

“可一艺术区春季艺术沙龙·五月的旁白”当代艺术展启动 85位艺术家可一美术馆“宝华论剑”



靳卫红《大孕妇》



管策《花鸟系列-15》

“可一艺术区春季艺术沙龙·五月的旁白”当代艺术展,将于2017年5月19日14点,在可一美术馆开幕。来自南京各艺术区的85位当代艺术家整体亮相,犹如南京当代艺术界的“武林大会”,在宝华山麓可一美术馆,来一场“宝华论剑”。

“可一艺术区春季艺术沙龙”为可一美术馆年度展览项目,于每年五月举办。旨在以“可一艺术区”为核心,对南京地区当代艺术生态做一次集中呈现。“五月的旁白”为2017年春季艺术沙龙的主题。五月总是温暖和煦的,它美妙明媚、灿烂绚丽,也让人陶醉慵懒,充满了十足的魅惑力。但2017年5月将在可一美术馆举办的这个“可一艺术区春季艺术沙龙”上,我们特别希望能看到一个在总体上带有超越性且深具异质感的表达——它既能体现出来自每一位艺术家个体真实的隐秘私语,又能连带出具有外向性和大情怀的公共话题。在这个略显躁动的季节里,需要大家一起来这里“燥起来”。也只有如此,我们才可以给这个“春季艺术沙龙”祛除那么点行业堂会、自以为是、布尔乔亚、糕点糖水般的陈腐气息和固有印象,让情绪宣泄张扬出来,试着给这个五月来点“另类旁白”。

作为可一艺术区的配套艺术机构,可一美术馆每年举办“春季艺术沙龙”,这个展览对于南京当代艺术生态必然产生积极影响。对此,本次展览策展人之一、参展艺术家赵勤认为,此次展览集中了南京地区85位当代艺术家参展,规模庞大。它不仅是带有嘉年华聚会式意味的“沙龙”展,还必须是要对“五月”这个温暖和煦季节来上一回在异质意义上的“旁白”。当代艺术的价值就在于它的自由表达和与主流规范的疏离感,追求逆向而行和恣意妄为。这就注定了它本身与以往



可一美术馆展厅场景

经验的背道而驰,并能够昂首走在去往未来的路上,尽管这条路充满未知、危险及不确定性。一直以来,在与“经典”的对抗中,“当代艺术”总是被否定、嘲讽、唾骂,被扭曲不解早已成为常态,但这并不能阻碍它继续前行,因为人性的舒张和充盈丰满需要这股鲜活的力量。赵勤说,南京当代艺术一直有它特殊的轨迹和宿命——自我、孤独、冷僻、固执、远离主流……通过“五月的旁白”这个展览,或许很难撼动南京整体上的这种多年来所形成的特质,但是这样的交流一定能触及到每个艺术家个体的精神体验,松动自身固化凝结的成规,更加开放自我,走向自由。

展览开幕当天,还将举办“艺术小镇的昨天·今天·明天”研讨会,邀请艺术小镇研究专家、建筑设计师、政府规划部门领导、艺术批评家以及新媒体等,共同探讨艺术小镇的发展模式。同时,可一艺术村的蓬皮杜工作室、山前公社等艺术家工作室,对外开放。

“可一艺术区春季艺术沙龙·五月的旁白”当代艺术展

总策划:钱晓征

策展人:陈辉 刘国夫 孙俊 徐弘 赵勤

主办单位:可一美术馆

协办单位:现代快报·艺加文投 大雷科技 物色视频 十楼

赞助支持:南京大学商学院·梧桐深处咖啡馆 狮王传媒

开幕时间:2017年5月19日14:00点

展览地点:南京仙林东·句容市宝华山西麓环山路1号 可一美术馆

开幕形式:品茶赏画 游园赏花 饮酒冷餐 媒体对话 研讨会

参展艺术家(按姓氏拼音排序):

卞松 陈辉 陈建华 曹恺 顾小剑 高原 刘兵 刘波 刘国夫 罗茎木 刘养闻 莫海霞 秦艾 苏澄 单鼎凯 孙俊 沈勤 陶联兵 吴翥 吴湘云 王张莉 徐弘 杨澄玉 闫栋 叶德阳 杨明 喻勤 颜望士 张鱼狗 赵海 赵勤 张书青

特邀艺术家(按姓氏拼音排序):

卞少之 白湧 丛伟 丁方 高波 管策 高雷 葛震 黄峻 黄浩群 胡正东 金晶 靳泉 靳卫红 蒯连会 吕超 流丹 罗凡 李际博 刘鸣 刘旭东 陆笑毅 毛进 倪蓓蓓 宁越 彭涛 盛剑峰 孙大量 孙建春 王成 王承东 王东春 魏鲁安 王帅 吴思骏 吴维佳 徐维德 谢中霞 俞洁 羊立 严宁 杨思明 于小雨 杨志麟 朱存伟 张放 赵净 张雷 张立明 朱明 朱赢椿 张正民 朱智伟

“艺术小镇的昨天·今天·明天”研讨会

时间:2017年5月19日15:30

地点:可一美术馆一楼

参加人员:艺术小镇研究专家、建筑设计师、政府规划部门领导、艺术批评家、“可一艺术区春季沙龙·五月的旁白”当代艺术展参展艺术家等。

主持人:林书传 流丹