



亚冠赛场3:0横扫大阪钢巴  
提前两轮锁定小组第一出线

## 日本媒体大赞苏宁

在亚冠赛场上对阵日本劲旅大阪钢巴，江苏苏宁3:0横扫对手，提前两轮锁定小组第一，获得一个亚冠16强的名额。虽然在中超赛场上成绩不佳，但苏宁在亚冠上的表现打服了日本媒体。钢巴完败给苏宁，引发了日本国内的强烈关注，各大媒体纷纷撰文对这场比赛进行点评，并且承认因为这场失败，大阪的出线形势已经岌岌可危。也有日本球迷表示，中超现在确实比日本J联赛更强大。

现代快报/ZAKER南京记者 王卫 综合

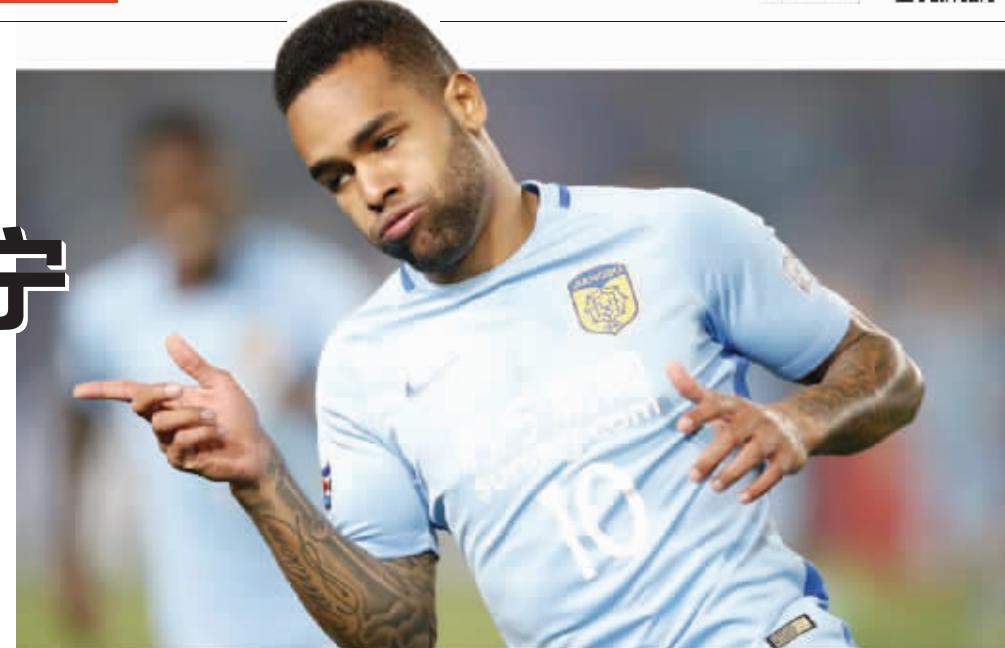
《体育报知》以《远藤保仁的失误是大阪钢巴溃败的起点》为题，点评道：“开场仅三分钟，远藤保仁就因为一次失误导致苏宁的特谢拉破门。”

确实，特谢拉开场2分多钟为苏宁开启梦幻开局，这粒进球跟远藤的失误有很大关系。另外，该媒体对特谢拉和拉米雷斯的身价进行了计算：“本场为苏宁进球的两名外援都身价不菲，两个加起来超过100亿日元的球员击败了大阪。”《Goal》日本版则忧虑起了大阪钢巴的出线形势：“因为阿德莱德击败了济州联，因此大阪钢巴成了小组倒数第一。苏宁已经提前从小组出线，大阪本想在客场有所作为，但最终却三球完败。此役过后，大阪如果还想出线，只有在最后两场比赛中获得连胜。”日本网站《gekisaka》则

认为，苏宁胜在洞察了大阪的技术失误：“上半场的失误对大阪的损失非常大，直到下半场改打四后卫，球队才有了起色，但是新换上场的球员无法为球队取得进球。”

大阪钢巴是J联赛三年前的三冠王，但是出征亚冠却被苏宁血洗，也引发了日本球迷的讨论。有日本球迷称：“苏宁已经提前出线了，如果小组最后两场比赛以锻炼新人为主，那么大阪即使两连胜也无法确保出线。与对手相比，大阪的外援实在太差了。”

也有球迷认为，大阪的溃败在于J联赛与中超的差距太大：“苏宁在中超战绩不佳，但还能亚冠四连胜，大阪是J联赛第四却无法赢球。日本媒体不要再说运气了，中超现在确实比J联赛更强大。”



本赛季亚冠联赛，江苏苏宁状态极佳

### ▶ 链接

#### 恒大三连平 小组头名不保

昨晚，2017赛季亚冠联赛小组赛第4轮赛事继续进行，广州恒大客场0:0战平川崎前锋。4轮过后恒大1胜3平积6分，被积8分的水原三星抢走小组头名，川崎前锋4连平积4分。

恒大上半时优势明显，但未能取得进球。下半时，双方互有攻守，但均未破门。曾诚神勇地将对手的一记极具威胁的攻门封堵，力保城门不失。本场比赛之后，恒大的出线形势变得非常微妙。

