



艺6

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介/

专栏

现代快报 2017/6/10 星期六

责编:白雁 美编:王莺燕 组版:郝莎莎

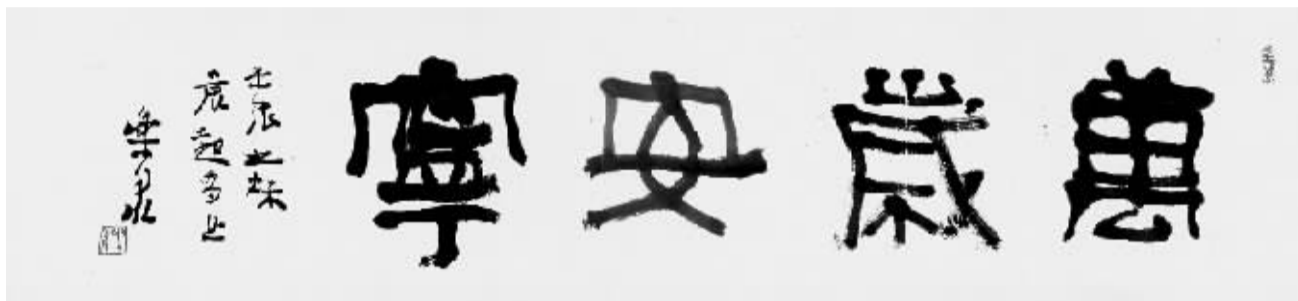
当书法重新走入校园,当书法作品渐渐进入普通人的家庭,当越来越多的人对书法开始产生兴趣,我们也逐渐面临着一个问题:如何对书法正确地认知?如何欣赏书法作品的好坏?《艺+周刊》特别邀请中国艺术研究院中国书法院首批研究员、中国书协会员乐泉先生,请他与大家共同聊一聊对书道的理解。

## 《白云无门——乐泉谈书道》之十《书道的觉知》



乐泉

号拓园,万千莲花斋。1950年生于南京。系中国艺术研究院中国书法院首批研究员、中国书协会员、文化部中国文艺评论家协会理事、中华诗词学会会员、九三学社社员、主持拓园书道雅集。先后应邀在中国美术馆、上海美术馆、北京今日美术馆、河南省美术馆举办个人书画艺术展览。出版有《白云无门——乐泉谈书道》《乐泉书法集》《当代书法家精品集——乐泉卷》《中国名画家精品集——乐泉卷》《当代画坛六人之约》等多种专著。



乐泉书法作品

一个缺乏文化思维的民族,便会失去自身的创造力,民族精神便不能重振,人心更不可砥励。汉字依存的空间,即是千百年来国人须臾不可失却的另一种生命承载,亦是吾华千载文脉传承之道器,而书道艺术体现的正是民族精神的象征与书写意识的皈依,是人性在书写过程中的灿烂映照。

每个人都在各自的人生旅程中学习、领悟,获取不同的启示与快乐。取法不同,结果有别。“因果”只存在于刹那之间。思维空间决定意识的空间,意识空间

决定书写的空间。书道艺术由此展现不同的文化审美层次,在这不同的层次与空间,充满“色境”的变数,此种变数不仅来源于传统文化的深厚积淀与外部空间的影响,也来自书写者内心起伏的审美情趣与潜意识中激起的细微波澜。而人的“品境”(品味、心境)便是在此不经意间流露出来。人们欣赏一件作品,扑面而来的首先不仅仅是技巧,而是整体的气象、格调与品位的雅俗,还原的一定会是作品后面的那个人。

经云“一切为心造”。吾辈读帖行墨,妙

境时来,日深月久,自有主宰。这主宰谓之心也。“书为心画”“道法自然”,乃不变之真理。吾于书道学习数十载,感同身受。今人往往热衷于新旧之争,技法上一味求变求新,或以一技之得而炫于江湖。殊不知,凡事用心过重,便会适得其反。“白云常自在,山川无古今”。说来说去,一句话:会心去做,尽在其中。正是:钟声止若水,不动即真如;云散长空净,淡然味本殊。

——丁酉三月十八日,得金琦诸弟相携,同隐于莫干山中,见花如镜,长空碧洗,身心如沐,得之殊胜!

