

“西游”情长

□张金刚

“杨絮纷飞三月春，洁身一梦踏青云。千里始得西游情，古典绝唱留人心。”

在这个杨絮如雪飘满城的暮春时节，《西游记》导演杨洁仙逝西游。这位身材娇小、气质优雅、谈吐睿智的女性，不知蕴藏和释放了多大能量，打造了这部火爆荧屏三十年、堪称传奇的电视经典，为难以计数的观众留下了美好绵长的西游情结。

时年八岁的我，有幸与横空出世的《西游记》相识、结缘。一观，便注定相伴一生。村里仅有的几台黑白电视机，聚集了全村乡邻，尽享视觉饕餮。电视摆到院中央，音量开到最大声，每当“登登等登，凳凳等灯”的片头一响，转眼间便聚满了人；或坐或站或蹲，或端着饭碗、或

抱着孩子、或搀着老人，与西游人物一起随剧神游，快乐相守。

生性好奇、活泼好动的孩子，追“西游”，话“西游”，演“西游”，兴趣盎然。

一集集追剧，成为童年最大的念想。“猴王初问世”“偷吃人参果”“误入盘丝洞”“波生极乐天”，每一集名字张口便来，如是歌咏。课余闲聊、伙伴玩耍，谈论最多的也是西游，爱谁恨谁，谁法术高强、谁大有来头，回味“上一难”、揣测“下一难”，说得有板有眼，绘声绘色。每遇集市，都会买几张西游贴纸，贴到书皮上、书夹上、墙壁上、课桌上，与友分享，甚是自得。

最难忘将最爱的“大圣闹天宫”“三打白骨精”“大战红孩儿”等剧集，用游戏的方式模仿演绎。唐僧师徒、神仙凡人、妖

魔鬼怪，根据小伙伴体型、性格、外貌，由“孩子头儿”分配角色；有时会为谁演悟空争得面红耳赤，但热情终会抵过纷争，和谐出演。记得瘦猴总演悟空、小胖总演八戒，木讷的小亮总演唐僧，灵巧的我最爱演吊在树上的红孩儿。折根木棒当金箍棒、扛个锄粪耙当钉耙、剪些纸片做僧帽、扯片床单当袈裟，一招一式、一个眼神、一句台词，极尽模仿之功，演得真像那么回事儿。

伴着《西游记》的遍地重播，电视在我家从无到有，从黑白到彩色，从大块头到壁挂式，见证着生活的步步改变。美轮美奂的《西游记》相伴三十年，父母渐老、哥哥成家、家境好转，我也健康成长、学业有成、成家立业。回首一路经历“八十一难”，终于迎来生活的“七十

二变”，取得了人生的“真经”——拼搏、突破、执着、乐观、奉献，一时无限感慨。

每个人心中都有一部“西游”，都有一番专属自己的解读和感悟。

“西游”精神，更是成就《西游记》的奥秘所在。杨洁导演毅然接受挑战，跑遍大半个中国取景，制定拍摄时间表、路线图。选演员、做音乐、制特效、拉赞助，一人分饰数角、一部摄像机拍天下，战天斗地、一往无前，也是历尽“九九八十一难”，方才成就《西游记》一世经典。

这个春天，杨絮纷飞，杨洁导演的辉煌一生，永远定格在八十八岁。可《西游记》仍历久弥新，永不谢幕，再播三十年，亦会新鲜如初，继续在每辈人、数代人中永铸经典，再续“西游”情长。

微观



真是父子

王爱学

我们这三口之家，儿子明显偏向她妈。昨天儿子向我要钱买玩具，我对他说：“你小子也只有这个时候才知道我是你爹。”我想，这下儿子该知道“平时不烧香，临时抱佛脚”的坏处了。

儿子眨了眨眼睛，反击我说：“你还不是一样？只有在我考100分的时候，你才说：看，这是我儿子！”

