



可一春季艺术沙龙“五月的旁白”盛大开幕

88位艺术家“宝华论剑”，要建设最江南艺术小镇



吴思骏《明镜台》装置作品

“可一艺术区春季艺术沙龙·五月的旁白”当代艺术展2017年5月19日在可一美术馆盛大开幕。来自南京各艺术区的88位艺术家整体亮相,以油画、版画、雕塑、影像、装置等不同形式,展示出当代艺术在南京的精彩纷呈与自由生长。犹如南京当代艺术界的“武林大会”,在宝华山麓可一美术馆,来一场“宝华论剑”。

本次大展命名为“可一春季艺术沙龙”,这也将成为可一美术馆的年度展览,每年五月举办。

艺术沙龙在18世纪的法国开始兴起,迅速在欧洲扩散开。最初形式是由艺术家们自发组织的各种艺术节目,能为艺术名流提供一个学术交锋和展现艺术精品的空间。艺术家们志趣相投,聚会一堂,一边欣赏艺术,一边就共同感兴趣的问题脑力碰撞。1791年以后,艺术沙龙变成由国家组成的一种绘画展览,面向法国或者外国的艺术家。著名的法国卢浮宫国际艺术沙龙展,一度成为全球艺术盛事。艺术沙龙在一定程度上为艺术的发展提供了展示平台,对欧洲美术的影响意义深远。国际艺术大师罗丹和雷诺阿等人在1903年创办的“巴黎秋季艺术沙龙”,也是历史悠久的国际知名综合性艺术展览,是推动法国现代艺术和发现艺术人才的重要活动。

可一打造艺术沙龙,正是借鉴沙龙的本源形式,促成艺术家们自发组织活动形态,致力于推动艺术相关资源的自由交流与对接,为艺术家提供作品展示和学术交锋的空间与平台。

展览开幕当天,还举办了“艺术小镇

的昨天·今天·明天”研讨会,邀请艺术小镇研究专家、城市文化研究专家、学者、设计师、文学艺术批评家、艺术家、作家、媒体等,共同探讨艺术小镇的发展模式。可一春季艺术沙龙结合当前国家打造艺术小镇的政策背景,提出打造“最江南艺术小镇”的理念,努力实现艺术区向艺术小镇的跨越。本次艺术沙龙,不仅实现了对南京艺术家作品的集中呈现,更是将可一艺术区由关注艺术本身推向关注艺术家创作生态环境的人文高度。

现代快报/ZAKER南京记者 徐馨儿



张白狗《瞬》

“艺术南京·2017国际艺术品博览会”昨日开幕

顶级！来这里看毕加索、安迪·沃霍尔和赵无极

昨天上午10点,“艺术南京·2017国际艺术品博览会”(简称“艺术南京”)在百家湖艺术公馆(爱丁堡饭店)盛大开幕。本届“艺术南京”邀请了40个国家和地区的120家顶级画廊,精彩呈现超过5000件艺术家作品。毕加索、安迪·沃霍尔、赵无极等大师作品也在博览会上亮相。据悉,本届艺术南京的公众开放时间为5月20日—23日。

现代快报/ZAKER南京记者
杨於佳



以酒店空间为载体,让艺术品融入生活情境

本届“艺术南京”以“我收藏的第一件艺术品——从艺术南京开始”为主题,展览形式则继续延续“酒店式”的布展模式,以爱丁堡酒店4万平方米的空间为展示载体,5000余件作品陈列在18层酒店的292间精选套房中。将艺术作品与生活情境、家居生活完美融合在一起,从而拉近了艺术的感官体验与生活经验的距离,也为观众与艺术爱好者提供沉浸式的参观与消费体验。

备受关注的首届江苏发展大会本周也于南京开幕。本届艺术南京的主办单位百家湖国际文化投资集团董事长严陆根,同时也作为嘉宾受邀参加首届江苏发展大会。他在接受媒体采访时表示:“南京有一流的文化因子,有一流的艺术家、作品,但是南京只有二流的价格,三流的市场。这给南京的艺术发展带来了多么大的阻碍。很多艺术家‘逃离’了南京,到北上广寻求发展。我们希望,将南京打造成一个文化艺术高地。”

大师作品震撼登场,本土艺术机构展现“南京力量”

作为拥有收藏、运营及共享艺术产业多元资源平台的艺术南京博览会,今年吸引了多家参加过香港巴塞尔艺术博览会的画廊参与。“毕加索的手稿、雕塑、装置作品;波普艺术代表人物安迪·沃霍尔的玛丽莲·梦露系列等都会出现在展览上,这也是安迪·沃霍尔的版画作品第一次成系列地展现在南京观众面前。除此之外,台湾新苑艺术画廊更是带来了华裔法国画家赵无极的作品。”百家湖国际文化投资集团副总裁张中伟告诉记者。

南京作为文化重镇,这届艺博会南京的本土艺术机构也将带来了一次完美呈现,毛焰、李强、吕少卿、詹勇等江苏本土代表艺术家及70后代表艺术家作品都亮相本届艺博会。“南京本土艺术机构的集结参会使得江苏的艺术力量或者说版块得到了提升,这也将是本届艺博会的另一大看点。”张中伟表示,“本届‘艺术南京’可以说是一届大众艺术生活美学的艺博会,让越来越多的中产阶层和普通群众开始关注艺术,消费艺术品。”