

艺4、5
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报 2017/4/15 星期六

责编:徐馨儿 美编:王莺燕 组版:郝莎莎

晔若春荣——高建胜花鸟画作品展

主办:中国民主促进会江苏省委员会、徐州市委宣传部、江苏省美术家协会、江苏省书画院、徐州报业传媒集团、徐州市文联
承办:徐州美术馆(艺术馆)、徐州市美术家协会
地点:徐州美术馆(艺术馆)
开幕时间:2017年4月15日下午3点
展期:2017年4月15日至4月20日

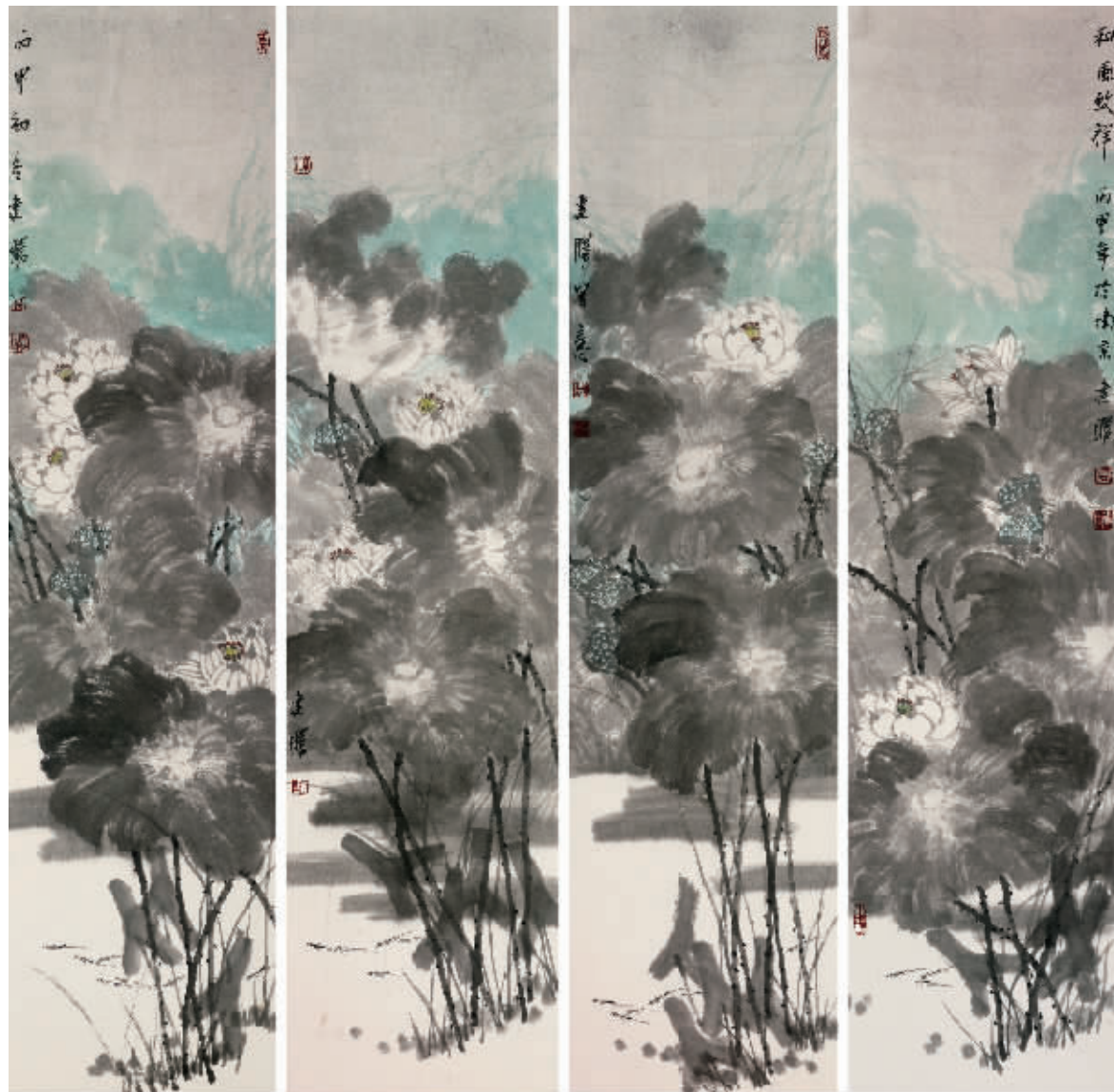


高建胜

毕业于南京师范大学美术系中国画专业。现为江苏省书画院常务副院长、江苏省美术家协会副秘书长、中国美术家协会会员、江苏省美术家协会省直分会副会长、江苏省徐悲鸿研究会副会长、民进江苏省文化委员会副主任、江海书画会副秘书长、江苏省国画院特聘画家、南京书画院特聘画师,国家一级美术师。

