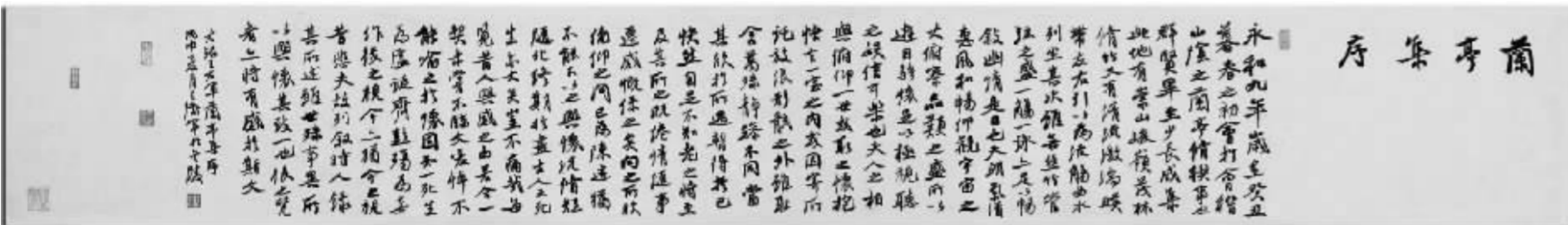


儒雅倜傥 清新俊朗——

□文 郑长安



王卫军

江苏泗阳人。现为中国书法家协会理事、行书专业委员会委员，江苏省书法家协会副主席、秘书长、国家一级美术师，南京大学艺术学硕士，全国70后代表性书法家，江苏省文联委员，江苏省青联常委，中国沧浪书社社员。书法作品入选首届全国书法“三名工程”作品展，获第五届中国书法“兰亭奖”创作一等奖，第七届、第八届全国书法篆刻展“全国奖”等十多次全国性大奖。作品被多家博物馆、美术馆收藏。

王卫军书法艺术年表

1999年获第七届全国书法篆刻展“全国奖”
2002年获第三届全国正书展最高奖
2004年获第八届全国书法篆刻展“全国奖”
2005年获第二届全国书法扇面展银奖
2008年获全国首届行书大展三等奖
2011年获第三届“林散之奖”书法双年展获奖提名
2014年获首届“中国书法院奖”
2014年获第五届中国书法“兰亭奖”创作一等奖
2000—2006年获第一、第二、第三、第四届中国省青年书法篆刻展最高奖
2000年入展全国第八届中青年书法篆刻展
2002年入展首届中国书法“兰亭奖”
2004年入展全国首届青年书法篆刻展
2006年入展第二届中国书法“兰亭奖”
2008年入展全国当代中青年书家精英人物书法作品展
2012年入展江苏省优秀中青年书画家书法篆刻精品展
2016年入展翰墨传承·中国美术馆当代书法邀请展



当代书家，整日临帖创作者众。习于文者，恨为殊少。能浸淫传统又自构风格者，寥寥数十人而已。故整日作字者多“美”而不耐品，良由学养不足、阅历不厚所致也。

“一行老少数人，乘快艇，劈波斩浪，向暮色中的湖面飞驰狂奔，及至湖心，水天一色，四顾茫茫，才发现艇上救生设施空无一物，且驾艇者酒气熏人，船中老少大惊失色，惊悚中急令回撤，遂匆匆而归。原本去龙眼滩一览湖中秋色，也顷刻化为泡影。往来途中，渔舟唱晚，落日归帆，一派绝胜美景。”

此文清新隽永而又本色，写景写情，一寓于心，笔调轻松，且能于文辞音节富有变化，读来上口，一派明人小品文之风致也，出自王卫军先生的微博随笔。后来，又陆续读到他的不少文章，都很出彩。比如《蓝裙子的困惑》，能将生活散文化，动情的故事，以曼妙的语言写出了战友们的心声，刊于当年在文学界颇有影响的《昆仑》杂志上。王卫军先生时年20岁。

