



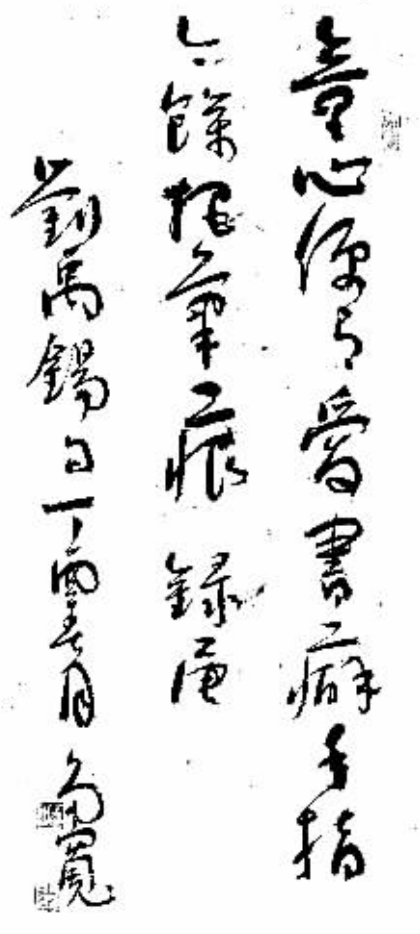
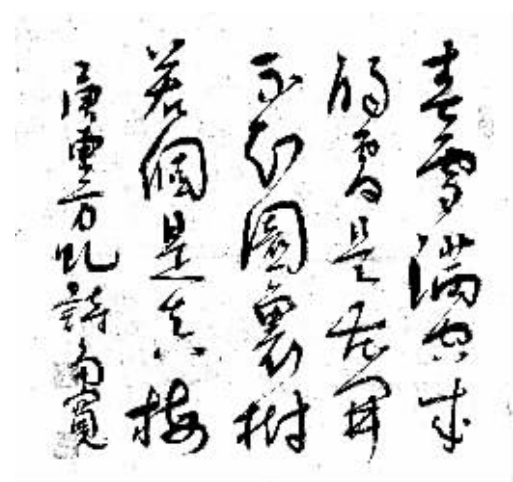
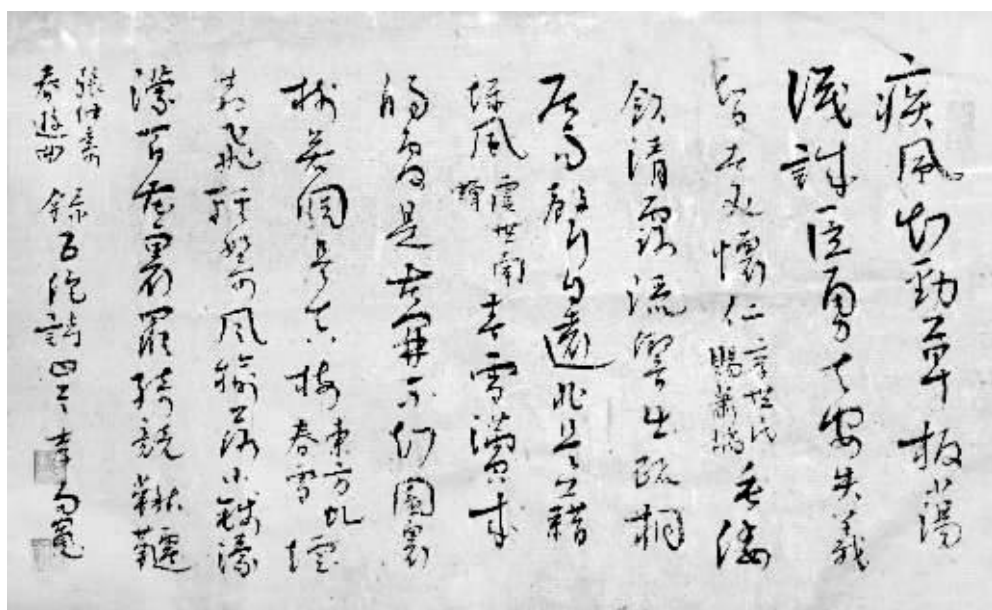
李多宽

北京大学历史系毕业。江苏省政协常委。中国书法家协会会员、江苏省书法家协会理事。北京大学校友书画协会顾问兼学术导师。曾先后在北京恭王府、江苏省美术馆、南京大象美术馆、南京艺加美术馆、厦门美术馆、新西兰佛光山美术馆等地举办书法艺术展。

文俊典雅，自成一格

——浅谈李多宽的书法

文/汪兆寒(人民文学出版社编审《当代》杂志副主编)



多宽的书法，以臻化境，线条方圆并用，多用圆笔，劲挺而内敛，行笔疾涩互用，刚健飘逸，结字有魏碑特征，有的参以行草的结构变化，浑然一体，章法开合，自然一任天成，最妙在见笔见墨，带燥方润，将浓遂枯，不做到无间于手，忘怀于法则的地步，则不能达此境界。个性上有古雅之趣，有散普清润，总体上宁静而古雅。

看得出，魏碑书法的方峻或奇纵的体势，圆润或峭截的点线条，二王的清幽典雅神韵，高古游丝行云流水的节奏与和谐，都给了多宽充分的艺术滋养。尊碑未必必要贬帖。从宋代以来，刻帖之行失，院体趋行，一些书人只知徒摹形似，以致僵化。多宽主足帖学，取二中和之道，形简远之风，至清。碑学家们的“尊碑贬帖”之偏，以碑帖相融，加之多宽丰富的学养，厚重的人生阅历、精湛的功力，遂成就了自己的古雅风格，并创造了一种新的形态。

多宽的字文俊而典雅，书张回转，浑然天成，无一不体现了骨力，或曰笔力。笔力表达是中国书法的基本特征，《历代名画记》中有，骨气形似皆本于立意，而归乎用笔。它是构成书法形式美的重要组成部分，具有特殊而相对独立的审美价值。从多宽的笔力中，我们体会到生命的存在，感情的奔涌，以及气和力的运用与和谐。多宽的笔韵如行云飘渺，于太空那样自然，像源水之源行于大地那样毫无雕痕，既有意全在无意间，求其“浑然天成”，可称为神韵。

这种风格已经可以说是自成一格了，风格并不是一种新的话题，有书法自觉的时候，风格已经成为一个理论的范畴，风格是作品体现出来的具有代表性的独特艺术风貌，风格背后，蕴含着民族、历史、个人的思想观念、审美理想、精神气质等内在特征，风格不仅仅是技巧问题，更重要的是一个精神问题

站在多宽的书法面前，似乎是站在一个干净的精神田园，觉得他的灵魂是那样的宁静又充满生机和创造力。他塑造自我的风格，意味着给自己充分和自由的表达。塑造风格必须忠于自我，书者必须坚定地恪守自己思想和艺术信念，而不能为功利、利益所左右，要相信在自己内心深处认为是真的东西，对所有人也是真实的，没有比我们的心灵更诚实、更神圣的东西。正因如此，在这里，才受到观者的尊重，才在他们的心灵产生共鸣。

说到底，书法艺术是一种创造，承载着民族魂魄，又是一种道义。

(本文节选自汪兆寒在九势问道书法展研讨会上对李多宽作品的发言)