作品入选“全国首届写意画展”、“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展览”、“华东六省一市国画精品展”、“《百川归海·百鸟归巢》中国画展”、“中国百家金陵画展”、奥林匹克美术大会(伦敦)“第六届中国艺术节国际中国画大展”、“2011年纪念辛亥革命100周年全国中国画邀请展”、“生态山水与美丽家园·中国(苏州)画家画苏州写生作品展”、“时代风骨·中国精神——全国中国画名家邀请展”等全国大展。(蕉阴栖禽图)获“民族魂·国土情全国书画大赛”三等奖,《荷塘秋趣》获“江苏省首届艺术节”铜奖,《红叶》获“江苏省青年美术作品展”三等奖,《清影》获纪念“5·23”讲话发表60周年全国美术作品展江苏展区金奖、全国优秀奖。另有作品入选“中韩美术作品展”、“中日美术作品展”等国际交流展。

本版花鸟均为高建胜作品



晔若春荣——建胜的花鸟画

□文/王雪峰(中国美术馆研究馆员、博士、收藏部副主任)

中国传统绘画系统中文人绘画在南宋之后开始占据绘画的主流,究其原因,除绘画本体的自觉之外,还离不开文人阶层对于绘画所拥有的话语权。文人绘画有着自己的价值标准,首先绘画之于文人是业余性质的,美术史上的文人画家多为有身份的官员,治国平天下才是文人实践“志于道”的最现实的路径,绘画只是表达个人精神的小道而已。其次,文人画家的笔下意象是文人精神生活的寄托和想象,但归根到底还是文人的对于道的一种图像诠释。尽管后世很多文人画家走向了卖画为生的职业之路,但作为文人画家的初心依然是图像的重要内容。

在当代文化语境中,高建胜的艺术生涯和传统文人的绘画之路是一脉相承的。1988年,建胜从南京师范大学美术系国画专业毕业5年之后,调到了江苏美协成为一名驻会干部。从此以后,建胜的生活和江苏美术事业发展联系起来,绘画却成了他的余事。美协的工作是为艺术家服务的,二十几年里,面对事无巨细的日常工作,建胜都要亲力亲为,但这并没有耽误他的艺术创作。在进入美协工作时,建胜开始将创作方向转向花鸟画,作为学院培养的画家,建胜绘画能力是全面的,工写皆擅,早年他曾经创作一荷塘主题的巨幅工笔花鸟,在一次省展上获得金奖,那满构图画面铺满荷叶,荷叶上染有朱砂色,似

夕阳的余晖,在右下方有一水鸟,立于水中,那画面多年之后依然记在我的脑中。建胜的大幅工笔花鸟画并不多见,但出手即是不凡,工中见写,渲染造型具有时代气息。繁忙的工作不可能给予建胜大块时间创作,而写意花鸟画正好可以弥补这种欠缺,在公务之暇,信手拈来,挥洒自如,可以缓解工作的压力。在我印象里最深的一幅画面,就是十几年前在宁海路美协办公室里建胜一手拿电话,一手拿画笔的形象,他的小办公桌后面便是个大画桌,画桌上常放置一张洁白的宣纸,在他麻利地处理完一些杂务之后,便迅速转身在宣纸上涂抹开来,有时画了一半,又有事来,或有人访,转身便又处理开了。就是在这样的工作环境中,建胜找到了公务与艺术创作的最佳结合模式。

建胜是一个性情随和而平淡的人,他并没有像时下很多艺术家一样考虑这辈子在绘画上能够为艺术史作出什么贡献,或是以绘画作为名利的阶梯,绘画对于他而言只是作为画者日常生活的一个部分,就像一个手艺人一样,每天不抹两下,好像缺少了什么。抑或是少年学画时形成的画瘾,一辈子却无法戒掉,如同烟瘾一般,吞吐之间,稀松平常却是惬意人生。建胜的写意花鸟画就是在这样的心境下操练开来,几十年来,日积月累,渐次在世人眼中展现了一片新的境界。建

胜在花鸟画上的无功利性的渐修之路,使他笔下的花鸟画形象与他的人格修炼完美地结合起来,成为他人格的物化存在。建胜在和人相处时与人为善,从不与人相争,以柔和的一面化解名利场中的是非,但是在他的画中却是柔中见刚,笔下的物象雄劲有力,他以气写之,笔笔相生,在布局之中展现开合的气度。这分明是建胜的性情的另一面,他是有风骨的,生命之中的不争并非软弱,柔和也并非怯懦,而是源于内心境界的开阔,以及对于平淡自在的安享。建胜的眼界与胸襟与他在美协工作岗位上的锻炼是分不开的,作为美术大省的江苏高手云集,他们或多或少都与建胜有过交往,他们的艺术和言行对建胜的人格修炼和艺术创作起到潜移默化的影响。这些年他目睹了美协的人事沉浮,亲历了江苏美术界的风云变幻,而这一切却让他更加坚定自己平淡中正的生命价值观,进而在他的笔墨世界中不断得以锤炼,形成他独有的花鸟画的艺术气质。

在文人画家眼里,写意花鸟画都赋予了人格化的比拟,而建胜的花鸟画更是映照了建胜的内在的人格世界,让我们能够从他的艺术创作中发现人性赋予绘画的意义。通会之际,人书俱老,作为与生命体验相关的绘画亦是如此,这同样适合建胜的艺术创作之路,我们期待建胜艺术与生命的历练与岁同增。

