



风衣、齐肩发,带着浓郁乡音的普通话,他是著名雕塑家、中国美术馆馆长吴为山。

近日,吴为山在京接受了现代快报记者的采访。他说,到中国美术馆担任馆长后,感觉自己的责任重了,生活习惯也有些变化,但是对家乡的那份情依然没变过。他还回忆,最满足的事情是在家乡的小镇上吃一碗鱼汤面。

说到将于5月20日在南京召开的首届江苏发展大会,吴为山感叹:“这是一个创举!”同时他透露,8月正式对公众开放的江苏大剧院有他设计制作的雕塑,名字叫“永不落幕的戏曲”。

现代快报/ZAKER南京记者 胡玉梅 实习生 韩雨霁/文 顾炜/摄



扫码观看专访视频

“时代造像者”,江苏13市都有他的作品

现代快报专访著名雕塑家、中国美术馆馆长吴为山

人物名片

吴为山

江苏东台人,具有国际影响的雕塑艺术家,享受国务院政府特殊津贴专家。2013年11月27日当选中国美术家协会副主席,2016年11月1日被俄罗斯艺术学院授予代表艺术最高成就的“金质奖章”以及“荣誉院士”称号。



精彩语录

“在东台的小镇上,吃着鱼汤面,听着浓浓的乡音。那时候,感觉一切都放下了,有一种怀乡之情,乡愁而不愁。”

“一个国家只有强大才不会受欺凌,我通过雕塑把南京大屠杀这段历史展现出来。目的是让我们今人不忘历史,记住历史而不是记住仇恨。要让那些惨痛的、反人类的行径不再发生。”

“用艺术的手法,特别是用雕塑的手法把历史名人塑造出来,可以展示一个时代的风采;同时,通过这些名人雕像的表情、长相、神韵来体现出中华文明生生不息的文化。”

一碗鱼汤面,依然是心头好

从东台到南京,又从南京到北京。吴为山走到哪,都带着乡音。吴为山说,在中国美术馆这样的殿堂里工作,自己关心的是如何把中国的艺术传播给世界。他笑称自己是“中国美术馆的‘一号服务员’”。

说起家乡,吴为山透着浓浓的家乡情。“我出生在东台范公堤西,那里是鱼米之乡。鱼鲜活,米鲜香。这么多年,我最喜欢吃的还是东台的鱼汤面。别看只是一碗面,它要经过好几个小时的炖炖笃笃,面里内容丰富,有鲢鱼、鲫鱼、

甲鱼……放在一起,熬成浓浓的白白的汤,吃的时候,不用放酱油,放一点点盐和胡椒粉,再放一些小小的青蒜。那叫一个香。”

“虽然现在在北京也能吃到鱼汤面,但是最重要的还是要去东台去吃。因为,东台的鱼汤面是跟东台的水紧密联系在一起。”吴为山说,一方水土养一方人。在东台的小镇上,吃着鱼汤面,听着浓浓的乡音。“我觉得这个就是我最大的享受了!那时候,感觉一切都放下了,有一种怀乡之情,乡愁而不愁。”

到江苏大剧院看“永不落幕的戏曲”雕塑

从侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆的大型主雕,到南京博物院的老子石;从街头的袁枚,到南京大学的老子……在南京街头,可以看到吴为山设计制作的很多雕塑。他制作的雕塑,让人感觉这个雕塑是鲜活的,站在雕塑面前,便可以进行一番对话。

说到南京的雕塑,吴为山说,尽管离开了江苏,但这些年一直和江苏有合作。江苏大剧院今年8月

会正式对外开放,届时公众可以欣赏到“永不落幕的戏曲”雕塑。“这是我调动全国的雕塑家们来创作的戏曲雕塑作品。我们选择一些优秀的雕塑作品立在江苏大剧院,让它们成为永不落幕的戏曲演出。”

