



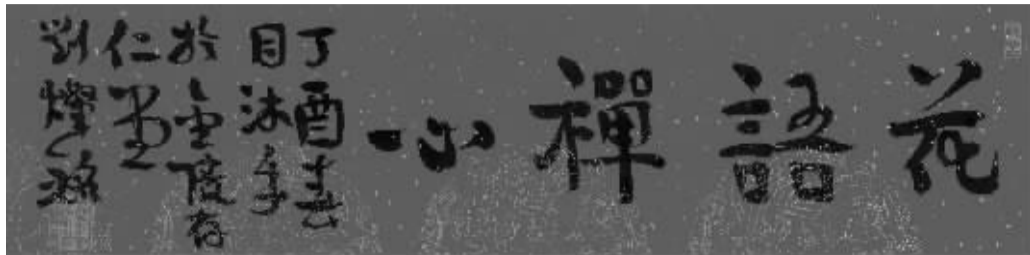
艺6

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报 2017/5/20 星期六

责编:徐馨儿 美编:孙月 组版:郝莎莎



本版书法均为刘灿铭作品

刘灿铭

江苏靖江人。中国美术学院书法博士,师从王冬龄教授。原为南京航空航天大学艺术学院院长,现任东南大学中国书法研究院常务副院长、教授、民盟中央委员、江苏省政协委员、江苏省文联委员、教育部美术学专业教学指导委员会委员、教育部长江学者评审专家、江苏省哲学社会科学优秀成果奖评审专家、中国美术学院现代书法研究中心研究员、中国书法家协会楷书委员会委员、江苏省书法家协会副主席、江苏省现代书法研究院院长、第九届全国青联委员、第八、九、十届江苏省青联副秘书长、民盟江苏省委文化工作委员会主任、民盟国风书画院院长、江苏省泰州书画院院长。



素处以默,妙机其微

文/周卫彬(青年评论家,泰州市文艺评论家协会副主席)

灿铭兄是六十年代生人,比我年长数许,少时即听父辈言其书法,如何高妙,几近传说一般。每当夏日午后,竹林在微风之中安静下来,我于晴窗之下展纸习字之时,父亲总要谈几句灿铭早年习书往事。那是更早的晨光,但是一样的夜雨昏灯,一样的月光与河流,伴随着深夜苦读的身影。最终,灿铭从小镇西来走了出去,带着古朴、内秀、谦和的一双眼睛走了出去,跨过田间、老屋、篱笆与野花,去看更为广袤的天地与更为深邃的历史。他就像一点墨,落到纸上,化为桃林。佛经上说:须弥藏芥子,芥子纳须弥。在书法中,在写经中,在近乎苦行的清修中,他找到了那片须弥之光。

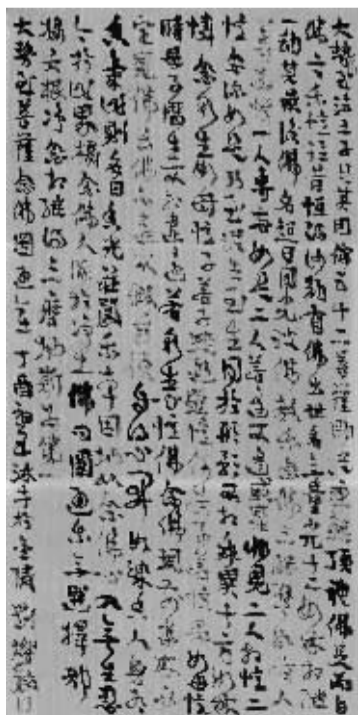
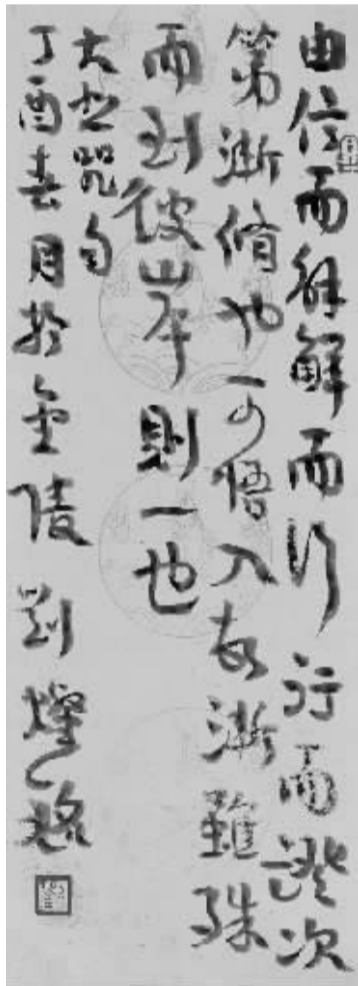
渊静。清逸。幽远。天真。近些年来我读灿铭书法,总想起这几个词,但似乎又很难一言道尽。而其中传达出的心境,总让我想起从前老屋后面年年碧绿的菱角,竹林傍着依依流水,人们仿佛活在嵇中散、钟元常的时代,手挥五弦,目送归鸿;俯仰自得,游心太玄。有着太古般的渊静与深静。譬如其小楷《心经》,率意天成,烟火之气尽褪,而得悠然澄明。其实,写经易,写心难,经有形,而心无形,灿铭的《心经》其实是有以观无,是对人生的理解与寄托;以小观大,在小楷的笔法中,糅合楷形、隶势、草意;以动观静,下笔如烟云,跌宕跳跃,字与字之间联动倾叠,以一种貌似反复抄写的格局,却流淌出意在言外的静穆,每次观览,顿觉万籁俱寂,有人与时空、万物浑然相忘之感。