## 1.87亿! 傅抱石《茅山雄姿》为何拍出如此高价

6月5日22点多,北京保利2017年春拍“中国近现代书画夜场”在北京四季酒店举槌,其中,今春最受关注的近现代书画——傅抱石《茅山雄姿》以咨询价起拍,现场以1.45亿元起拍,以1.625亿元落槌,加上佣金以1.87亿元成交,这也是傅抱石作品中第二高价。

为何它能够拍出如此高的价格?其中又有怎样的故事?《茅山雄姿》作为傅抱石在中国美术史上留下的一个感叹号、个人艺术生涯的一个完美的句号,又有怎样的魅力?



傅抱石《茅山雄姿》(局部)

傅抱石此作历年成交价:  
1999年 308万  
2004年 2090万  
2007年 2420万  
2017年 1.6亿

### 最后一幅完整的作品 究竟画了什么?

1965年9月29日,傅抱石因脑溢血去世。《茅山雄姿》在傅抱石逝世前三个月完成,可以说这是傅抱石先生最后一幅完整的作品,是他艺术生涯中最成熟的作品,也是代表他到最后所达到的艺术高度的作品。

1965年初夏傅抱石应邀赴位于南京东南的四十公里外的茅山写生。茅山是抗日战争时期的新四军根据地,五十年代以后逐渐形成著名的风景疗养区。傅抱石来到这里,抚今追昔,灵感油然而生。他拿出随身的速写本,边看边画,待离开这里时,一幅宏制巨作已初步构思完毕。同年6月,傅抱石完成了《茅山雄姿》一画。那么这幅巨幅画作里究竟画了什么呢?

首先看第一个景点,1965年的城镇,在百货大楼、供销社、居民区……感受那个年代路不拾遗、夜不闭户的生活气息。

第二个景点,茅山水库。茅山水库属丘陵水库,水库原设计以防洪为主,结合灌溉、养殖,达到综合利用的目的。这个水库自1959年建成后沿用至今,已成为垂钓胜地。

第三个景点,建国初期社会主义建设时期的工厂。在集中力量发展生产力,举国进行工业建设的时代,这是一道独特的风景。

沿山而上,我们到了茅山最高点:九霄万福宫,位于茅山主峰大茅峰巅,海拔327.5米。进而我们到达东进林场。1960年春天,中共江苏省委、省军区为了纪念陈毅、粟裕率领的新四军东进抗日,决定在茅山植树造林。在大茅峰西坡开垦100亩的山地,造出陈毅元帅题写的“东进林”三

个大字,用马尾松栽植3字,以麻栎镶嵌四周,一个字占地30多亩。秋冬黄,象征革命常青。

### 他艺术生涯中最成熟的作品 到底有何高妙之处?

《茅山雄姿》画面上所有一切的皴、擦、刷、点,都是借由渲染法一次又一次烘托、罩染,反复整理调子,已达到悠远辽阔的空间感。借着渲染法的大量运用,把线、皴与点统一成面,基于此画面的远景较亮,他以不同深浅淡墨互破的“破墨法”,达到既清亮又不单薄的效果,画面中的远山就是这么表现的。

金陵多丘陵地,茅山也是一座山脉绵长近十公里,海拔不过300多米的山,如何展现它的雄伟是个难题。傅抱石没有夸张茅山的高度来突出它的“雄姿”,

而是以平远构图,而且略带俯视:主峰山麓从画面右上方一直延伸到左下方展现山脉的绵长,山上满覆草树,山间略带淡岚缥缈;中景淡墨写辽阔的平原,水库清阔间以热闹的工厂、城镇;远景再写朦胧长山。

蜿蜒的河流和渐次的山麓形成近乎直角的不合理性,工厂和村落的房舍散落在苍翠欲滴的山顶上和广阔的田野上,形成强烈对比:原本不高大也无奇峰的茅山看上去气势磅礴、险峻秀丽。

近山处的多层次渲染配合“抱石皴”的纷繁碎线条,再通过渲染缩小远近赋色的差异,灵活生动地表现了山峦体势和茂密的山林。

不用在景区与陌生人擦肩接踵,一幅《茅山雄姿》,展卷阅读,虽足不出户,但山水秀色、历史建筑,尽得饱览,何其欢乐!

艺文综合