



艺2

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台

人物

现代快报 2017/6/3 星期六

责编:白雁 美编:王莺燕 组版:滕爱花

江苏美协优秀名家巡礼

之鲁平

特别支持:江苏省美协

其为人也爽 其下笔也神

——记花鸟画家鲁平

文 李裕康



鲁平

姓朱,名鲁平,号幼公、羽公。祖籍山东,生于北京。现任江苏省美术家协会会员、中国民主建国会南京市委文化委员会主任、中国民主建国会江苏省委文化委员会副主任、中国民主建国会中央文化委员会委员、中国民主建国会中央画院院士、汉采画院院长、贵州省福泉市荣誉市民、文化顾问等。

鲁平,热爱生活,崇尚自然,歌颂真善美,当过兵、当过工人,从小酷爱绘画,业余刻苦钻研,曾在南京艺术学院、中国美术学院花鸟画专业学习。鲁平早年师从金陵四老韩少婴先生,同时借鉴了青藤、白石、吴昌硕等古代和现代大家的艺术表现手法,潜心绘画艺术四十余年,苦心造诣,逐渐视野开拓,目力日高,终成自家鲜明的艺术风格。



《飘逸》

鲁平是我的老朋友,我们的友情可以追溯到上个世纪七十年代末,是我在艺术圈子里最老的朋友之一。其时,鲁平在金陵名家韩少婴门下学画,山水花鸟都有所涉猎。我虽然不画,但不妨碍我们成为好朋友。因为除了热爱传统艺术之外,我们还有一个共同的嗜好——喝小酒,这使得我们更加志趣相投。那时酒馆是下不起的,但无论是在我家还是在他家相聚,先是在海里胡天的写啊画啊,继之饮酒,大有一饮千钟不醉不归的感觉。酒未必多好,但那种美滋滋的感觉是物质丰富的今天怎么也不会有的,思之令人怅然。

鲁平其名,让人自然会联想到山东。是的,祖籍胶东半岛的鲁平俨然一个山东大汉,无论体格还是性情,直爽豁达,不矫情,真实可爱,为人处事大大咧咧,于绘画也有一种笔不惊人死不休的执拗劲。自己几十年沉湎于绘画这条不归路不说,甚至因为自己唯一的爱女其幼时极具画才而没有继承衣钵,即便女儿早已经在著名学府拿到了理学博士学位,每每言及此事,依然惋惜不已。无情未必真豪杰,怜子如何不丈夫,大丈夫那粗犷的线条下蕴含着深情。

鲁平善画大写意,近年主攻大写意花卉。中国画里,大写意难画人尽皆知,除了需要有良好的驾驭笔墨的能力,更要有开阔胸襟和纵横开阖的气魄作支撑,鲁平似乎天生是个画大写意的料,作起画来举重若轻,纵横挥洒,酣畅淋漓,绝无勉强凑泊之感,那个走笔连风的痛快劲常常令观者击节称快。虽然是

韩少婴的入室弟子,善学的鲁平同时又借鉴了青藤、白石、吴昌硕等古代和现代大家的艺术表现手法,可谓青出于蓝胜于蓝。鲁平的画路很宽,除了大家熟知的神态各异的大公鸡外,梅兰竹菊花鸟虫鱼也常常出现在他的笔端,活灵活现。

一朝悟出真法眼,信手拈来皆文章。随着阅历的增长和不断地修炼,鲁平的写意画更臻成熟,火气渐退,更多地给人以娴雅恬淡和从容不迫之感,笔墨愈发随心所欲,张弛有度,虽然不刻意经营布置画面,却自然得体,少有造作痕迹,我觉得这是绘画的一种境界。看他近期的一些应景小品的确可爱,有情趣有生活,得无法之法,自然而又接地气。其实绘画技法就那么回事,古人都用过,不算什么问题,一般的人鼓努为力都可得其一二的。但用技法表达什么就很重要,诸如人文深度,对生命的感受,自我情怀等。臻此境界,没有长期的积累,沉淀,觉悟是做不到的。绘画艺术没有捷径可走,无疑鲁平走在了一条正确的道上。

我记得上世纪九十年代,刘海粟老人给鲁平题写过一幅四尺大字,上书“鲁平戏墨”。对于写意画而言,戏墨是一个很高的境界,海粟老人立脚甚高,眼界非凡,或许年轻的鲁平或多或少入了老人的法眼的。

白驹过隙,逝者如斯,和鲁平的友谊一晃四十余年。丹青不知老将至,鲁平依然初心不改,笔耕不辍,我们有理由期待一个更加精彩的鲁平。



《南湖红莲花飘香 醉倒古人无诗章》



《报春图》