



艺7

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台

资讯

现代快报 2017/4/15 星期六

责编:白雁 美编:江佳镁 组版:郝莎莎

埃德加·德加72件原创雕塑作品中国首展 系列学术讲座及公教活动精彩纷呈

“迎风——印象派大师埃德加·德加72件原创雕塑作品中国首展”，于2017年3月18日至5月10日在南京市江宁区通淮街138号ART100 Gallery进行。ART100将在每个周末推出系列学术讲座和公教活动。编辑微信：讲座+姓名+电话+职业，留言到公众号报名参加活动即可。

4月15日，特别邀请王强来ART100当代艺术空间为热爱艺术的朋友们做一场《印象派的音乐聆赏会》的音乐绘画艺术讲座。

艺术随历史的顺序，倾向于由触觉向视觉发展。音乐，竟然也有类似的规律。请听王强如何阐释。

●●● 展览期间活动一览表

《印象派的音乐聆赏会》
4月15日(周六)14:00-16:00
主讲:王强/南京节日管弦乐团总经理、乐评人

《移动互联网时代展览呈现的无限可能》
4月16日(周日)14:00
主讲:蒋晓春/艺厘米CEO&创始人

《舞女控? 偷窥狂? 埃德加·德加创作解密》
4月22日(周六)14:30
主讲:李磊/青年策展人,冯且/南艺青年教师、艺术家

4月30日(周日)10:30/14:30
全天提供2场专业展览导览。

5月6日(周六)14:00-16:00法语公开课
《维罗妮卡教你说法语》
主讲:Veronika VASILESKA 南京法语联盟
教务主管



重生与希望——“向基弗致敬”亲子创意绘画活动(二)

时间:4月23日(周日)14:00-16:00

地点:百家湖美术馆三楼报告厅(南京市江宁区利源中路33号)

报名方式:扫描百家湖美术馆二维码,微信后台或在文章下方留言直接报名【姓名+手机号码+参加人数】截取前20名参加活动

活动费用:100元/家庭,一个成人和一个1.2米以下儿童

活动材料:油画布框(40cm*50cm),丙烯颜料(大号、中号)、水粉笔、小水桶、调色盘、硬卡纸、剪刀、固体胶、树枝、青草、枯萎的玫瑰、报纸、杂志。

赠送书籍《负重与飞越:安塞尔姆·基弗研究》一本。

弗研究》一本。

基弗是20世纪80年代德国新表现主义绘画运动中最重要的代表艺术家,当代著名艺术史家阿纳森曾评价基弗为“出生于第三帝国废墟之中的画界诗人”。基弗在他的创作过程中使用了大量的综合材料,赋予作品新的生命,将自然迹象与手工迹象混合在一起,会给孩子带来震撼、直诉心灵的感受。

一个普通的形象,如果孩子能运用美术语言来表现,转换一种材料或者制作出独特的肌理效果,都有可能给孩子自身、作品和观者带来不一样的感受。

“买卖城:2017朱发东在香港”展

开幕式:2017年4月27日 17:00

展览时间:2017年4月28日-2017年5月28日

展览地点:ART100画廊(香港)/香港上环德辅道中3034-307号招商局大厦34层

朱发东,1960年,出生于中国云南省昆明市东川区;1985年,毕业于云南艺术学院;1994年至今工作和生活在北京。一个艺术家定义自身为艺术家靠的不是记忆、历史,而是他现在的所作所为。朱发东以开放的态度广泛采用各种手段,以跨领域的方式呈现出当代中国社会所面

临的问题,1993年,他因“寻人启事”一举成名。之后的“此人出售”“生活方式”“身份证”“让朱发东同志先走”,以及近年的硫酸纸系列、VISA系列等作品,使他扬名中外,受到中国及国际艺术界的广泛关注。迄今在中国及世界的一些主要国家和地区举办个展20多次,群展近200次,作品被很多国家的美术馆、艺术机构及重要私人收藏家收藏,包括香港M+美术馆、澳大利亚白兔美术馆、法国Dscollection 艺术基金会、乌利·希克、尤伦斯夫妇、严陆根、孙永增、黄燎原、Febion Fryns等。

后天——当代艺术展览

展览时间:2017年4月14日至5月14日,
开幕时间:2017年4月14日上午10点30分
地点:南京师范大学(仙林校区)美术学院美术馆

参加本次展览的艺术家涵盖50后、60后、70后、80后多个年龄段,从他们的表达中不难发现在社会发展进程的不同时段,居于南京的艺术家对急速变化的社会现实的一种应对、方法和策略,更能看到社会转型所带来的艺术新突破、新变化。亦有艺术家把学术的目光集中到人、生态环境与自然的和谐共生和共赢方面,倡导一种绿色环保的面向未来可持续发展的理念与眼光。亦能看到部分艺术家对动物的迷恋及抽象的移情和表现主义的激情,其实回归动物意味着一种不思考,回归人类则意味着一种觉悟。

