



艺4、5  
艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

人物

现代快报 2017/6/3 星期六

责编:王凡 美编:江佳镜 组版:滕爱花

江苏美协优秀名家巡礼

之 徐文藻

特别支持:江苏省美协

# 徐文藻历时三年“解读王蒙”：艰难跋涉 独树一帜

文/高云



徐文藻

别名蓝水,笔名早雪、闻藻听香。1951年生,江苏泰州人。1976年毕业于南京艺术学院,2003年参加中国美术家协会山水画高研班学习。国家一级美术师,中国美术家协会会员,江苏省美术家协会常务理事,江苏省中国画学会常务理事,江苏省国画院特聘画家,泰州书画院名誉院长,泰州市美术家协会主席。同时受聘于中国水墨机构任主席兼学术主持。中国当代解读王蒙山水画研究课题第一人。



《常忆夜山秋雨时》



《美国大峡谷》

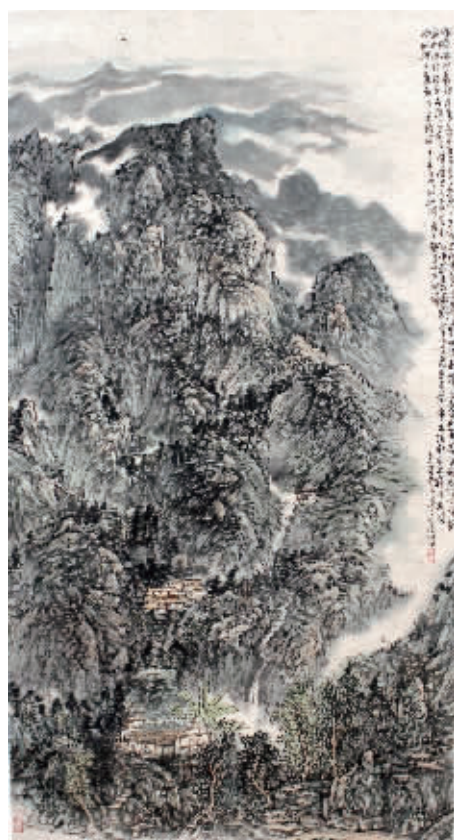
三年前,时任泰州书画院院长的徐文藻先生,虽将近退休之龄,仍坚持学术之路,亲自带领一批学术同道和年轻人,扛起了《中国(泰州)“解读王蒙”山水画创作研究(实践类)》课题的大旗!先生以中国山水画大师王蒙作品作为学术研究的基点,管窥蠡测,钩沉致远,以期通过三年不懈努力,厘清中国传统山水文化之来龙去脉,深入研究王蒙山水画的产生与发展,进而明晰王蒙对于中国山水画发展的重大贡献,以及其承上启下、影响深远的历史价值。

在当时,书画界正热衷于叫卖“每平方米”的浮躁不安大背景下,徐文藻先生这一举措,实在是难能可贵之举。于是我们看到,这在全国山水画界,都可谓别开生面,独树一帜。

三年中,他们奔苏杭,赴浙江,上川藏,下甘肃,行程数万公里,寻踪觅迹、上下求索,以山樵之笔墨,书写今日之河山。同时他们认真进行创作理论研究总结,不仅创作百余幅艺术作品,而且写下数万字学术论文。这对于一个地市级书画院来说,是件非常不容易也是非常了不起的功业。如今课题创作研究即将完成,作品集论文集亦要付梓出版。文藻先生嘱我代为作序,感佩先生对中国山水画艺术研究之执着精神,故而欣然受命不辞。

“解读王蒙”是个很好的学术创意。习近平总书记文艺座谈会上讲话特别强调,我们的文化艺术来自人民,文艺必须从人民中来去。作为中国画的重大门类,中国山水画的诞生,发展,无不与当时历史的社会文化生活密切相关。中国山水画的发展高峰在北宋,而真正的成熟期应是元明之间,尤其以“元四家”黄公望、王蒙、倪雲林、吴镇最为代表,其中以繁密风格独立画坛的王蒙更为突出,影响深远。概括说,王蒙的创作理念、创作技法更适宜表达生活和创造恢宏奇特的意境,为后世一代代山水画家所喜爱,影响所及直至当今,成为中国山水画的主要文脉,也是人民群众喜闻乐见的山水画表现形式。

徐文藻先生课题组,紧紧抓住这一传统山水文脉,解读历史,书写当今,力争创作出既



《作画当以气韵先》

有王蒙风格、又具时代特征的山水画作品。课题组的这番努力,虽然不具备国内顶尖学术研究机构的高度,但是其锋芒独特,引领一方,阐述深远,从另一个层面说明了艺术从人民中来去、到人民中去道理,角度新颖,值得赞叹。