书香让我春光明媚

张华梅

在春风里读书，能很好体会到书香弥漫。说起书香，这是个很玄妙的词，很多人闻不到，很多人体会不了。有人郑重其事地去嗅书的味道，嗅到了纸张和油墨的味道，嗅到了胶水和装订线的味道，嗅到了现代书本的工业文明味道，就是嗅不到书本特有的体香。书香本来也不是靠鼻孔去嗅，而是靠心灵去体会，也许只有人和书本心意相通，才能闻到醉人的书香。人在恬淡时，人在闲适时，书香就比平常浓烈，而人在烦恼时，人在失落时，书香也会淡了许多，有时几乎闻不到。

在春天，书香让我春光明媚。有很多人闻不到书香，真是一种缺憾，还不如翩翩蝴蝶。我在花旁读书，蝴蝶绕着我飞舞，胆大的欲落到书页上，它们自然不认字，读不懂书中的爱恨情仇，体会不了人生的喜怒哀乐，可它们也喜欢书香。爱香本是蝴蝶的天性，但能够共享书香却是我始料未及，我在蝴蝶伴随下读书，读着读着，就有点时空错乱，就浑然忘记了时间和地点。我不知身边的蝴蝶是不是梁兄，他的英台妹是否安好，是否仍然喜欢在明媚春光里读书？

观察生活

马云龙

给儿子检查语文作业，有一道题“观察生活，续写句子”——在晨光中醒来，一棵树向身边的另一棵树含笑问候：“嗨，早上好！”另一棵树（）。

儿子续写的是：另一棵树立即扭过身去，不理他。

我把作业本丢给儿子：“啥玩意这是！重写！”

儿子拿着本儿，怯怯地看着我说：“爸爸你忘了？那天晚上你和我妈吵完架，第二天早起你和她说话，她就是这么做的……”

我：……

青石街来稿邮箱
xinfukan2@126.com

青石街
NEW SUPPLEMENT
227



《远方》甘庭俭黑白木刻

母亲的祝福

□胡茂芹

周末，我和儿子在家里清理书柜，我随手将一张画面很普通的贺卡扔进垃圾桶里。写在贺卡里面的祝福语露了出来，弯腰捡了起来，是母亲寄给我的。母亲没有多少文化，会写的字不多，笔迹也和小学一年级的小孩子差不多。

我嘱咐儿子，将奶奶写的贺卡挑出来放到一边。整理完毕，母亲这些年寄给我的贺卡堆了一尺多高。从我15岁那年离家去外地读高中开始，母亲便开始在我生日和新年时给我寄贺卡，一直到现在，母亲竟然坚持了二十年。我看着那一堆贺卡，心里有些发酸，学生时代尚有闲情逸致的我也回寄过贺卡给母亲，但是这些年来，一颗心也变得粗糙起来，每次收到母亲的贺卡都是随手丢进书柜里。

儿子好奇地翻看着母亲寄给我的贺卡，不一会儿便发现了问题：“老爸，奶奶好搞笑哦，每次都是祝你平安健康快乐，一点儿新意都没有。”真的，每一张上面母亲的祝福都是一样的，都是祝我平安健康快乐。

想起上次母亲突然打电

话来，语气很惶急地问我最近好不好。我问她怎么了，她说夜里梦到我生病住院了，当时我还怪母亲大惊小怪，一个梦也当了真。

时至今日，母亲依然生活在乡下，住着并不宽敞的瓦屋，过着算不上富裕的日子。一直以为母亲对我有着很高的期待，当初我考上重点高中的时候，不少人劝她让我别念书了，早点出去打工补贴家里，母亲却咬着牙坚持着让我继续念下去。当时，村里的人都笑她的心太高了。而我也一直以为母亲的心是高的，所以春节回家的时候放着极为方便的火车不坐，硬是开了车回家，好给母亲挣面子。开车回到家里，母亲只淡淡地看了我的爱车一眼，就急切地打量我是瘦了还是胖了。回来的时候，刚到家就接到了母亲的电话，听说我平安到家，她说我开着车子上路后她的一颗心就悬了起来，就怕我出什么事。当时我还笑母亲是杞人忧天，今天，看着母亲写给我的一张张贺卡，我才明白，母亲并不奢望我升官发财，在她的心里，只要我平安健康快乐就好。

