



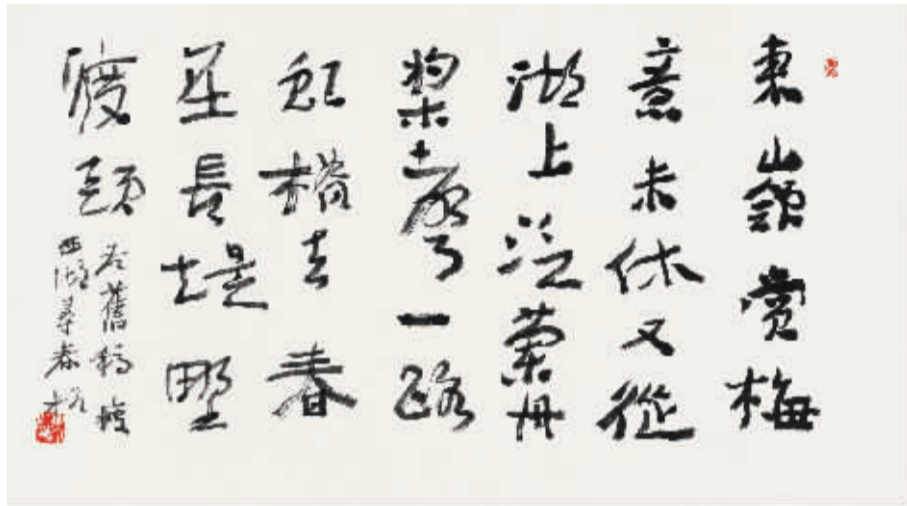
当书法重新走入校园,当书法作品渐渐进入普通人的家庭,当越来越多的人对书法开始产生兴趣,我们也逐渐面临着一个问题:如何对书法正确地认知?如何欣赏书法作品的好坏?《艺+周刊》特别邀请中国艺术研究院中国书法院首批研究员、中国书协会员乐泉先生,请他与大家共同聊一聊对书道的理解。

《白云无门——乐泉谈书道》之五《梅下清思》



乐泉

号拓园,万千莲花斋。1950年生于南京。系中国艺术研究院中国书法院首批研究员、中国书协会员、文化部中国文艺评论家协会理事、中华诗词学会会员、九三学社社员、主持拓园书道雅集。先后应邀在中国美术馆、上海美术馆、北京今日美术馆、河南省美术馆举办个人书画艺术展览。出版有《白云无门——乐泉谈书道》《乐泉书法集》《当代书法家精品集——乐泉卷》《中国名画家精品集——乐泉卷》《当代画坛六人之约》等多种专著。



乐泉作品

古来,梅之高格,位列“四君子”之首。曾闻孤山山后之西村,有古梅,或绿萼,或横枝等,传为阜陵时所种。

文革期间,岭南画家关山月画红梅怒放图,火红一片,一时家家墙上皆能见之。清代金农善画梅,或疏枝淡蕊,或万蕊叠玉,皆无烟火气。

也曾见海上程十发画梅,奈作气过重;陆俨少笔下之梅,折枝片石,笔见肥瘦,心工略显。偶见民国期间,一辈子生活在乡间的徐生翁,其魏体行书冠绝一时,又以简拙、朴厚之笔意写梅,冷逸清淡而见别趣,一如其书,识者极稀。余闲中赏之、品之,冷香似溢出纸面,

久驻我心。

数年前,曾与友人游太湖之西山,时值万梅怒放,漫山遍野,蔚为壮观,誉为“香雪海”,此乃梅之别样境界。古人有踏雪寻梅之幽,今人可得梅海之盛。

余不善写梅,吾友金陵罗邦泰擅水墨丹青,尤擅狂草,余曾观其草,犹如万千梅枝,叠映交错,无不如意。其写梅兰竹菊,俱得传统之堂奥,而能见别趣。

年轻时,余曾于苏北农村插队十年,期间曾闻江南吴门有“梅墓”,不知何指,以为因野梅而著。后曾车过其址,终未得一见。

尝思,画梅若能闻得梅之幽香,足见笔墨

传神之道,非梅心鹤影久驻心田,又岂能得乎?

90年代初,去扬州梅花岭观梅,山下便是史可法纪念馆,偶见馆内展柜中有一章草小手卷,胎息高古,字字珠玉,若梅蕊初放,古意盎然,见性见笔,得章草之真髓。此乃扬州前辈书家孙龙父手笔。后又于平山堂见其所书对联,字大如掌,笔意绵厚拙朴,率真而不失古意,叹服不已。时下人谓之章草者,古意已荡然无存。

拓园迁居上元,西邻牛首,曾植大小梅树两株于庭院中,姿态各异。又于其侧补栽吉香树一株,每逢春节前后,腊梅吐金,吉香花黄白素蕊,清新可人,若遇降雪,则冷香浮动,别见情趣。与梅相伴的日子,格外惬意。

宋有高士林和靖,隐于西泠孤山,以梅妻鹤子自诩。惜余不善写梅,曾为友人写得野鹤三只,友人见之谓:似闻得梅之幽香。

梅之外,余久欲在拓园植青桐一株,以为高古。去年曾与南师大中文系教授、古琴家郭平老弟,赴广陵觅古琴,见制琴高手南风先生院内,植有青桐四五株,高干入云。南风见我喜之,愿赠余一株,相约于开春移植于拓园。

梅若久驻于心,即使人在陋室,亦能读梅赏心,溪声鸟鸣,山林清趣,涤荡心田,若得佛缘,或许也会与佛门性天的真如不期而遇。

余尝谓,写梅之魂,当推放翁;而写梅之逸,莫过于金农;能得梅之清者,徐生翁也。

记得当年在广陵梅花岭观梅归来,曾得七绝一首:

东岭赏梅意未休,又从湖上泛兰舟;桨声一路虹桥去,春在长堤野渡头。

艺加微拍No.127

预展时间:4月14日开始
竞拍时间:4月17日14:00~16:00
(每件拍品无底价起拍)



艺加文投微信公众账号



扫描二维码,加主持人微信参与竞拍



扫描二维码,加艺加微拍负责人微信

如何参与艺加微拍

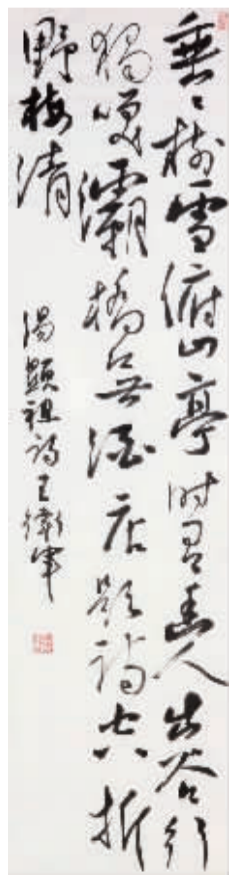
竞拍者先加微拍主持人(微信号:yijia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yijia6699)私信联系人姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

负责人电话:13913997055 李先生
主持人电话:18651871529 柳小姐

艺加微拍No.127作品

序号	作者	作品	尺寸
1	喻继高	《书法》	135x35cm
2	徐培晨	《天降余年》	135x70cm
3	王卫军	《书法》	135x35cm
4	夏晓龙	《人物》	69x45cm
5	罗国玮	《山水》	85x65cm
6	黄显安	《早晚飞黄》	68x68cm
7	罗来瑛	《人物》	69x45cm
8	陈晓红	《观音像》	68x34cm
9	东少一	《书法》	99x52cm
10	常汉平	《书法》	135x35cm

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信



王卫军《书法》



夏晓龙《人物》



喻继高《书法》