



艺6

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

专栏

现代快报 2017/5/6 星期六

责编:白雁 美编:唐龔 组版:滕爱花

当书法重新走入校园,当书法作品渐渐进入普通人的家庭,当越来越多的人对书法开始产生兴趣,我们也逐渐面临着一个问题:如何对书法正确地认知?如何欣赏书法作品的好坏?《艺+周刊》特别邀请中国艺术研究院中国书法院首批研究员、中国书协会员乐泉先生,请他与大家共同聊一聊对书道的理解。

《白云无门——乐泉谈书道》之七《本色的任意》



乐泉

号拓园,万千莲花斋。1950年生于南京。系中国艺术研究院中国书法院首批研究员、中国书协会员、文化部中国文艺评论家协会理事、中华诗词学会会员、九三学社社员、主持拓园书道雅集。先后应邀在中国美术馆、上海美术馆、北京今日美术馆、河南省美术馆举办个人书画艺术展览。出版有《白云无门——乐泉谈书道》《乐泉书法集》《当代书法家精品集——乐泉卷》《中国名画家精品集——乐泉卷》《当代画坛六人之约》等多种专册。

清晨起来,直奔画,捉笔即书,朦胧在行笔中渐渐唤醒。阳光扑进窗户时,早已放下手中的毛笔。复观所书,不觉惊异:缘何如此不同寻常,干净得毫无一丝牵挂!

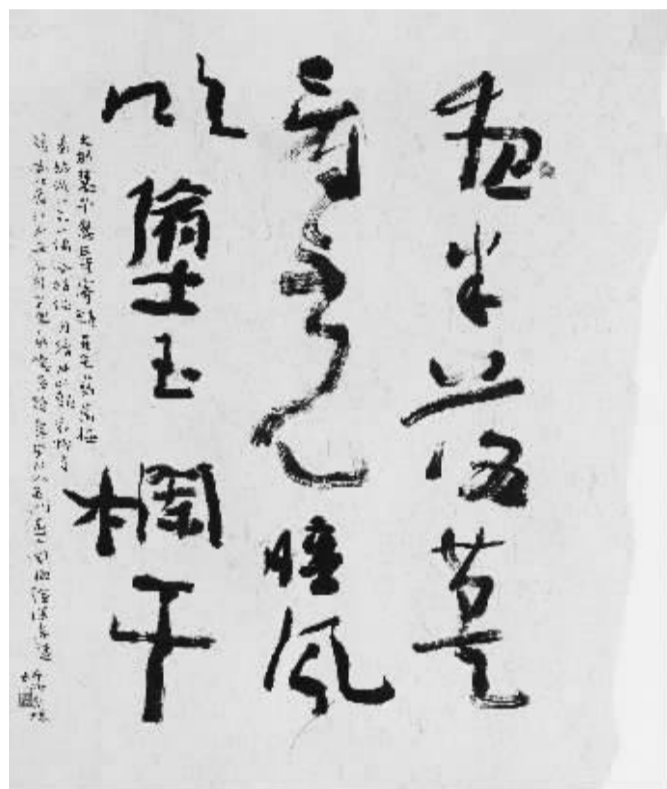
“妙手偶得”常常沉潜于平日难得的“出位之思”中。而“出位之思”,时在过程中虚幻成相,变化气质,成就书写的缘起。此间笔下的不同寻常,在无为与有为的意识中“惊艳”。本色的任意,还原久已生疏的本我。放下俗套的惯性书写,无意识只是对有意识的逆反。在平日的书写过程中,当我们开始有了找到“家”的感觉时,恰恰又不宜持久的相守,因为一切未知的造化机缘,或许已彷徨于意识的边缘,等待着下次笔底的“放纵”。

青山悠悠,溪水潺潺,散淡的思绪,轻轻触摸心灵的窗户。彼时,在山中,在雨中,在山花烂漫中,疏缓人生,等待遥远的未知。一次忘我放松的

书写,何尝不是一次精神的远游。一幅优秀作品的诞生,总是在不经意中,还魂旷古的气度,印证幽淡散逸的品境,犹如生命中开放的花朵,吉祥中的如意,阳光中的你我。

疏缓生命的流淌,唤醒执持中的固有,回归自然的坦诚,还原生命的本真,高扬恒古博大的华夏气度。

书道精神的渊深,久已植人民族文化的心理之中。一切的创造,都是人文精神的重塑,当然也离不开文字对心灵的洗沐。书道崇尚自然,与任笔赋形、澄明通透的意识,必然也是笔墨造化与重塑的机缘所在。造化源于自然,并在虚化中疏缓念识,放下强烈的“创作”欲念,让书写回归自然。唯有读书与思考,可以充实生命的本体,才会获得精神的放飞。以自然的书写重度生命的本真,远离匠技,摒弃虚伪,成就艺术的人生。正是:“山空,无处不怀;人静,无时不有”



乐泉书法作品

ART 瓦窑工社 WA.YAO

第六届 全国九城 艺术联展

The 6th Nine-City United Art Exhibition

承办:瓦窑工社艺术中心
Host: Art.wa.yao

桂林站

ART EXHIBITION

主办单位:桂林市临山区人民政府 桂林市文联
联合主办:成都商报/都市快报/山东商报/现代快报/新闻晨报
华商晨报/楚天都市报/桂林晚报/工社

承办单位:瓦窑工社艺术中心

出品人:曹海泉/高博/孙馨/刘庆/杨量/赵洪松/赵磊/尉安志

总策划:尉安志 展览策划:吴建国

展览时间:2017年5月9日至5月19日 展览地址:桂林市瓦窑工社艺术中心

(桂林市临山区瓦窑路2号)