有主见的人，从来都是兼听则明、独立思考后付诸行动的。按说他颇有文学天赋又被部队领导赏识，并欲举荐到解放军军学院攻读文学，似乎是顺理成章，也是最自然不过的事情了。可是，他却在考

军校时选择了建筑专业，令人愕然。

然而，王卫军先生果然不负众望，在西安求学期间，被军校评为“首届优秀学员标兵”“首届十佳青年”，并在毕业时以专业第一名的优异成绩而被军校评为唯一的优等生。学霸从来都是善于思考、长于方法、勤于用功的综合型人物，具有长久的自生性和良好的发展前景。在他学习书法的漫长求索中，也展现了这一典型特质。

王卫军先生以行书纵横书坛有年，所获大奖颇多，尤以获得第五届中国书法“兰亭奖”一等奖、全国第七届书法篆刻展“全国奖”、全国第八届书法篆刻展“全国奖”而为书界瞩目。一次获奖可以说幸运，但最有含金量的大奖频频入手，自有其深刻的道理。王卫军先生说“书法作品艺术水准的高低，不仅取决于娴熟的技法、完美的章法，更重要的是取决于作者独特的思想内涵和丰富细腻的情感表达。

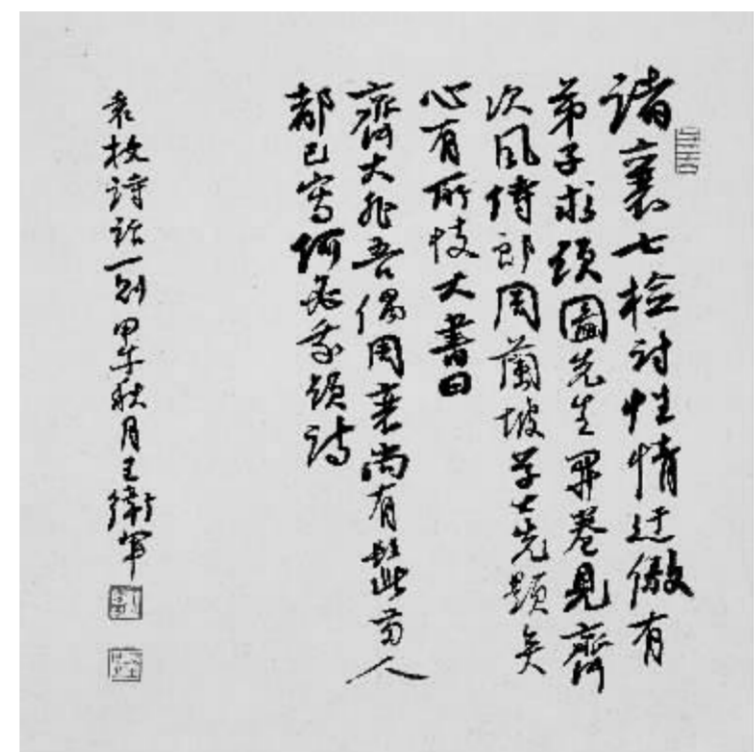
如何分析这些信息，是书法家必须面对的最重要的问题。从哪入手取法，本无所谓高下之分，时代审美更迭之，评价自然有变。艺术境界评价的尺度，技术的精湛只是基础性的标尺，那种认为笔触精微而毫发毕现的就是最高境界的人，

恰恰是囿于细节而不能把握大势，损伤了气局而变的琐碎。这不是精湛，只是表象。精湛是精微上的模糊，其中有精、其中有象，没有了精和象，就是日凿七窍而亡混沌的精心和刻意。如此，看待王卫军先生的书法，才不至于陷于好不好看、像不像、像谁的这样的表层分析。

