幼喜爱书法，几十年临池不辍，研学不倦。得益于广求，他拜访名家遍临各家各类书谱和碑帖。难能可贵的是他在摸索中探求自己的书艺之路。依自己沉稳的性情，他选择了北魏郑文公碑中岳先生的书体作为自己研学的主题方向。

众所周知，“正楷”是钟太傅首先统划加以美化而流传的。中岳先生之书在楷书中，不仅独树一帜，而且是最具风流俊美、稳健、潇洒气质的。然而研习中岳先生之书者，要想达到他那种“稳健、俊美”实不易。自隋唐以迄近代，罕见有突出之能手。有之，仅清末翰林、清道人李瑞清，当代著名书法大家武中奇亦是出自郑公之门。隆相法师不畏艰难，知难而进之。可惜的是他如今已入门登堂，成为佛门中的一位书法名家了。

隆相法师和弘一法师一样是以书法广结佛缘，弘法传心。他的书风从郑文公碑书法“稳健、俊美”中更求沉稳、恬静、端庄，更求“正法心藏、手印心传”的内在禅学意境，从他的书法中展示出超脱的宁静，不激不厉、心平圆融，给人以大智若愚、抱朴含真、龙藏深泉、如沐春风的感受，在心观静思中受到禅意的熏陶。

搁笔凝思时，脑海中仿佛显现出隆相法师合十向远方走去，他像一匹骆驼稳健地一步一个脚印地走在浩瀚无际的大漠间，走向那玉山佛光的金顶。我祈祷佛门再出一位弘一尊师。



《对联》



《乐在其中》

翰墨禅韵——隆相·束新水书画联展

主办单位:南京栖霞古寺、南京艺术学院美术学院、国画大师艺术研究会
承办单位:南京云谷书画院
展览时间:2017年6月25日至2017年7月25日
展览地点:南京栖霞古寺玉佛楼

隆相·束新水书画联展



束新水

1970年10月出生于安徽省南陵县。
1996年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业。
2003年毕业于南京艺术学院美术学院国画系，获文学硕士学位。同年留校任教。
2016年获南京艺术学院美术学博士，师从周京新教授。现为美术学院副院长，副教授，硕士生导师，江苏省青年美术家协会副主席，江苏省美术家协会理事。



束新水和他的画

文/周京新

考进南京艺术学院本科中国画专业的時候，新水是一名军人，他气质刚健朴实，浑身散溢着一股浓浓的“兵味”，在学校里遇见老师，他也会情不自禁地立正敬礼，蛮“另类”的。进校后，新水毫无悬念地被指定为班长，我继而发现，他在为人处世方面也是“军事化”的，硬朗明快，直来直去，身上有一股一般学生没有的愣劲儿。他的这一特别个性，对他们有着七男八女的班级风气还产生了不小的影响呢。

与他的个人气质一样，新水画画也是憨憨愣愣的。他学习用功卖力，从不偷懒，画画的时候出手有胆量，往往不计较小节，图个自然而然，痛痛快快。到了本科毕业创作时，他选我做指导教师，画的是一组六尺的写意人物，以工程兵的生活为素材，造型和笔墨的效果都不错，在班级里挺跳的。

1996年毕业后，新水一下子就从画桌前消失了，我听说他下海谋生去了，还吃了不少苦，但几年中也干出了不错的成效。3年后，新水又突然回来了，他说要来考我的研究生，而且一下子就考取了，将我对他此举的疑虑和担心堵了回去。

在做研究生的3年时间里，新水受了不少折磨，针对他本科毕业后多年没有机会动笔，感觉比较生疏的实际情況，我有意要他先将本科阶段的积累恢复起来，进而将原先出手胆量大，不计较小节的长处和短处清理一下，该扬的要扬，该抑的要抑，把自己的感觉和触觉好好整合一下。然而，我很快就发现，要新水恢复过去的感觉是难为他的，不可行。因为，他眼下的感觉和状态虽然有些飘忽，毕竟是真实的，并且已经与3年前大不相同了。同样是他的朴实和憨拙，过去与现在相比，虽然多了一些熟练，却显得稚嫩了许多，逼着他去做过去的自己，显然没有必要。

