



# 对基弗作品的“另类”解读

3月11日,一场名为“凝固——基弗在中国”的基弗作品展在南京百家湖美术馆拉开帷幕。安塞姆·基弗的名字,在西方艺术圈颇具影响力,可是对于广大中国观众来说却是陌生的。如何看待和评价这位德国新表现主义大师及其作品呢?南京多位知名学者、专家纷纷表达了自己对于基弗作品的“另类”解读。

现代快报/ZAKER南京记者 徐馨儿

## 基弗的艺术形式带有“专断”性 东南大学艺术学院美术系主任、教授、博士生导师李倍雷

基弗的作品特征也只能属于基弗自己的,他的艺术形式带有某种“专断”性,即别人不可复制。说他是新表现主义,无非是将基弗与传统的表现主义蒙克(挪威)等人比较而已。材料方面跳出了传统油画所用的材料,如基弗作品中除了传统的油彩外,还用了废金属、稻草、沙子、乳胶、树脂、照片等堆积重叠在一起,当然,多种材料的增加和重叠,也许改变了人们对传统油画的视觉习惯,说到底还是形式问题。西方绘画贯穿一个始终不变的脉络就是在形式上探索或求新,熟悉西方美术史的人都清楚这一点。再有一点就是,基弗的新表现主义的“新”不同蒙克时期的传统表现主义,在于不是表

现自我的个体情绪、情感的宣泄,而是表现一个群体的当下宣泄。他可能受到老师博伊斯的影响,博伊斯从二战的死神中走出来,他的“行为”与二战和他生命息息相关,这是诉求范围的扩大。基弗在老师的影响下,看到了表现主义不仅仅是个人的情绪或情感的问题,可能含有痛苦的历史记忆感。这大概也是基弗作品总有“撕裂”的东西与形式“存在”在那里。

## 面对过去才能唤醒记忆 中国美术学院艺术史博士、南京艺术学院艺术史讲师戴丹

从1960年代出道至1990年代,基弗的作品主题主要基于德国文化展开,包括德国的历史、神话、文学、艺术史、音乐、哲学、地形学、建筑、民俗等。基弗通过直接性或隐喻性创作,唤起了对第三帝国主题在图像和语词方面宣传的回忆及其反思。基弗在谈及二战时曾说道:“过去被掩藏于禁忌之下,重新发掘势必会产生反抗和憎恶。”基弗认为必须要重视过去,发掘历史,唤醒记忆,唤醒的目的并非要改造政治,而是要改变自己。“面对过去”自1960年代以来成为了德国人智性生活中的一个核心命题,基弗通常被认为是一位与往昔法西斯镇压相抗衡的斗士。“基弗的艺术生涯便开始于1960年代这个时期,并且在这种语境中发展。基弗打开了一个法西斯主义和民

族主义意象的潘多拉魔盒,以期产生后奥斯维辛时代的一种原罪的结果。”

## 用远古智慧解读当代 东南大学艺术学院副教授傅丽莉

废墟文化是基弗艺术的核心,无论是架上绘画、装置、雕塑还是戏剧创作,都表达过废墟的题材,但他之所以这么多年还让人津津乐道,是因为他隔几年就会亮相一批面貌一新的作品。如2009年基弗出人意料地转向戏剧,为巴士底歌剧院创作了《初始》,展开的是一片末日景象,塔下穿灰衣的女人敲打着砖块,舞台上有很多灰尘落下来,结尾处她们清扫满地的尘埃,渐渐消失在舞台的景深处。塔看似是来自废墟(二战)的记忆,但灵感来自古希腊来文化中的宫殿书,人到达天宫要经过7座宫殿,在他看来,攀爬天梯的旅程其实是人内心旅程的象征。希伯来文化的文本,废墟般的外观。他的很多作品都是这样交织着多种意义,所以让人觉得很丰富。

## 基弗作品具有很强的文学性 南京艺术学院研究生蒲庆云

对安塞姆·基弗作品的不断研究,能够看出二战后德国在艺术上的发展变化,对共同的集体记忆产生的联系作了分析和对比,可知基弗的作品不仅仅只是图像艺术,还具有很强的文学性和思想性。

## 公教活动

### “当基弗遇上花”零基础水彩手工课程

时间:4月16日14:00-17:00

地点:百家湖美术馆

内容:零基础水彩+手工干花装裱

指导老师:Jessica大学老师,水彩画家,插画师

名额限制:20人

成品:一幅水彩画和干花结合创作的装裱作品



# 看大师作品 赢比赛奖金 “向大师致敬”创意艺术大赛即日启动

即日起,参观“迎风——印象派大师埃德加·德加72件原创雕塑作品中国首展”的同时,还可报名参加“向大师致敬”创意艺术大赛,夺取最高万元的奖金。

“迎风——印象派大师埃德加·德加72件原创雕塑作品中国首展”自开展以来吸引了国内外的艺术爱好者前来观望,为让观展者更好地了解德加及其作品,在展览期间配套活动不断。本次展览作品涵盖了印象派大师埃德加·德加一生中几乎所有重要的雕塑作品,其中包括曾拍出1320英镑高价的“十四岁的小舞者”。