王卫军先生的书法是源自他内心世界的渴求。他自小喜欢书法，在高中阶段就举办了个人书法展，软硬笔皆施，心田中书法的种子已经萌芽。历二十余年而热情倍增。他自武警部队专业至江苏省文联，在不同的岗位上砥砺磨炼。曹雪芹“世事洞明皆学问，人情练达即文章”是其格物致知之语。因此，王卫军先生的书法之路，在某种意义上来说，坚守的依然是古代士子们的习书之路。在“二王”法帖传统中上下求索，化解实用性和艺术性之间的矛盾，在自然自由地书写中参悟大道，融合时代审美，功夫既深，机缘又至，遂能显露本心，而自构风格，至此，可谓立于不败之地。而更臻妙境，以俟将来。

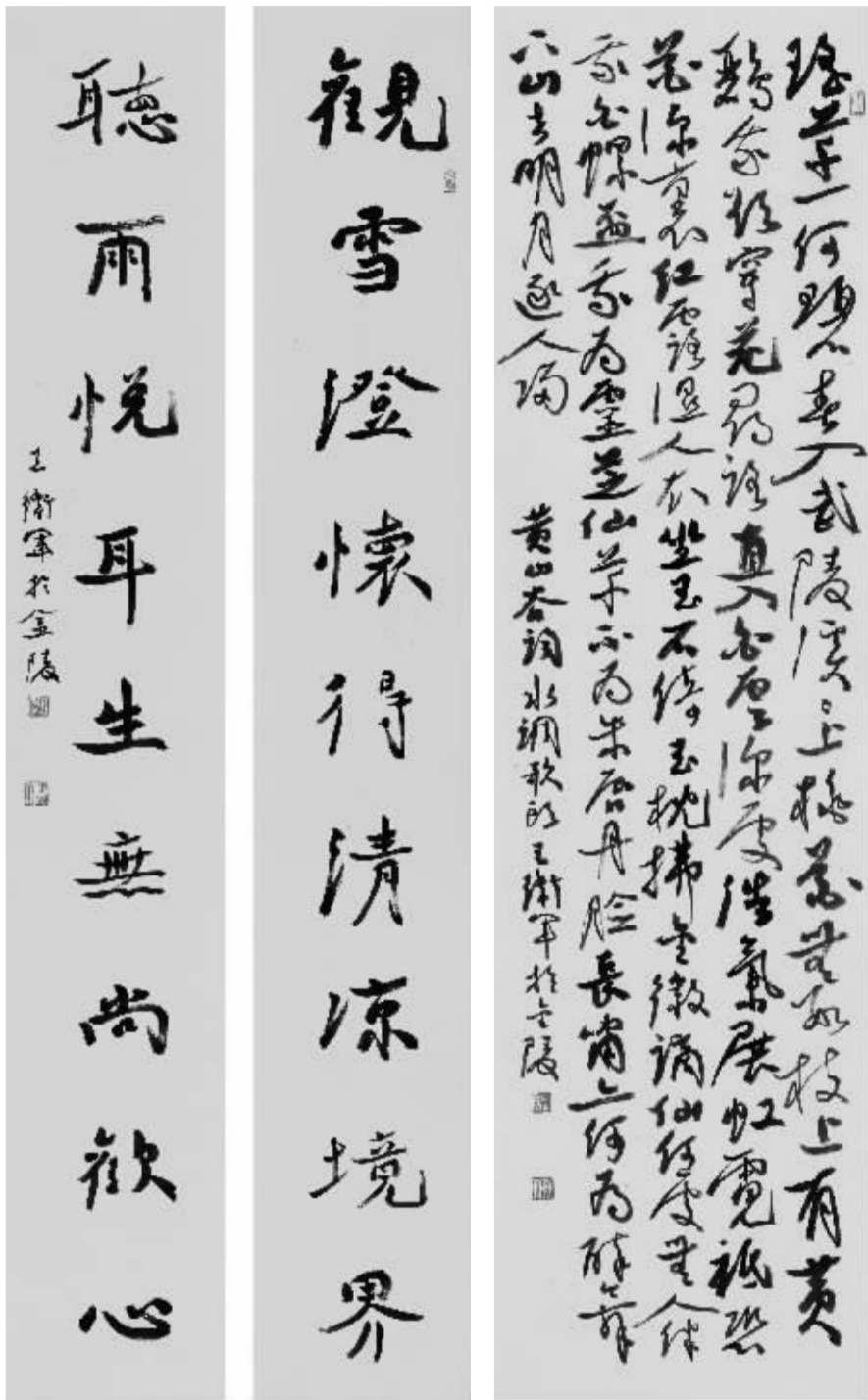
王卫军先生之书法，特点有三：一是文雅之气；二是章法之奇；三是平和之格。王卫军先生书法作品所具有的文雅之气是其勤苦学艺修炼来的。其文章之美，本文开篇即有描述，也是其书法慧