与一些学生在画画时会出现的毛病一样，新水也曾经眷恋我的画法，尤其在笔墨上，一度有比较明显的模仿痕迹，与处治其他学生这方面生病的方式一样，我亦采取“一禁二赶”之法。“一禁”是：禁止临摹我的画；“二赶”是：赶他们离我远一些，赶他们去找自己的感觉。此举的目的不仅仅是避免师生克隆的现象，更要紧的是在教学中树立一个信念，那就是：画里若没有自己的东西，再怎么精到，再怎么完整也是没有意义的。

新水在这方面是用了心思，花了力气的。从研二阶段开始，他着手毕业创作，将题材选定在最生活化的“菜场系列”上面，笔墨和造型则依然追求朴实质然，并且更加突出了憨憨拙拙的感觉，只是将原先的大胆量调节得稳当一些，将原先不甚计较的小节适量计较起来，总体上看，他的那批画靠他自己更近了，比本科时的东西更好了，我把它



《常熟兴福禅寺写生》

握的能力也更加到位了。

毕业留校任教之后，新水在兢兢业业地完成教学工作的同时，没有放松自己的专业。近年来，他除了搞主题创作，积极参加各类画展之外，画了不少人物写生，或线描或写意，都能状态投入，有效地磨炼了自己的综合能力，与过去相比，各方面都有了不少提高，特别是我一直督促他注意的造型意识方面，起色明显。

我始终认为，造型是画里的首要问题，尤其是画人物的，必须解决造型问题，对人物造型的认识和表现都要确切鲜明，才有出路。如何才算解决了造型问题呢？要有生活，要有意趣，要出方法，要呈现自己独特的语言面貌。这几点一样都不能少，样样都有了，还必须样样都过得硬，始终有鲜活的生命力。这几点如同一个个互相紧扣的环节，有一环出了问题，整个环节就会脱节，其他几环也就无法连贯，就不成器。

新水现在的人物造型是有生活的，他画菜场人物与他画工程兵一样，并非仅仅限于将所见所闻放到画里去，图说见闻而已，而是借助这一题材表现自己的生活体验和感悟，是有取舍的，这些取舍依据的就是他自己在长期实践中形成的某种认识和态度，以及自己不得不对应考虑和努力探索的作画能力。

没有达到与自己的作画能力对应结合，再怎么精彩的生活素材也会流产。新水明了这一点。在他的画里，生活的痕迹不是僵硬苍白的，而是与他所追求的画法在努力契合着的，虽然他的人物造型尚待明确式样，但他画里自然朴实的生活情结，已然为造型的逐渐成熟打下了基

础。

无论什么样的画法，都必须得一定的意，而生一定的趣，少了一定的意趣，就是贫血的病人，就没有看头。新水的画里造型有一种朴实质拙的趣味，能看见一种活生生的情感和热烈的追求，虽然它们还不够灵动和精妙，却有着鲜活的生气和精致塑造的潜质。

笔墨方法是一个艰深的大问题，新水对解决这个问题是痴迷执著的，他的写意用笔一贯刚劲憨拙，朴实质真，虽然常有毛糙的东西冒出来，却张显着一股端正硬朗的气息。这一点非常重要，因为画里的气息是浸透在骨子里的东西，任何大小的外部动作都会时刻带着它的影子。堂堂正正、自然而然、真切切的气息，是画里的大吉大利；扭捏粉饰、矫揉造作、急功近利的气息，则是画里的大病大灾。

画里都有自己独特的语言面貌，是一个十分艰难的事情，许许多多画家，甚至是一些成了名的画家也往往受困于此。语言是一个整体的东西，是凡画里必须有的东西，诸如生活、造型、意趣、笔墨、构图、色彩等等，都必须落实到位，必须质量纯净，必须自然生动，必须完美通透，此外，还必须有独特的面貌，否则谈不上。新水的画虽然尚未能达到这么高的水准，却在以上各个单项以及整体构造上，有了比较端正的意识，比较务实的追求和积极进取的状态，这是可贵的，也是有希望的。

新年富，也勤奋用功，加之有了比较好的环境养育，我相信他能够把握好自己，在今后的发展道路上能够不断提高自己，完善自己。我期待他的进步。