### ▶ 短消息

#### 句容国际马拉松赛母亲节开跑

昨天，2017句容国际马拉松赛新闻发布会在句容文化艺术中心举行。本次赛事由中国田径协会、江苏省体育局、句容市人民政府主办，句容市广电体育局、江苏省体育产业集团、江苏省发展体育基金会承办，江苏省体育竞赛有限公司运营推广。该项赛事将于5月14日上午8点，在句容市文化艺术中心广场鸣枪开赛。本次赛事设全程马拉松、半程马拉松、迷你马拉松三个项目，总规模达10000人。

2017句容国际马拉松赛不同于国内众多马拉松赛事的最大特点是将母亲节与赛事融为

一体。由于5月14日恰逢母亲节，组委会以“句容国际马拉松，一份献给母亲的节日礼物”为口号，号召跑友用奔跑的力量向母亲表达感恩之情。

据悉，目前赛事的报名工作仍在进行中。跑友们可以登录赛事官方网站（<http://jr-marathon.sutisport.com/>）进行报名，并关注“句容国际马拉松”微信公众号及时了解赛事信息。成功报名参赛后，如想加入母亲节“爱心奖牌”活动，可将报名缴费凭证、母亲肖像照片和姓名一同发送至赛事官方邮箱jungleongmarathon@163.com。

## 新生的《桃花扇》，这版最豪华

“《桃花扇》全本vs选场”本周起全国巡演，系省昆历时30年改编复排的“独家戏”

4月14日-15日，“‘春风上巳天’《桃花扇》全本vs选场”将从北京大学百周年纪念讲堂拉开全国巡演的大幕。这台已经失传数百年的经典剧目，将在江苏省昆剧院三代艺术家的精彩演绎下，首次以全本和折子戏整体呈现。记者昨天在江苏省昆剧院采访到剧中的相关演员，了解到该剧复排背后的不少故事。

现代快报/ZAKER南京记者 曹锋



《桃花扇》剧照

### 这部戏是省昆“独有”

“‘春风上巳天’《桃花扇》全本vs选场”将先后在北京、苏州等八城进行巡演。2017年底回到南京，进行跨年演出。巡演消息传出后，各地戏迷闻风而动。

“《桃花扇》全本vs选场”有那么牛吗？是的。应该说，这台由江苏省昆剧院改编复排的豪华版昆曲经典演出，可以说是全国昆剧院团中的独门“绝技”。清代孔尚任原著《桃花扇》是中国古典戏剧四大名著之一，但从1699年问世以来，只有康熙年间有过演出记载。而失传数百年后，只

有江苏省昆剧院前后经历了30年的打磨，三代艺术家梯队加入，这才有了今天全本(9幕)和折子戏(5场)的首次整体呈现。

### 这部戏经过30年挖掘

“《桃花扇》全本vs选场”演出，这次打出的宣传语是“一戏两看”。顾名思义，即连续两个晚上的演出，一台是全本，一台是折子戏。不过，两场演出又有着内在联系。江苏省昆剧院著名编剧，也是把《桃花扇》再次搬上舞台的幕后灵魂人物张弘介绍，全本《桃花扇》与折子戏选场《桃花扇》二者同源，它们或改编、或整

理自孔尚任的原著，但二者又具备自己的审美品格。

“一戏两看”将让观众看得过瘾，也是《桃花扇》复排成果的集中展现。1987年，张弘改编、石小梅主演的折子戏《题画》，首次让《桃花扇》复归舞台。3年之后的1990年，张弘、王海清改编，石小梅、徐云秀主演的全本《桃花扇》上演。1993年，折子戏《沉江》诞生，柯军主演；90年代后期，改编《寄扇》剧本；2013-2016年，折子戏《侦戏》《寄扇》《逢舟》先后搬上舞台。2017年，丰硕呈现的“一戏两看”《桃花扇》正等待着和全国观众见面。

### 12岁小姑娘 将在宁举办个人音乐会

快报讯(记者 曹锋)一场特殊的个人音乐会即将载入南京的音乐会历史，4月21日，著名古筝演奏家、教育家任洁的优秀学生张果晗古筝独奏、重奏、协奏专场音乐会将在南京紫金大戏院上演，年仅12岁的她也是南京年纪最小的个人音乐会举办者。

张果晗5岁师从南京艺术学院古筝演奏家、教育家任洁，8岁考入南京小红花艺术团，担任

古筝独奏小演员。在南京小红花艺术团学习期间，她多次随团出访中东、中国香港、新加坡等地，积累了深厚而丰富的音乐素养及舞台经验，并在各类演出及赛事中取得了优异成绩。

她还参与了CCTV音乐频道《乐府华章》栏目的现场录制，其精湛的琴艺、富有感染力的弹奏技巧，获得了国内外业内人士的一致好评。

## 大神级网络作家齐聚南京

快报讯(记者 郑文静)网络文学从国内火到国外，已经成为中国主流文学不可忽视的组成部分。近日，第三届中国网络文学论坛在南京举办，引发关注。天蚕土豆、天使奥斯卡、管平潮、我吃西红柿、月关、阿彩、跳舞、血红、孑与2……曾出现在各种排行榜上的网文大神齐刷刷现身。中国作协副主席李敬泽、江苏省作家协会主席范小青等也出席该论坛。

能吸引如此多的大神，与江苏网络文学强劲的发展势头密不可分。目前在全国各大文学网站注册的江苏籍网络写手大约有2万余人。中国作协曾整理出一份622人组成的全国重点网络作家名单，其中有65位居住在江苏，份额超10%。记者获悉，江苏省作协还将与三江学院合作成立“江苏网络文学院”，丰富江苏文学生态，拓展江苏文学格局。