其深层含义是追寻一种内在心灵的自由,而抽象与表现的图式则彰显出他们对规则的一种逃离,对束缚的一种挣脱,对资本



后天——当代艺术展览海报

枷锁的一种无奈,对学院教育的一种叛逆,实则营构出的是对自由生活方式的追寻,生活的自由与人的自由。亦有部分艺术家在城市文明转型中所带来的一种真实虚幻的视觉体验,因为现实中的看不清与生活中的真相所带来的普遍弥漫着的焦虑的生存体验。

古书画装裱修复展

展览时间:2017年4月15日—4月25日

展览地点:南京宣和美术馆(江东北路197-1号)

主题讲座:《古书画装裱修复技艺及在故宫博物院的发展》

主讲人:杨泽华(故宫博物院文保科技部书画修复科科长)

讲座时间:2017年4月15日 16:00

真正好的装裱艺术,绝不是配一个画框(或机器制手卷/立轴/册页)那么简单。艺术品的装裱制框,除了有保护、收藏、展示功能,还应该是艺术品的另一次创造——这个“二次创作”的过程,筑基于装裱师对艺术的认知、虔诚、和情感表达。

春暖四月,宣和艺术品基地策划举办装裱制框展,这注定是“一场与众不同的展览”——展览将展出中国传统手工装裱工具,其中故宫徐建华老师修复珍贵国宝古画的工具更是首次与观众见面;展出“苏裱”手卷、立轴、册页样品,并由故宫专家演示传统手工装裱的部分过程,再现“国家级非物质文化遗产项目”的魅力;展出宣和装裱师们新近研发的各类画框样品,现场展示制框的部分过程;展览还将展出以框为主题的相关展陈装置。

展览期间,宣和艺术品基地还将举办故宫博物院古书画修复专家老师的学术讲座,书画修复义诊等丰富多彩的惠民活动。

维珍艺术馆开馆仪式

暨艺舟双楫·李大成李啸美术书法作品展在南京举行

4月12日上午,维珍艺术馆开馆仪式暨艺舟双楫·李大成、李啸美术书法作品展在南京珍宝假日饭店江宁店举行。

维珍艺术馆坐落在南京市双龙大道1706号珍宝假日饭店九楼,历经5年筹备,维珍艺术馆以全新的面貌面向公众开放,并在艺术馆揭幕之际举办了“艺舟双楫·李大成、李啸美术书法作品展”。

李大成,中国美术家协会会员、中国工笔画学会理事、上海中国画院兼职画师,现为南京政治学院(上海校区)副教授。他的中国画更多继承了陈之佛、喻继高的演变轨迹,主要体现在他对于勾勒的注重与深入,以及设色的淡雅与柔和。

李啸,中国书法家协会理事、江苏省书法家协会理事、江苏省书法院院长、江苏省书法家协会副主席。他的书法诸体兼擅,尤以小楷、行草书的创造性、高品位,在当代可谓成就杰出。他的楷书以碑帖兼容、取法宽泛、融合浑然而



内质,创作出质妍并茂、体势峻拔、气息清脱、韵味醇雅的自家风范。

李大成、李啸分别为上海画院和江苏省国画院中青年书画家代表。此次展览汇集了他们近期创作的美术、书法精品近百件,展示了他们深厚的美术、书法功力和艺术成就。本次展览将持续到5月28日。

现代快报/ZAKER南京记者 白雁 整理

镌刻时代——江苏省美术馆馆藏现代版画专题展

展览时间:2017年4月15日—5月1日
展览地点:江苏省美术馆新馆3号展厅
学术讲座:《木刻版画技法与赏析》
讲座时间:2017年4月19日下午2点
讲座地点:新馆一楼学术报告厅

本次展览展出近40位艺术家的70余幅版画作品,包括20世纪30、40年代的黑白木刻和60年代以后以水印木刻为主的江苏版画。其作者涵盖了几代版画家,既有黑白木刻代表之李桦、古元、彦涵等,也有江苏水印版画创始人之黄丕谟、吴俊发等,还有活跃在当下的中青年版画家。革命年代里,他们以刻刀为武器,创作出与中华民族的解放事业紧密相关、与广大人

民群众的命运血肉相连的优秀作品。新中国成立后及至改革开放时期,他们描绘江南水乡的劳动人民生活 and 热火朝天的社会建设,以传统为基,在长期的实践探索中形成了集刀味、木味与韵味为一体的作品面貌。而在当下,他们更是在观念、材料和表现形式等多方面不断探索,赋予了版画在当代语境下新的审美意趣和精神内涵。

这些作品如同一幅幅时代的剪影,基本呈现出现代版画的发展脉络,串联着几代版画家们对艺术人生的火热激情和细腻体验。他们以刀为笔,诉说着对艺术、对国家的赤子情怀;他们执刀向木,镌刻着历史的年轮,启迪我们触摸时代的印记。