



艺2、3

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报 2017/4/15 星期六

责编:徐馨儿 美编:陈恩武 组版:郝莎莎



熊岱平，号苍润斋主，1977年生于江西丰城，现为新华报业传媒集团全媒体艺术馆副馆长、国画创作室主任。2011年就读于清华大学美术学院当代艺术高研班。南京市青年美术家协会副主席，江苏省徐悲鸿研究会理事，江苏省青年美术家协会理事，江苏省青年美术家协会会员，江苏省美术家协会会员，江苏报业传媒书画院副秘书长。



魏晋，字晋之，江苏沛县人。南京林业大学书法教师，现为中国楹联学会会员，江苏省书法家协会会员，江苏省青年书法家协会理事，南京市书法家协会会员，南京市青年书法家协会副秘书长。



熊岱平《山静云初吐》



熊岱平《林泉清话》



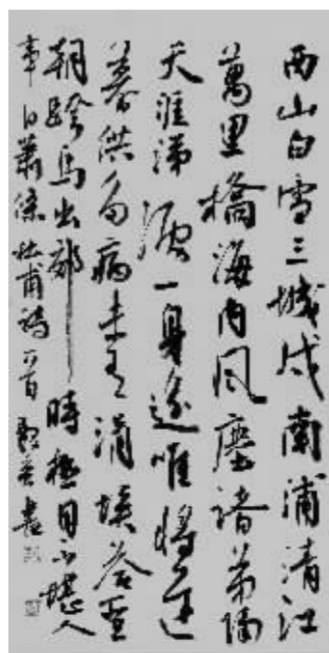
熊岱平《初疑夜雨忽朝晴》



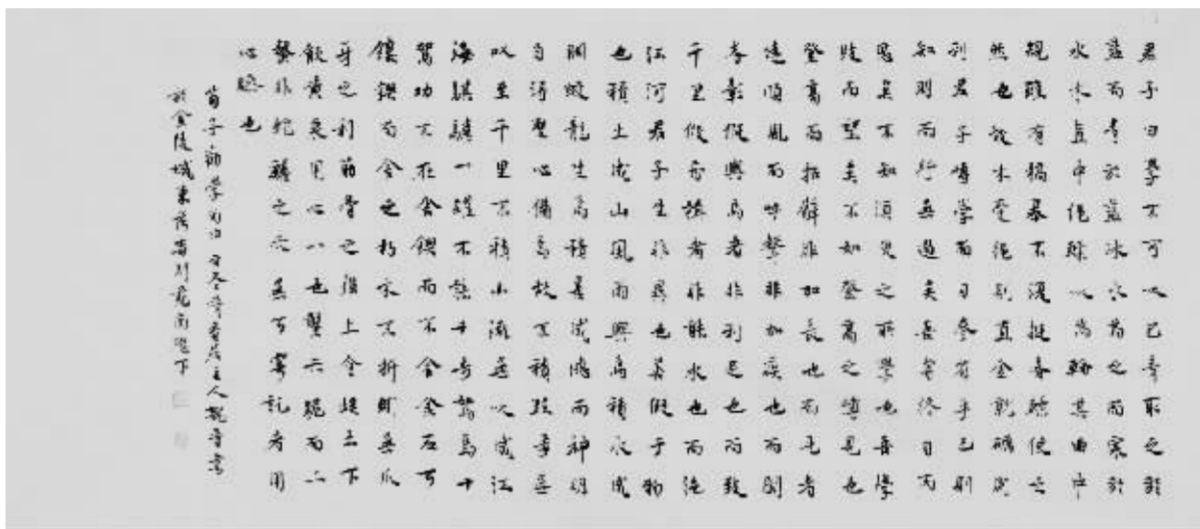
熊岱平山水作品



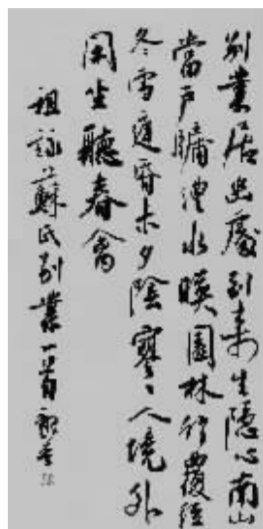
熊岱平《满庭诗境飘红叶》



魏晋《杜甫诗一首》



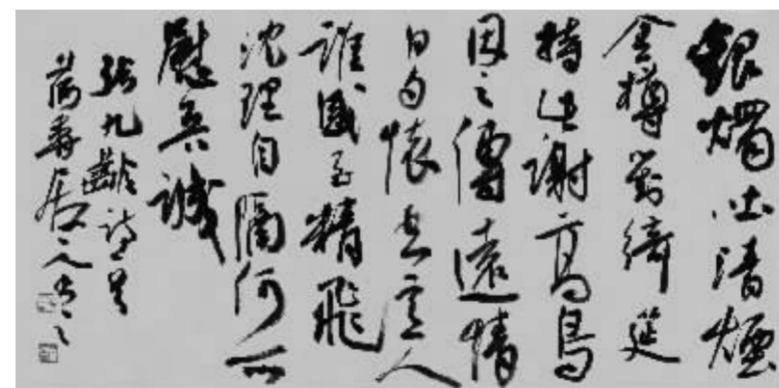
魏晋《荀子劝学》



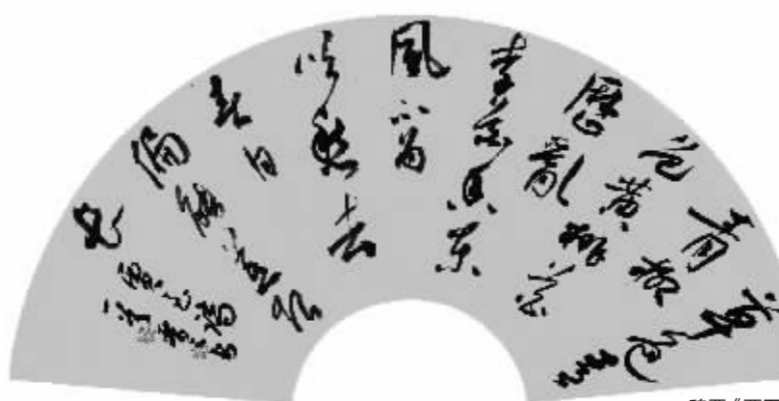
魏晋《苏氏别业一首》



魏晋《高敞诗》



魏晋《张九龄诗一首》



魏晋《贾至诗》

大境无为——熊岱平·魏晋书画作品展

主办:南京零距离国际机构
承办:无为艺术馆
开幕:2017年4月16日下午3点
展期:2017年4月16日至30日
地点:南京市秦淮区江宁路5号无为文创园C栋4楼无为艺术馆(地铁3号线武定门站2号出口)

亲近传统以得真气

文/吴国平(中国艺术研究院中国书法院研究员)

熊岱平、魏晋是我比较熟悉和喜爱的两位青年才俊。眼下他们又要办展和出书了，我由衷地高兴。因为我着实地看到了他们前进的脚步，看到了他们经过努力获得的新的收获。而且他们都有一个共同的特点，那就是亲近传统，深入进去，一步一个脚印地走来。这与许多大家的路子是相通的，比如张大千早年就致力于石涛、八大及浙江、石溪、老莲、青藤、白阳诸家，后又上溯宋、元，加之汲取敦煌壁画之所长，最终渐入化境的。