灿铭的写经书法,望之朴茂清约,读之如同王维的诗句,“江流天地外,山色有无中”,犹之佛家空色,又似太古之音,皆是为了澄怀观道。在技法上,我觉得这些年灿铭在不断做减法,这固然与其心境有关,譬如父母之离世、工作事务之调整等,人生亦可谓起落不平,由此也加深了其内心摒弃俗念、持养心境之念头,人生总要“凄凄去亲爱,泛泛入烟霞”,与其白云苍狗,不如抱拙守一,去满求空,以至精神之逸宕与解脱。佛家所谓四大皆空,这种圆融的境界,不仅是寄托疲惫心灵之所,亦是书艺的方便法门。我想起吴冠中先生的一句老话:笔墨等于零。因为“笔墨”可以生造,而格调与意境却难以人工,倘若文学上有“零度写作”一说,那么他的写经书法,亦可以说是趋向书法零度,却使得意象顿生,高致逸出。清人戴熙云,“画令人惊,不如令人喜,令人喜,不如令人思”,与其计较笔墨层面,不如以无当有,以有当无,“万物皆备于我”,唯其如此,才是大境界。

这种境界让我想起魏晋时候的隐士,他们隐居深山之中,浮华于我何有之,我觉得写经书法犹如书法中的隐士,当许多人追求那些书法史上的经典的时候,灿铭却寻找到一条隐逸的小径,这并非说他不重视经典,而是经典的资源已经被历代书家过度消耗,因此,寻找一条新路,并从中发现“新我”十分必要。如果我们稍加留意便会发现,灿铭早于上世纪八九十年代即已关注并倾心于写经体书法之研习,特别于敦煌写经一路,用力尤多。其书深得“敦煌写经”这一古老书艺之神髓,体现出一种往书法更深处漫溯、开掘的勇气,说到底,就是回到书法的本源。灿铭兄高明之处就在于,从一开始就赋予这种民间书艺严肃的艺术内涵,将之作为一种具有明显个人风格与表现意图的艺术创造。同时,亦将写经作为一种自我的律戒与清修,所谓写经亦是写心。“以心法来统笔法,以佛界来安顿世界”,正是这种习艺与修身趋于一体、人生与艺术合二为一的圆融,方使其去除一切障碍,得无上清凉,得大自在。

由此,我在灿铭的书法中还读到一种纯净之感,犹之拉赫玛尼诺夫的第二钢协之第二乐章,肖邦第一钢协奏曲等,这种纯净有别于普通意义上的洁净,而是分为两个部分,一则以真,一则以深。言其真,是因为这种抄写颇具仪式感,要知道,在当下这样尘嚣如许的世间,我们的仪式感已经消失殆尽,几乎没有人愿意做这种“无意义”之事,唯有他沐手焚香,毕恭毕敬,真正把那些岁月深处的写经书法打捞出土,供奉案头。在这个意义上,灿铭抄经在仪式的层面亦与古人相接了,这也使我无端想起六朝的雕塑,乱世中的造像却予人超脱、谦和、宽厚之感。灿铭的写经其实亦如六朝造像,慈悲与庄严便在那一笔一画之中了。言其深,除去佛法深严,还在于我们在展卷观览之中,获得了一种震慑,这不是庄周梦蝶,而是在长久的凝视中获得了佛光乍露之感。正如在新疆,我曾抚摸过那些石刻的经文,总感到指尖有种一股清朗的力量,犹如一种目光在注视着你,使你莫敢分心,而是被它所感染、穿透。比如我看灿铭的《大势至菩萨念佛圆通章》与《无量寿经》等,既疏朗空灵又茂密绵丽,有佛禅境界,它与我们的内心是如此遥远地契合,似乎隔着时间和地域,呼唤着精神上共同的故乡。

我如是说,其实难道其万一,因为一切高乘之作,难言其“隐”,正如安德鲁·怀斯《克里斯蒂娜的世界》和《阵风》中的“失落感”,难于言说。而灿铭的写经书法之仪态万千,正在于这种言说与不能言说的交汇处,也在于我们自己内心的镜像,正如曹操《短歌行》中所言,“青青子衿,悠悠我心”,见友人衣袍之色,而见自己的内心。我观灿铭之书,只觉心境亦随之一扫尘杂,静气与逸气顿生,所谓“素处以默,妙机其微”,亦是如此吧。



西来水含吴越、土连江淮;西来得天独厚、人文荟萃。千百年的积淀,孕育出古镇西来浓厚的文化底蕴。近年来,西来以“文化兴镇”为抓手,在文化设施建设上大手笔,建成了苏中唯一的农耕文化陈列馆、泰州首家百姓大舞台、农民健身广场等多项工程;在文化品牌上树特色,推出了生态八景、“八大碗”美食、“桃花节”等文化产品。在今年的桃花节上,该镇“以节会友”,邀请省书协副主席刘灿铭先生回乡举办书法展,诠释“西来品格”、宣传“西来文化”……

刘灿铭书法作品展

开幕时间:5月21日下午3:00
展览地点:靖江市行政中心档案主馆

主办单位:中共靖江市委、靖江市人民政府
承办单位:靖江市委宣传部、西来镇人民政府
协办单位:靖江市史志档案办、靖江市文联、靖江市文广新局