王卫军先生其人其书



心所在。黄庭坚说：“余谓东坡书，学问文章之气，郁郁芊芊，发于笔墨之间，此所以他人终莫能及尔。”此处的“学问文章之气”是后世书法文气、书卷气品评标准的滥觞。历史背景则是宋代文人集团的兴起，文人阶层前所未有的地站在了一个新的历史舞台上，在政治、文化、经济等领域成为绝对的主导力量。由此，“文气”被提高到一个至高无上的地位，深刻影响了宋代以后书法的评判标准，并获得后世书家的普遍认可。当代教育的知识结构早已迥异于前贤，但对书法作品“文气”的审美诉求始终未曾消减。

章法之奇源自王卫军先生建筑专业学习的心得和对摄影构图的心得。对于章法布白，古典书法多注重于字与字、行与行的布局，笔法多妙有，修炼出刚柔兼备、纵横洞达的千钧之力和万般韵致，在墨色浓淡枯湿之间，更有微妙玄远之变化。至于钤印、字组之穿插、大小之位置若不经意，而呈自然之美。王卫军先生说“总体上，要注意整体布白，疏密对比，以及每行字数的长短变化，使通篇呈现出一定的节奏感和形式美。特别是适当多留一些空白，常常给人无限遐想……”所以说，适当的手札形式，会让人赏心悦目，爱不释手，是对人文精神的有益补充



本版书法作品均为王卫军作品

师友惠语

卫军的字很优雅，典型的江南书风，小字行书写得轻快端庄，煞是可人，配上他擅长的章法构图模式，每件作品都有着优美的画面感。他写字，非常追求书写性，用笔简捷不炫技，一笔一笔自然流淌起来，又似涓涓细流，情趣自然生发出来。结构因字赋型，自然生发，毫无扭捏状，书法写到这样，观者赏心悦目，作者也心手双畅。

——齐玉新

卫军作品的特点可以用节奏和自然两个词来概括。阅读他的作品，可以感受到柔中有刚、刚柔并济，自然而然的姿态，自然的节奏，不假雕饰，书风平和含蓄，不激不厉，典雅温润、从容俊逸；王卫军在自然和自我之间，寻找到追求内心世界与艺术世界契合的捷径。

——薛元明

王卫军先生书法艺术清逸妍美、洒脱劲健，极具魏晋风韵。字里行间，尽显奇崛之气、古雅之韵、灵动之态、雄浑之美。就其书风看来，恬淡若水，深邃如潭，气质内敛而风格独具。其超人之处是含而不露，优雅从容、韵味深藏。在虚实实处之处、悠悠然然之间悄然绽放飘逸、旷达、从容。犹如深谷幽兰，雅逸而隽永，恬淡而静谧，出新意于法度之中，寄妙理于优雅之外。观之，凝重而洒脱，醇雅而含蓄；端严之中寓灵动，丰媚之处见道劲，素朴之中显清新。表现出一一种温文尔雅的情感与情趣，富有一种纯美的清雅气、文化韵、古朴感。

——中国书法家协会网友 冯春宝