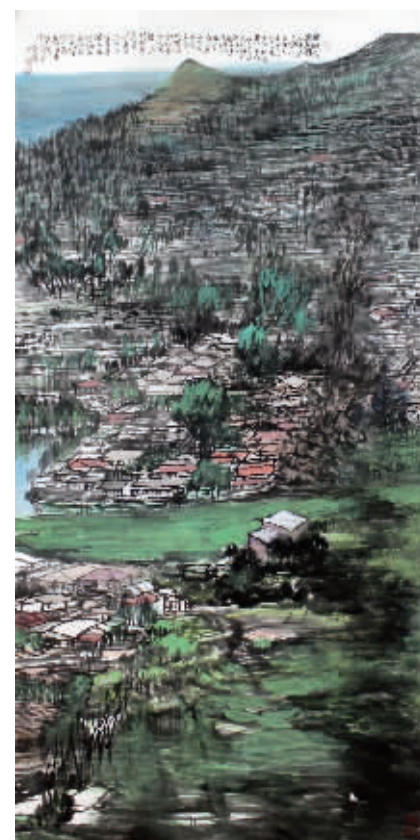
“解读王蒙”课题组的研究,有利于廓清当今山水画创作的迷雾,为创作出有时代意义、时代价值的优秀作品,为最终完成实现中华文化伟大复兴有着不容低估的意义!习近平总书记一再强调,实现中华民族的伟大复兴,应成为当下我们时代的主旋律,“中国梦”的确立和实现,要求我们具有全面实现中华文明复兴的责任感、使命感。这种复兴,是回望,是振兴——回望和振兴应成为当下艺术家的新常态思维。

中国艺术的发展源远流长,王蒙的山水画艺术,有着永不过时的灿烂和光辉。面对当前国内国际现代多元文化的迅猛发展,回归传统,发扬传统,创作传统,以最深邃的目光、最接地气的挖掘和最宽广的胸怀,书写时代的复兴梦!解读王蒙课题是能够回答山水画家创作中遇到的不少思考和问题。这种以复兴中华文化为责任的学术研究活动,其意义已远远超过了学术本身的高度。

复兴中华,为人民作画,为时代高歌,应该提倡扎实严谨的科学作风。本课题虽然诞生于“创文化名城”大热潮的三年前,但该课题组坚持扎实的创作研究,以时代的担当意识,默默无闻,不事张扬,克服了重重困难而取得今天的伟大成就。他们行万里路,深入王蒙家乡探访,前往各大博物馆寻找王蒙原迹,进行观摩解析并夜以继日地创作,终于完成了预期目标。

据我所知,该课题的工作开展,得到了泰州市委、市政府的有力支持,由政府支持画家专心创作,并且以学术为中心,决定了该课题研究的纯洁性、前瞻性。最后,预祝《中国(泰州)“解读王蒙”山水画研究》课题组作品集顺利出版,并取得圆满成功!

(作者系江苏省文化厅巡视员、中国美协中国书画委员会副主任、中国国家画院院务委员、研究员、中国画学会副会长、江苏省中国画学会会长)



《夏威夷逐梦图》

徐文藻曾就学于南京艺术学院,现居江苏泰州,显然属于南方画家,但作品展现出的风格气象却透出一种北方的势态,这一切都如谜团一样吸引着我……后来我来到泰州书画院参与了解徐文藻所主持的山水画创作研究课题时,第一次见到了才情四溢的他,才真正得知了他的创作意向。徐文藻所主持的这一课题有两点引起了我的关注。一是重新回到传统。具体来讲就是要重新回到元人王蒙那里,力求全面、精确地吃透王蒙山水的语言构成和风格取向;二是以王蒙为依据去深入描绘中国的北方山水景象。究竟是在描绘北方山水那繁复的峰峦时联想到了王蒙,还是在对王蒙那种繁密的笔调的探究中促使他走出南方而投身于北方的丘壑之中,似乎是难以辨清的。画家在创作《夏河》时一段告白是值得玩味的:“平时我们生活在南方宜居的小城,安逸的生活屏蔽着人的心灵,一旦投身高原,心事便在群山中飘荡,目光如屑,痴迷般亲吻着茫然无际的沟沟壑壑。”这一告白表明,徐文藻在像古人一般的“行万里路”中,却不像一般南方画家那样悠游自怡,而是如圣徒一样为北方山水那种神圣雄伟的景象所震撼,产生出了一种脱胎换骨的灵魂的狂喜,这是在氤氲迷蒙的江南景致中无论如何也体会不到。

评价一个画家的艺术成就,除了他的技巧功力、格调趣味之外,恐怕最重要的就是风格因素了。而风格的确定与否往往是在与前代及同时代画家的比较中见出的。一个画家有了自己的风格,他在画史上就会有一定的地位,他的成就也就会被认可。徐文藻的山水显然具备了风格构成的优势。从他目前的作品来看,那种娴熟驾驭笔墨的能力以及从中透发出来的纵横捭阖、大开大合的意气,我们已然欣喜地看到,他的天赋禀赋似乎极为自然地在王蒙的语境中一下子就寻觅到了一种文脉依托,进而也就获得了一种突显并巩固其自身风格倾向和特征的审美根据。目前中国画坛是一个繁荣而又混杂的局面。在这种局面中要能真正沉下心来深入探究传统,感合自然,构建风格并创作精品,实为不易。而徐文藻先生正值绘画创作最佳的壮年时期,他对绘画传统的认识具有一种明确的审美指向,他对绘画创作具有一种类似宗教般的热忱,更重要的是他的作品已然具有了令人称道的成就,已然具有一种密而物、雄而秀、巍而奇的风格境界。正是这样,我们对徐文藻的绘画未来具有更高、更多的期盼,就不会是毫无理由的。



《秋河》



《有一个不争的事实》

——樊波(南京艺术学院博士生导师、教授、著名评论家)



《卧云图》