



艺术品鉴赏 / 平台  
艺术家推介

第274期

现代快报

2017/4/22

星期六

艺1

主编/李谷

责编/徐馨儿

视觉顾问/朱赢椿

美编/江佳镁

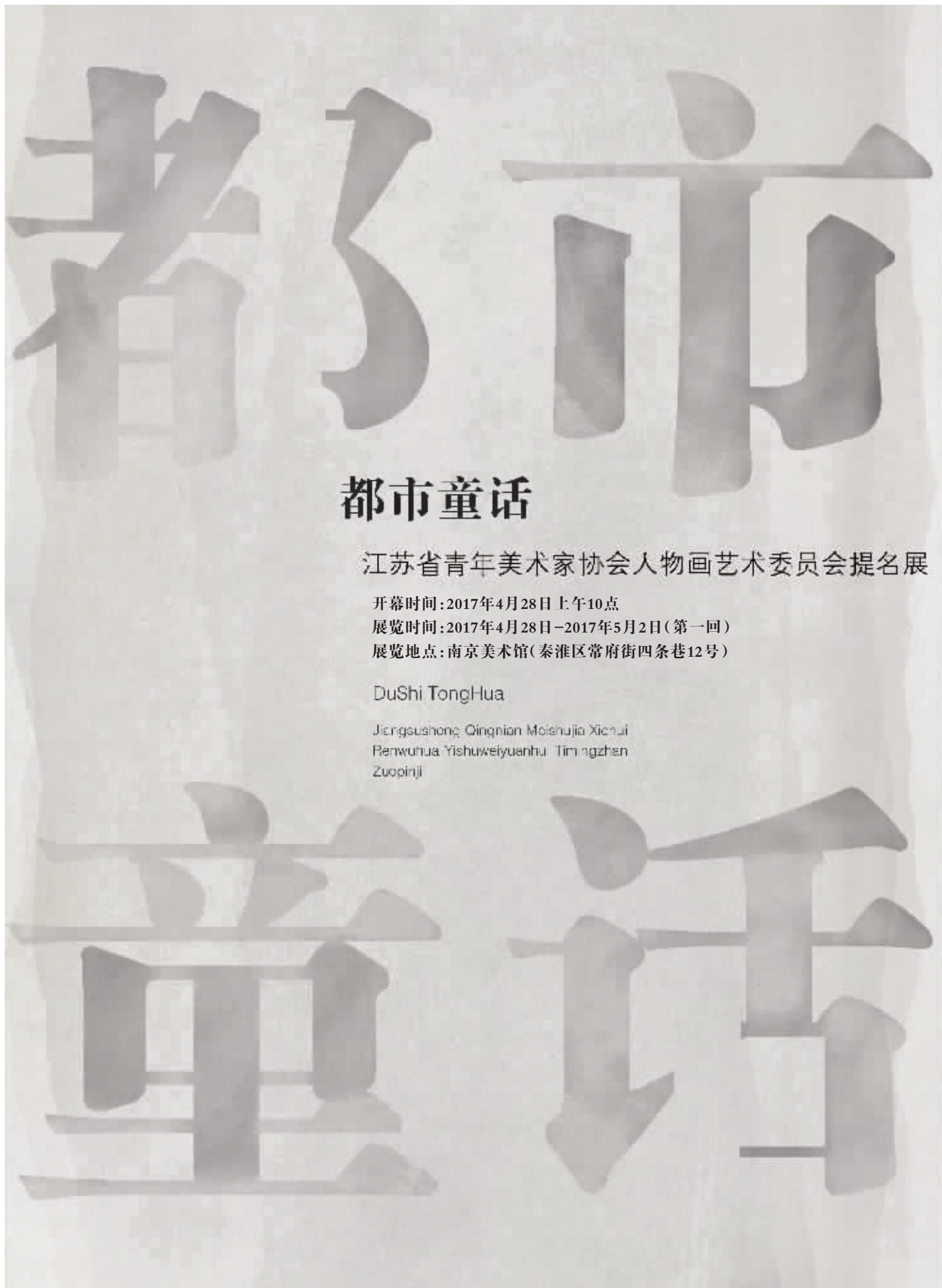
组版/郝莎莎

艺加微拍 No.128 下周一开拍

艺7

泓潭一鉴凌清波——陈泓凌书法篆刻漫议

艺2



## 都市童话

江苏省青年美术家协会人物画艺术委员会提名展

开幕时间:2017年4月28日上午10点

展览时间:2017年4月28日-2017年5月2日(第一回)

展览地点:南京美术馆(秦淮区常府街四条巷12号)

DuShi TongHua

Jiangsusheng Qingnian Meishujia Xiehui

Renwuhua Yishuweiyuanyhui Tingmingzhan

Zuopinji

# 序

“都市童话”人物画展是江苏省青年美术家协会人物画艺委会成立以来的首次画展,此次展览会聚了江苏省各领域中国人物画青年画家的精英,以上世纪七八十年代的画家为主,职业背景多样,有高校教师、有画院画家、有政府职员、有报社编辑,还有从事民间艺术馆活动的,但都有着深厚的学院派的学术背景,也有当下全球文化的视野,作品表现手法丰富,可以说是当今中国人物画多样性的一个缩影。

中国人物画曾经历经辉煌,在中国辉煌历史中曾扮演过一个极其重要的角色。如魏晋南北朝的顾恺之、陆探微、张僧繇等,晋代顾恺之的《洛神赋图》、唐代阎立本的《步辇图》、吴道子的《天王送子图》、张萱的《仕女人物》、孙位的《高逸图》、北宋张择端的《清明上河图》到南宋梁楷的《泼墨仙人图》等等,无不是达到世界艺术历史的巅峰。但宋以降,日渐式微,直到清末,是人物画难以表现,还是刻意回避