我与岱平曾讨论过路子怎么走的问题。从画山水的角度看，通常许多人都是先从《芥子园画谱》开始，再临摹一些古代经典，然后，大量地写生，通过写生进入创作。这个路子是不会错的，关键是临摹用力多少的问题。从我了解的情况看，多数人通常不会长时间沉浸在传统中，掌握了一些基本技法之后，就开始走“自己的路了”。这很符合当代人的心理，他们有很多理由这么做，比如要学的东西很多，包括掌握一些西画的东西、学一学形式构成等等。而岱平则认为：“中国传统山水画是一部难以穷尽的大书，每一页都精彩绝伦；许多都有自己的体系，浅尝辄止是无法进入并得到精髓的。”他说得一点不错，就画法而言，光清代诸家就流派繁多、各臻奇妙。如石涛的渍墨积染；渐江的简笔淡墨、戴熙的以擦破代、程邃的渴笔焦墨等。这只是画法，还有意境的创造，如何引人入胜、表达自己的品格意趣和审美理想等，更是无穷无尽。不是说，每个人都必须要去学，我们也主张学古不泥古，更不是复古。但内心的体味是要通过手中的画笔去实现的。事实上，我也看到了这个结果，同样是拟古的画作，岱平近期的作品显然就比先前丰富得多，他在传统的学习中循序渐进乐而忘返，而且，逐步形成了自己清新、明朗、雅丽和灵动的意趣。也就是我在前面说

的“渐入化境”，虽不能和张大千比，但那个路数是相同的。岱平是个有天分、有见地、有抱负的画家。

不知道魏晋爱好书法是不是因为受到自己这个名字的暗示和影响。决心不辜负这个名字，我想是一定的。魏晋的书法主要是小楷，写得清爽劲力、颇见功底。说起小楷，又与魏晋这两个字联系在一起了。小楷最早出现在东汉末年，三国魏的钟繇是个承前启后的大家，但真正成形完善却在魏晋，其代表当然是王羲之、王献之父子，代表作王羲之有《乐毅论》《黄庭经》，王献之有《洛神赋十三行》等，他们的小楷，无疑也是构成“二王”整体成就及魏晋法度的一部分。之后，隋唐人的写经和墓志都有出色表现，但最抢眼的我认为还是元明时期，赵孟頫、文征明、黄道周、倪云林等，都给我们留下了大量的杰作。我说这些，是想表明，在中国书法中，小楷也是一个庞大的体现。魏晋游弋其间，可见其内在有股子心劲。细细读来，其取法多在“二王”。唐人写经及赵孟頫和文征明中，今人管峻也对他有较大影响，管峻从上述诸家中也得益匪浅。小楷讲究精，赵孟頫说：“惟精惟一，允执厥中者，书之道也。一毫之过，同于不及。安得天下之精一于中者，而与之语书哉。”而达到精，必须是千锤百炼，做到心手双畅。小楷要写得不俗，然不俗必要见识，民间擅书者不少，往往功力不菲，本人有民国时手抄中医药方一册，书者写得十分熟练，也笔笔到位、字字工整，如从练字的角度，可作范本，但就是多有匠气，而少文采。魏晋的小楷，写得规范却不呆滞，熟练但不油滑，最重要的是，和熊岱平的绘画一样，从里到外透着一种清静和旷朗的气息。

二位都很年轻，倚马可待。我有一个重要的经验，那就是，对年轻人不敢忽视。更何况是那些有理想有抱负且又勤奋踏实的年轻人。因为一切都在动态之中。