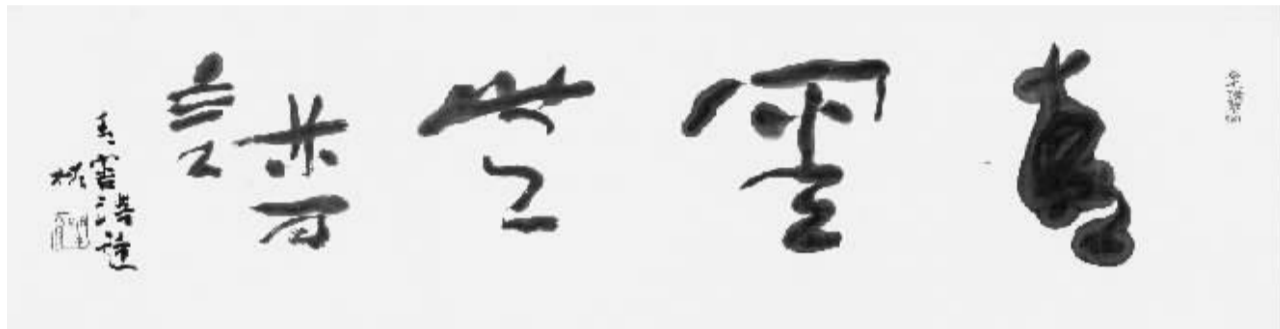


《白云无门——乐泉谈书道》之十一 《会心一刻》



乐泉

号拓园、万千莲花斋。1950年生于南京。系中国艺术研究院中国书法院首批研究员、中国书协会员、文化部中国文艺评论家协会理事、中华诗词学会会员、九三学社社员、主持拓园书道雅集。先后应邀在中国美术馆、上海美术馆、北京今日美术馆、河南省美术馆举办个人书画艺术展览。出版有《白云无门——乐泉谈书道》《乐泉书法集》《当代书法家精品集——乐泉卷》《中国名画家精品集——乐泉卷》《当代画坛六人之约》等多种专册。



乐泉书法作品

古人素来重视书画艺术的文化品位。量一件作品的雅俗与否，谓之“品评”。“品”在先，“评”在后。没有品格的作品，不具备“评”的资格。作品的内在气息、品位，靠的是长期的研习与平日的修养，绝非练家的把式，故求之不得。书道本体正是人之心灵中难于言说，却又深深吸引人的生动之处。这种特有之“心相”的显现，是在漫长的学习与修持过程中，渐次生动，不断延伸。此乃中国毛笔书写的艺术有别于世界上任何艺术的根本所在。

其实，从汉字诞生的那一刻起，书写已有美丑的变化，并由此产生书意的审

美。笔墨技巧的产生，宣告中国书法的存在，并由此逐渐上升为书道艺术。一个民族的书写，就是一个民族文化精神的律动，必然是一种伟大的象征。中国的书道艺术受之于天象，出入于人之心相，体现的是人格与精神，还原的是人之本性。西方人的敬畏之心正是由此而起！

近时，国家昌明国学，普及书法艺术，今人由学习古人书作开始，通过专业技法的训练，以期再现或超越古人。书帖及碑刻书法，只是古人书写的定格，临摹和学习在于掌握书写的基本技术，然后逐渐领略不同风格的书写艺术，进而掌

握从眼到心到手的功夫，以启发自身的创造性思维。当然，仅此还远远不够，平时还要多读多看，滋养内在的心性与气息。修养、眼界提高了，笔下的气息与品位自然与别人不同。

故修身养性，是书法立品的必要基石。在平时的欣赏与书写过程中，产生的审美情趣与快乐，可以使书写获得与往日不同的心灵体验和笔墨启示，此种领略与证悟，是文心的自然流露、灵感的刹那显现，是产生不同风貌艺术作品的机缘所在。可谓“无意于佳乃佳”（苏轼），会心一刻，天机无限。

11幅伦勃朗绘画珍品亮相中国国家博物馆



伦勃朗绘画作品

6月17日下午，“伦勃朗和他的时代——美国莱顿收藏馆藏品展”开展，七十余件绘画珍品亮相中国国家博物馆。其中伦勃朗的代表作有11幅，这是伦勃朗原作在中国最大规模的展出，也是荷兰黄金时代画作在中国有史以来最大规模的展示。天才艺术家维米尔的《坐在维金纳琴旁的少女》是首次在北京展出的维米尔原作。

作为17世纪最伟大的荷兰艺术家和美术史中不可忽略的篇章，伦勃朗在世界范围内享有很高的知名度。人们不仅对他的代表作《夜巡》等作品耳熟能详，对其半生富足、半生潦倒的人生经历也略知一二：伦勃朗在很年轻的时候就取得了事业上的成功，不仅凭借《杜普教授的解剖课》一举成名，还和其妻儿过着富足的生活。但其生活在《夜巡》面世后发生了重大变化：不仅作品受到质疑，其颇懂理财的贤内助妻子也于同年撒手人寰。此后，伦勃朗的生活颇为穷困，连最后去世时的棺材都是朋友凑钱买的……

然而，伦勃朗的成名并不是故事的开始。虽然其成名作《杜普教授的解剖课》是在其移居荷兰首府阿姆斯特丹之后创作的，但其绘画创作的深厚功底则是在其家乡——莱顿，一步步积累起来的。6月17日在中国国家博物馆开展的“伦勃朗和他的时代——美国莱顿收藏馆藏品展”则是伦勃朗在莱顿生活时光的回顾。莱顿收藏馆的创始人是美国企业家、收藏家托马斯·S·卡普兰(Thomas S. Kaplan)，其在2003年开始收藏荷兰黄金时代的艺术作品，而收藏馆的名字就是以

伦勃朗的出生地命名。本次展览将会展出收藏馆收藏的所有伦勃朗的作品，共计11件。这些作品大多作于莱顿，可以让我们对早期的伦勃朗有更好的认识。除此之外，展览还会展出伦勃朗的学生和同期艺术家的作品，这些作品将会是其早年生活状态和社会环境的有力注解。

策展人劳拉·耶格尔博士在接受记者采访时表示，这个展览花费了整个策展团队几年时间，用于准备，在运送和布展过程中给予了“最精致的保护”，包括精准的温度控制等，首次与国博工作人员的合作过程也非常愉快，他们热情、细致的态度和专业能力给劳拉留下了很深的印象。

除了伦勃朗与维米尔两位大师的作品，扬·利文斯等著名艺术家的作品也将悉数展出。伦勃朗流派的其他知名艺术家，如卡尔·法布里蒂乌斯、科瓦特·富林克和斐迪南特·波尔的作品也将一同呈现。展览还将着重展出来自“精细绘画”的创作，包括伦勃朗的第一届学生格里特·德奥以及他的两位杰出弟子弗兰斯·范·米里斯和戈特弗里德·沙尔肯的作品。

据北京晚报、中国美术报