表现人?是画家醉于表现山川草木而不能自拔,还是帝王将相商贾走卒不入法眼?个中原因不得而知,总之,中国人物画的衰落的确是不争的事实。民国西风东渐,以徐悲鸿等为代表的一大批中国画的革新者,为中国人物画带来了新鲜血液,中国人物画有了新的面貌,但这种改变与曾经的辉煌比起来还差之甚远,于是新一代画家们继续探索,试图找到突破,从苏联油画中提取的红、光、亮植入中国人物画只是被后人一笑而略过,“85”新潮时期,中国画家们拼命用西方各种现代主义的手法嫁接在中国人物画中,最后亦风过无痕,没留下多少有益于中国人物画的东西。画家还是茫然,但探索的步伐还在行进中。

不得不说同宋以降日渐式微直至清末无声无息的中国人物画的局面相比,从徐悲鸿等近代以来的画家群体对中国人物画的诸多探索使得当今中国人物画坛热闹了许多,这种热闹并

非全无价值,以轻松调侃的方式植入刻板严肃传统的文人画而变成新的文人画,并不是老瓶装旧酒,有其当下的文化意义;以解构主义情怀重入古典主义的新工笔也有其时代价值;我个人觉得,当代中国人物画最有意义、最有价值的探索该数以周京新、李孝萱、刘进安等为代表的新水墨(姑且这么定义),他们做的最有意义的艺术实践价值是:让中国画的语言重新树立在作品中的价值,摆脱唯主题、唯内容、唯浅显视觉满足(素描化)误区,重新回归语言的表现力,这种表现力不同于传统,更贴近自我,故更有无限的未来性。

这次展览作品,从新工笔到新水墨等各种样式都有,也能看到作者不同的想法和探索,虽然不尽成熟,但还是有一定的价值,展出来希望有更好的沟通、交流和批评。

——南艺美院副院长、省青美协副主席、国画人物画艺委会主任 束新水