做了母亲35年的儿子，今天才读懂了母亲的那颗心。

私章

□石嘉

我的一枚私章，闲置于抽屉角落里，已经多年不用了。这块硬质塑料只有一截手指头那么大，鹅黄色，还雕着几叶兰草，阳文隶字，一角边框已破损。这枚私章，是一九七二年，我进厂当学徒时，用来领生活费的。

当年在会计那里领钱，非要本人亲自加盖私章，手续严格而庄重。我在街头小摊花三角钱，刻了平生第一枚私章，那种成人的欢欣和被社会承认的得意劲儿，现在想起来，依然心里痒痒的，还有颇多岁月倏忽如流的感慨。

那年，我整满十七岁，用这枚私章，在会计的指点下，颤颤地在工资单我名字编号下面盖了戳儿，领到这辈子第一笔工资，十七块钱。长这么

大还没拿过这么多钱，心中惴惴地生怕弄丢了，我小心翼翼将这些破旧的纸币揣进工作服的衣兜里，摸了又摸，按了又按，仿佛闻到那上面浸透我劳动汗水的香味儿。我急猴儿似的跑到大街商店里，吃的玩的看啥都想买，可转了一圈儿，也没敢乱花一分钱。当时家里生活拮据，我将这十七块钱全部交给了母亲。

稚嫩的十七岁，我便自食其力，并且用微薄的收入接济家人，这是我生活历程中的光彩一页。尽管，光阴催人，我如今已孙辈绕膝而过花甲，退休工资比当学徒时多挣了几百倍，领钱也不需盖私章，持卡到银行直接就开工资了，但是我非常喜欢这枚残陋的私章，作为人生价值的戳记，它印在我心灵里，我永远珍视这枚私章。

糊涂点好

□默舟

春天让柳树垂下绿丝绦，剪开一湖的碧波荡漾。大地开始复苏，就在周末，我和几个闺蜜开启乡游之旅。

享受美景的同时少不了美食的陪伴。午间的“农家乐”特地选在了院子。老板娘有些黑瘦，但分外精神。腰间系着的大红色围裙显出了她纤细的腰身，能干不失曼妙的样子。麦色的手指圆润细腻，在记录点菜的同时，还轻轻地翘起指点，为我们介绍着附近风景的趣事，颇有一番指点江山的风范。

在焦灼的等待中，饭菜终于上桌了。黄绿相间的香椿炒蛋香气扑鼻，红烧肉晶莹剔透，清炒马兰头翠绿欲滴，荠菜丸子可爱玲珑，还有油渣青菜、竹笋肉丝、烧烤肋条……最受好评的就是浓情排骨汤了，这鲜味是从来没有感受过的爽滑与回味。

结账时我们乐滋滋地向

老板娘表达谢意，并对饭菜赞不绝口。老板娘自然喜不自胜，自豪地对我们说：“我们家的菜不光是厨师技术好，食材又棒又新鲜。”她努力让我们信服，好像突然想起了什么，又掏出了手机，边说边打开了相册说道：“看，这就是今天早上刚杀的小香猪。你们刚刚吃的肉就是它做的……”老板娘也许是仪式感，无意拍下了这张照片，但确实让我们大吃一惊——一只胖嘟嘟的小猪，一双水汪汪的黑色眼睛，呆呆地看着我们，粉色身体上的绒毛就像是散发出的光晕。晨间的阳光洒在了铺好的金色稻草上，这样的肌理仿佛就是一幅油画。但明明是春日的暖阳，却笼上了一层忧伤的色调。

一旁围观的我们霎时“花容失色”，匆匆忙忙踏上归途的汽车。原应热闹无比的车厢此时却寂静无声，可能心中还挂念着那一只可怜的小香猪。噢，有时还是糊涂点好啊！