



# 喜大普奔！基弗展延期公告



“重生与希望”亲子绘画活动



展览现场

基弗展自3月11日开幕以来,得到了广大爱好者的追捧,还有很多身在外地的观众给美术馆公众号留言表示还想前来观展,所以为回应公众对基弗展的参与热情,百家湖美术馆荣幸地宣布,展览将延期至2017年6月5日闭幕。

展览开幕以来,我们组织了8场学

术讲座、8场公教活动,得到了大家的积极参与。期间,我们还接待了近30个观展团体组织,并进行了专业的导览以及相关互动,深受大家的好评。

在未来的一个月时间里,我们将给大家带来精彩的互动活动,提前给大家透露一下深受大家欢迎的成人零基础绘画即将开展第二期课程,之

前没有报上名的小伙伴,这次可要抓紧时间报名咯。小伙伴们多关注我们的微信公众号,每周更多的精彩呈现给大家!

还没有来基弗展的你还在犹豫什么,展览已延期至6月5日,赶紧来百家湖美术馆与大师零距离接触吧,放下烦恼,享受此刻艺术的魅力。



## 百家公教

### “遇见基弗”干花香熏蜡片制作

时间:5月6日(周六)14:30

地点:百家湖美术馆三楼报告厅(南京市江宁区利源中路33号)

报名方式:扫描百家湖美术馆二维码,微信后台留言直接报名【姓名+手机号码+参加人数】

截取前20名参加活动

活动内容

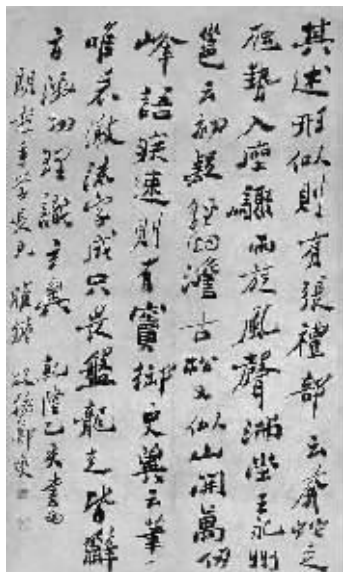
1.干花香熏蜡片制作

2.体验分享会

体验费用:40元/人

ps:凡参加公教活动享受基弗展览门票85折优惠

# 扬州八怪,“怪”在哪里



郑燮《行书节录怀素自叙轴》



黄慎《钟进士图轴》

“扬州八怪”是清康熙中期至乾隆末年活跃于扬州地区的一批风格相近的书画家总称,美术史上也常称其为“扬州画派”。“扬州八怪”不是只有八人,确切来讲有十五人,分别为陈撰、华岳、高凤翰、边寿民、汪士慎、李鱣、金农、黄慎、高翔、李勉、郑板桥、杨法、李方膺、闵贞、罗聘。他们大多出身贫寒,生活清苦,清高狂放,书画往往成为抒发心胸志向、表达真情实感的媒介。

我国现存“扬州八怪”作品数量近2000幅,其中至少一半保存在北京故宫博物院,近1/3在上海博物馆,而扬州博物馆馆藏有近200幅,其余大部分散落民间。其中作品存世最多的当属李鱣、黄慎、郑板桥,成就最高的则是金农和郑板桥。

“扬州八怪”虽称为怪,其实放到现在来理解更多的是指一种创新精神。“怪”主要指诸人冲破藩篱、大胆创新、个性鲜明、不拘成法的艺术创作精神和手法。“八怪”师承陈淳、徐渭、八大山人、石涛等革新派画家,多擅写意花鸟画,亦长于山水、人物,并以金石书法入画,诗、书、画、印融会贯通,开一代之新风。

“扬州八怪”诸人关注现实、注重生活,以不拘形似的笔墨,高度概括的手法,创作出具有现实意义的作品,形成雅俗共赏的新风格,在中国绘画的发展进程中起了承前启后的作用。

## 看,这些“怪”画

郑燮以画兰、竹、石闻名于世。他的《兰竹石图轴》,一巨大峭壁占了半



汪士慎作品(局部)

幅画面,有拔地顶天之势。幽兰翠竹,同根并蒂,丛生峭壁缝壁之中,兰竹浓而石淡,浓淡辉映,妙趣横生。

《钟进士图轴》是黄慎传世品中极精彩之作,钟馗倚靠树干而立,面部刻画生动细腻,眼神凝视古树上方飞来的红色蝙蝠,若有所思。衣折线条转折自然,老干虬枝,笔触严谨细腻,意境苍然浑朴。

汪士慎的《梅花图轴》,清淡秀雅,瘦劲娉媚,枝条俏拔挺劲,梅花疏疏落落点缀其上,给人以疏影横斜、冷香四溢之感。

李鱣《蔷薇图轴》,蔷薇枝条垂挂,纵穿画面,姿态飘逸优美,交错有致。叶片双勾填色,花朵以没骨法与勾勒法并用,活泼流畅的线条与妍雅柔和的色调,巧妙糅合,绘出娇媚水润的蔷薇花,花瓣舒卷自然,有清新活泼、墨

彩淋漓之态,盎然春意扑面而来。此作是其小写意画风的代表作,与后期纵横驰骋的画风迥异。

## 赏,这些“怪”书

“扬州八怪”的书法亦独具面目,郑燮的“六分半书”、金农的“漆书”、黄慎的草书,皆名垂青史。

金农的《隶书四言茶赞轴》,是其漆书的代表作。整体格调厚重凝重、遒劲钝拙,古朴严谨而不失奔放烂漫之趣,极具金石韵味。

郑燮书法用汉八分(即汉隶)杂入楷、行、草,自称“六分半书”,又融入画兰、画竹叶笔法,形成了自己独特的书法风貌,被称为“板桥体”。整体气势恢宏,笔墨随心,是其书法上乘之作。

据艺术投资网