

高考作文既考查书面语言表达能力,也测试心理素质。心理素质既考查自我情绪控制能力,也考查换位思考能力。从现实需要出发,换位思考更显重要。换位思考,就是要有读者意识。就高考作文来说,你的读者就是阅卷老师,那你就得站在阅卷老师的立场上考虑问题。要想一想,如果你是阅卷老师,你喜欢看什么样的文章。虽然有评分标准,但标准是由阅卷老师掌握的。在切合题意的前提下,一般来说,老师喜欢看生动有趣的记叙文、言人未言的议论文、真情实感的散文。总之,爱看与众不同的文章,有个性特点的文章。

如果你写的文章中所举的事例、所引的名言都是大多数人都知道的东西,所说的道理都是尽人皆知的大道理,会有人爱看吗?我相信,你也一定不爱看。那该怎么做呢?



扫码关注天天成长会  
了解更多高考资讯



现代快报名师团首席名师、南京市金陵中学语文特级教师喻旭初 本报资料图片

# 名师喻旭初： 提高高考作文水平，从两方面入手

## 第1 从立意上

### 不要只停留在对题意的证明也可以提出质疑

大部分同学都在肯定命题的前提下,举例证明命题的正确。这当然是可以的,但大家都这么写,就太大路货,太一般化了。你不妨对命题本身作些分析,或指出它有片面性,或说出它的不严谨,或加以适当的补充等等。下面介绍几种方法供参考。

#### (一) 大胆提出质疑

人常说:“有志者事竟成。”你可以反问“有志就一定能成功吗?”未必。立志很重要,但光有志气是不够的,还得靠能力和外部条件(如机遇)的密切配合。有人说:“苦难是一笔宝贵的财富。”你可以说“不一定”,因为苦难首先毁人尊严、伤人灵魂,只有在与苦难的抗争中感悟生活的真谛,苦难才能成为精神财富。人常说:“人定胜天。”你可以质问:“人类真的一定能胜过大自然吗?”未必。说这句话表明人类有豪情、有决心。但必须有科学精神。很多时候,人类以“改造”之名对自然行破坏之实,大自然迟早会对人类进行报复,所以人类只有敬畏自然,与大自然和谐共处,才是正道。

#### (二) 完整所引名言

人们常引庄子的“吾生也有涯而知无涯”一句来鼓励人努力学习。其实,这句话只说了一半,它还有下半句:“以有涯随无涯,殆矣。”意思是,以有限的生命去追求无限的知识,是很危险的。庄子的话意在告诉人们:努力求知是应该的,但必须适可而止,因为生命有限而知识无边。人们常引用《论语》中“父母在,不远游”一句来教育子女不要远离父母,其实,它后面还有“游必有方”四个字。意思是,做子女的可以“远游”,但一定要说明你的去向和理由。

#### (三) 考虑问题两面

人们都说“青春是美好的”。这是指正常情况下,但问题可能还有另一面。如果身处青春期而不理性,那就不但不美好,很可能是危险的,因为不理性,就容易冲动,容易意气用事,那不危险吗?有人说“帮助人是快乐的”。这是主观的想法,但问题还有另一面,那就是看被帮助人的想法。被帮助的人是否真的需要帮助,需要什么帮助,你用什么方式去帮助,都需要考虑。如果帮助的人对被帮助的人是高高在上的施舍,你可能自感快乐,而对方未必快乐;只有双方都快乐,才是真正的快乐。

#### (四) 换个角度思考

“吹毛求疵”通常用来批评那些“鸡蛋里挑骨头专找茬”的人,属贬义词。如果换个角度,从确保质量来考虑,“吹毛求疵”就是不放任何小的瑕疵,它就成了精益求精的代名词,变成了褒义词。

#### (五) 明确概念所指

“走自己的路,让别人说去吧!”是国外作家的一句名言,多半用来对坚守己见的肯定。其实,应首先明确这句话中的“路”是个什么概念。如果是正确的道路,那不管别人怎么说,也是必须走下去的;如果是错误的道路,还要坚持走下去,那就是固执,是决不可取的。

除了以上这些,你还可以有自己使立意求新的办法。应努力突破对命题意图一元化、简单化的解读。看完题目后,要静下心来多想想,人家从正面想,你不妨从反面想,人家只想到一点,你能否想到两点甚至更多。只有这样,你的文章才能与众不同。

## 第2 从表达上

### 不能想到哪里写到哪里应注意语句间的逻辑关系

有些同学的文章因为下笔前没有作通盘考虑,整篇文章显得很散乱;有些同学的文章,虽然总体结构是完整的,但段与段之间、段内的句与句之间,缺少自然的衔接,读起来不太顺畅。这都跟逻辑思维欠缺有关。

文章结构体现思路,而思路须符合逻辑。就文章的结构形式来说,常见的有基本式(引论——本论——结论,或者说提出问题——分析问题——解决问题)、总分式(先总论后分论,或先分论后总论,或先总后分再总),对照式(通过两个方面的对照,突出说明其中一方面的正确),递进式(一环套一环,一层深一层)。递进式结构要求较高,因为它需要逐层递进,理论分析水平欠缺的同学不易做到。我提倡大家采用总分式或对照式结构,因为它比较好把握。

因为多数同学都能考虑到全文结构的完整,所以我就不说了。下面重点说一说段与段之间的衔接和段落内部的层次问题。

#### (一) 段与段之间的衔接要自然

段与段之间应该有一个过渡句,可以使上下衔接,文气贯通。如果第一段说的是自然现象,第二段说人生道路,那么在第二段开头可以这样写:“自然是如此,人生也是如此。”有时也可在上一段末用一个设问句来引出下一段。

这几年,用并列式结构的同学很多,但并列的几段都是孤立的,为了形成一个整体,可采用以下方法:一种是每段开头用相似的语句概括全段内容,如:“宽容是一种态度……”“宽容是一种境界……”;一种是每段开头分别用“首先”“其次”或“第一”“第二”等词语表明论述的顺序。

#### (二) 段落内部也要有条理

许多同学在段落内部的语言结构组织上不太重视条理,就单个句子看,句意还是比较明确的,但几句话连在一起读,却往往让人感到不是味。所谓“不是味”,就是整段话不知到底说了什么。其实,可以把一个段落看成是一篇短文,同样可以运用总分式、对照式或其他结构方式。也可以用复句来体现句与句之间的某种关系,如用“虽然……但是(可是)……”表转折关系,用“只有……才……”或“只要……就……”表条件关系,用“如果……那么……”或“即使……也……”表假设关系,用“因为……所以……”或“之所以……是因为……”表因果关系,等等。用因果关系来进行分析,在文章中用得比较多。为了使分析既全面又有条理,可对产生某种结果的原因展开多角度的分析:就个人来说,有主观原因,有客观原因;就社会来说,有现实原因,有历史原因,还有物质原因、精神原因。在分析过程中能联系实际、恰当阐述,整段文字就不仅内容充实,而且也很有条理了。

总之,不管是段与段之间,还是段落内部的句与句之间,语句的组织一定要符合逻辑。我这里说的逻辑,要求不高,只要你所说的话尊重常识、合乎常理就行。记住:段落内的若干句话,一定要围绕一个中心去说,句与句之间要接得上,连得紧。如果上下不连贯,段意不明确,东一榔头西一棒,想到哪里就写到哪里,阅卷老师读起来不顺畅,他就会产生“这个考生语言表达基本功差”或“这个考生逻辑混乱”的感觉,那你的得分还能高吗?

金陵中学特级教师 喻旭初