



艺加文投微信公众号



扫描二维码,加主持人微信参与竞拍



扫描二维码,加艺加微拍负责人微信

当书法重新走入校园,当书法作品渐渐进入普通人的家庭,当越来越多的人对书法开始产生兴趣,我们也逐渐面临着一个问题:如何对书法正确地认知?如何欣赏书法作品的好坏?《艺+周刊》特别邀请中国艺术研究院中国书法院首批研究员、中国书协会员乐泉先生,请他与大家共同聊一聊对书道的理解。

《白云无门——乐泉谈书道》之九 《关于〈十三行〉》



乐泉

号拓园,万千莲花斋。1950年生于南京。系中国艺术研究院中国书法院首批研究员、中国书协会员、文化部中国文艺评论家协会理事、中华诗词学会会员、九三学社社员、主持拓园书道雅集。先后应邀在中国美术馆、上海美术馆、北京今日美术馆、河南省美术馆举办个人书画艺术展览。出版有《白云无门——乐泉谈书道》《乐泉书法集》《当代书法家精品集——乐泉卷》《中国名画家精品集——乐泉卷》《当代画坛六人之约》等多种专著。

北京弟子查剑秋,数年前曾在电话中,聊起有关临习大令《十三行》帖的对话。兹摘录几句如下:

习修大令《洛神赋十三行》帖,宜平心静气,精神放松,方可外观气度,内接风神,魏晋气象当在其间矣。纵观书法史,笔下沉逸超迈,峻宕渊厚,神采焕然者,少之又少。

古人谓:“各有灵苗各自探”。先人创立的各种书写规则与方法,看得见摸得到,而授人以技,颇类匠俗之为。法度的空间应随心相之变而变,岂外物能限、俗眼能窥焉。所谓魏晋风骨与气度,在当今,颇难切身感受。唐初虞世南《孔子庙堂碑》似得王氏之家传,气息纯然,秀逸端庄,笔法精雅纯正,然较之《洛神赋十三行》,则失其真率气度与超逸峻迈之品格。当然,《洛神赋十三行》亦非完美无缺,吾等假此或可得魏晋气息之一二。虞书与后来颜、柳变革之书无关。变革,无疑是一种进步。然其形

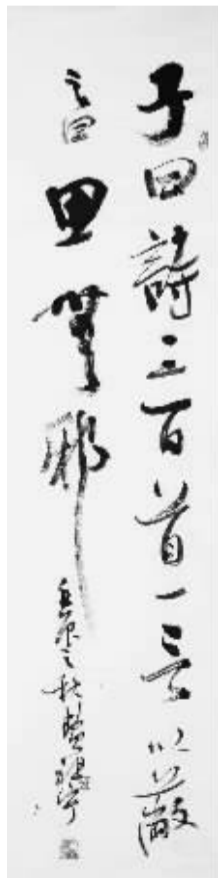
成的运笔、结体的本身,无形中又局限了艺术本身的创造与发展。作为艺术的探求,取法固然重要,然创法则尤为重要。变则生,不变则死。唐宋以后,小楷多受制于“二王”,形制所囿,难有超越。云林、八大,皆有超拔之才,脱俗之怀,下笔直越“二王”之外,其颠覆之意味,俗手难窥其境。其实,他们才是最懂得“二王”的。或许,他们原可以走得更远一点的。

上世纪60年代初,余读小学时,书法专用教材中,大楷范字为江东周琪先生所书,功力精湛,堪为楷模,又有尉天池先生所书小楷,秀拔工稳,仿佛羲、献再世,至今印象深刻。“我书意造本无法”(苏轼),学习的目的是为了推陈出新,而不是一味重复古人。晋唐以后,能颠覆“二王”传统风格的小楷,稀如星凤。

时代的审美总是超前的,创造亦不可重复。传承无处不在,天人合一乃吾华夏艺术认知的最高境界。



乐泉书法作品



费祖宁《书法》



宫中奇《山水》



雷晓宁《马》

艺加微拍 No.132

预展时间:6月2日开始
竞拍时间:6月5日14:00~16:00
(每件拍品无底价起拍)

如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yijia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yijia6699)私信联系人姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

艺加微拍No.132作品

序号	作者	作品	尺寸
1	雷晓宁	《马》	60x67cm
2	姚江进	《人物》	70x46cm
3	李采白	《竹趣》	69x45cm
4	宫中奇	《山水》	68x68cm
5	周年	《东家生意轮流转》	70x35cm
6	祝永华	《花鸟》	68x68cm
7	张煜宝	《山水》	94x43cm
8	费祖宁	《书法》	135x35cm
9	陶亚明	《书法》	135x68cm
10	魏晋	《书法》	直径27cm

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信