展览现场人气火爆,成了艺术爱好者的写生基地,为促进艺术的大众化,承办单位ART100南京当代艺术空间决定

向社会公开招募“向大师致敬”创意艺术大赛优秀作品,通过绘画、综合艺术等形式,培养艺术爱好者表达自己眼中的世界,对色彩的感悟,对事物的认知。

本次“向大师致敬”创意艺术大赛将由南京百家湖国际文化投资集团、ART100画廊集团与市文联美术家协会、小银星艺术团、凯明文化、新华书店、法语联盟强强联手,共同主办本次赛事,赛事将通过线上报名、海选、复赛以及决赛等过程最终评选出300幅优秀作品,获奖作品将在ART100南京当代艺术空间展览,并给予万元现金奖励。主办方还将对部分作品进行慈善拍卖,善款全部捐给江苏省华侨公益基金会用于慈善事业的发展。

# “水墨中国·叙事中国香港回归二十周年艺术展”新闻发布会在京举行

4月6日“水墨中国·叙事中国香港回归二十周年艺术展”新闻发布会在北京ART100画廊举办,本次展览将于2017年6月1日到6月7日在香港会议展览中心展出,为期一周。展览共设两大展览主题,“水墨中国”板块策展人皮道坚,“叙事中国”板块策展人何桂彦。

中国公共外交协会副秘书长霍颖参赞、百家湖国际文化投资集团行政总裁缪静宜、百家湖国际文化投资集团海外总裁兼ART100画廊集团总裁李彩云、“水墨中国·叙事中国香港回归二十周年艺术展”策展人何桂彦等嘉宾与众多媒体同仁共同出席了此次发布会。

现代快报/ZAKER南京记者 徐馨儿



本次艺术展共设两大展览主题,分别是“水墨中国”和“叙事中国”,每个展览主题又各有三个单元内容组成,这三个单元既互相联系,又互相影响,共同组成了展览的核心部分。

“水墨中国”将选择香港回归20年来的代表性水墨艺术作品,呈现中国水墨艺术对东西方各种历史文化、艺术手法与观念所进行的融合、扬弃、超越与突破,以凸显当代水墨艺术的时空感和历史文化意义。“水墨中国”部分的展览由三个各自独立又相互关联的单元构成,分别是“水墨形而上”“水墨新世界”“体用与变通”。

“叙事中国”板块展览也由三个单元组成,分别是“历史与视觉记忆”“景观与现时性”“新语境”与“后传统”,这三个专题共同形成了一种中国式的“叙事”,它既有历史的积淀,也有源于现实的关照;既有传统的滋养,又具有不断进取的创新精神。

“水墨中国·叙事中国香港回归二十周年艺术展”将在香港会议展览中心展出98位艺术家的300件艺术品。展览“叙事中国”板块策展人何桂彦在发布会上表示:“我们期望为此次展览精心创作的艺术作品,能促进香港与国内艺术界的交流。这次展览既是艺术界的盛事,也是祖国人民共同关注的一次文化盛事。同时针对媒体的疑问,何桂彦老师从三个维度讲述了本次展览策展的基本思路、艺术家和艺术作品的选择标准等。”

## 参加对象

(A组)4-12岁,有绘画基础,喜爱绘画的儿童;

(B组)13-18岁,初高中学生;

(C组)在校大学生;

## 报名要求

提交参赛作品的同时须提供参赛者本人与埃德加·德加雕塑作品《14岁的小舞者》的合影照或视频,以保证为本人参赛。

## 参赛作品

绘画、装置、雕塑

## 参赛程序

比赛分为海选、复选两轮评比。

1.海选阶段:

作品提交:4月5日-30日在ART100

南京当代艺术空间微信订阅号中进行网上海选征集;

2.复选阶段:

复选方式:采取网络投票+专业评审团,以最终票数确定各奖项,专业评审团有否决权。微信线上投票时间5月1日-5月10日,参赛作品将在“Art100南京当代艺术空间”微信订阅号里进行“向大师致敬”投票。

3.评选阶段

300件优秀作品中综合得分分别决选出一、二、三等奖。得奖的作品需要邮寄给Art100南京当代艺术空间,以便展出。

邮寄地址:江苏省南京市江宁区通淮街138号,收件人:朱晶晶(18994050010)