吴为山透露,江苏大剧院的戏曲雕塑作品囊括了江苏特有的地方曲种,比如:淮剧、扬剧等,也有京剧、越剧等。通过这些戏曲雕塑,来拉近戏曲和公众的关系。

“时代造像者”,为500位古今名人造像

“在我的创作生涯中,一共有三类题材:历史名人、生活题材、城市故事。”吴为山说,这三类题材中,历史名人的雕塑主要是通过雕塑来为文化人塑像、立碑、立传。

《李四光》《竺可桢》《陶行知》《茅以升》《吴健雄》《徐悲鸿》《杨振宁》……据统计,到目前为止,吴为山塑造过的美人名雕达500余件。由于吴为山塑造了一系列的中国名人雕塑,有人说他是“时代造像者”。

对于“时代造像”,吴为山有自己的理解,他说,历史是由人写成的。普通大众是历史创造的主人,而杰出人物就是在普通大众中脱颖而出

出的人。杰出人物无疑是历史发展过程中的标记性符号。“如果用艺术的手法,特别是用雕塑的手法把他们塑造出来,可以展示一个时代的风采。同时,通过这些名人雕像的表情、长相、神韵来体现出中华文明生生不息的文化。所以,塑好了不同时代的人物,就是为时代造像。”

吴为山说,要想塑造名人雕塑,不下一番苦功夫是不行的。“苦功夫”不是雕塑技巧,而是研究要塑造的对象,要去研读他们的书,他们的衣着、生活习性、生活空间……自己读懂了塑造对象,才能塑造出传神的作品。



雕塑家吴为山

对话

最感动的还是江东门纪念馆的群雕

现代快报:在您的创作生涯中,让您最感动的作品是什么?

吴为山:我创作的雕像非常多,有各种各样的感动。不过,让我最感动的是《侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆大型组雕》。

现代快报:现在,观众在江东门纪念馆广场就能看到,有《家破人亡》《逃难》《冤魂呐喊》《胜利之墙》等。

吴为山:是的。一个国家只有强大才不会受欺凌,我通过大型组雕的塑造,旨在呼唤和平,让那些惨痛的、反人类的行径不再发生。

现代快报:群雕一共有3个主题,分别代表了什么特殊含义?

吴为山:第一个主题是家破人亡。一个10多米高的母亲,她悲痛欲绝面对着苍天在呼号,手上抱着还有体温的、但是已经死去的孩子。第二个主题是在走向纪念馆的途中,这条道上,有一组逃难者。逃难者的队伍里有儿童、有老人,还有被强奸的女子和僧人。我想,这是一个群像,是千千万万个受欺凌、残害、受冤屈的亡灵的象征。第三个主题是在纪念馆入口处,有一个指向苍天的手,那是冤魂的呐喊……

现代快报:这些群雕的模型在国外展出过?

吴为山:目前,雕塑模型在联合国、俄罗斯国家艺术科学院美术博物馆、意大利、法国等国家进行巡展。

“江苏13个市,都有我的作品”

说起江苏,吴为山一度哽咽。“我对于这片土地怀着无限的深情,家乡的文化培养了我,家乡的人民养育了我,所以我是很感动的。我想中华民族最优秀的品质就是感恩,我很感恩。”吴为山说,江苏13个市,都有他的雕塑作品,加起来有几百件。“这都是家乡对我的厚爱。在南京博物院,吴为山雕塑馆是1999年建成的,那时候,我才30岁。我很感激南博的大胆,把一个年轻人的作品放到南博。”

在无锡,设有吴为山雕塑公园。在这个雕塑公园里有吴为山创作的30多位无锡杰出人士雕塑。扬州的双博馆,也有吴为山创作的名人雕塑;在

淮安,有吴为山创作的老子雕塑。“那是虚怀若谷的老子,也是天人合一的老子。”吴为山告诉现代快报记者,除此之外,他还为淮安塑造了《西游记》雕塑,不仅有作者吴承恩,还有孙悟空等。

说到5月20日江苏首届发展大会,吴为山表示很荣幸,很感动。他说,“江苏把在世界范围内的优秀儿女会聚到江苏来,让他们满足乡愁,让他们把自己一辈子、半辈子的成果、经验、人脉、资源带到自己的家乡去,我觉得这是江苏的一个创举。所以这样一个大会一定会是一个鼓舞人心、凝聚力量的大会,更是一个对未来的发展产生影响的大会。”



江苏发展大会官微



江苏发展大会官网