



曾梵志《面具系列1996 No.6》以过亿港元高价成交



明宣德青花鱼藻纹十棱菱口大碗以2.29亿港元成交

香港春拍暖意融融，中国当代艺术作品表现并不乐观

乾隆宫廷画家张宗苍《梧馆新秋》4956万港元拍出

从1亿多港元的曾梵志面具画作、2亿多港元的青花大碗，到5亿多港元的粉红之星大钻石，4月初拉开大幕的香港地区春拍市场笼罩在一片暖意之中。从成交结果看，香港苏富比现当代艺术略高于去年秋拍，保利香港整体成交额也高出去年秋拍，不过高估价的拍品多数是在估价范围内拍出。从目前的表现来看，亚洲艺术市场更加多元化。安迪·沃霍尔和巴斯奎特的作品拍出高价，中国藏家对西方艺术品依然兴趣浓厚，并且逐渐将目光放在西方当代艺术品上，中国当代艺术作品虽然没有出现下滑，但业内人士对市场并不乐观。

张大千《瀟霍瑞霭》成交价3103.75万港元，明宣德菱口大碗拍出2.29亿港元

今年4月是保利香港第十场大拍，此次的成交额为12.45亿港元，与去年秋拍相比增长近1.45亿，成交率相对持平。中国书画专场总成交额为1.74亿，乾隆时期重要的宫廷画家张宗苍的作品《梧馆新秋》以4956万港元成交创下个人作品世界拍卖纪录。但在21件成交过千万港元的作品中，中国书画只占了3席，其余多为现当代艺术及珠宝拍品。

匡时香港今年的春拍重新布阵，以中国书画与古董珍玩两大专场亮相，总成交额达到1.82亿港元。这次拍卖总成交额较之2016年的首拍有所下降，也是因为匡时香港在拍品和专场的优势调整，这一季拍卖中暂时去掉了现当代艺术板块的拍卖，把所有的优势集中在书画和瓷器。

新设“玫茵堂”瓷器板块在此次保利香港5周年春拍中引人关注，27件玫茵堂珍藏的元、明、清御窑瓷器，成交率达100%。27件拍品虽以小品居多，但品质水准上佳，其中一件青花轮花纹缙带耳葫芦瓶以1003万港元成交。

香港苏富比古董部分本季最重要的拍品明宣德青花鱼藻纹十棱菱口大碗果然厉害，以估价待询形式上拍，最终以2.29亿港元成交。

日本当代艺术家奈良美智、草间弥生以及村上隆作品表现亮眼

香港苏富比此次春拍上，现代亚洲艺术表现强劲，两天总成交额为2亿多港元，郎静山、萧勤、夏阳个人作品世界拍卖纪录。晚拍成交率达到90%，现代艺术精品成交活跃，赵无极5件重点作品悉数拍出，郎静山首个专题拍卖“光之绘画”全数成交，《东西横贯路》《黄山云海》刷新郎静山作品世界拍卖纪录。

香港苏富比当代艺术共4场拍卖，总成交额4亿多港元，较去年秋季增长50%，件数成交率高达93%。中国当代艺术作品只上拍了10件，有9件拍出，表现稳健。

首次加入现当代艺术晚拍的8件西方当代艺术作品中，只有凯斯·哈林的《无题》(双联作)落单，其中拍前备受瞩目的安迪·沃霍尔巨作《毛主席》最终由亚洲藏家以9850万港元竞得，创下西方当代艺术品在亚洲拍卖纪录；巴斯奎特丝网印刷作品《致水神》以4228.75万港元成交。

保利香港在中国及亚洲现当代艺术专场有99件作品上拍，总成交额首次达到4.02亿港元的佳绩，共有9件拍品以超千万港元成交。常玉、赵无极、吴冠中等现代华人艺术大师的精品均以高价成交，再次体现亚洲现当代艺术市场的稳健成长。

此次香港春拍的日本当代艺术板块吸引了来自亚洲区域与欧美藏家的踊跃竞投，显示藏家的群体在跨类别艺术风格品位上的成长与趋于多元化。在保利香港，草间弥生的2件雕塑以及奈良美智的5件作品悉数成交。

目前最有国际知名度的日本当代艺术家奈良美智、草间弥生以及村上隆的6件作品，在香港苏富比晚拍上表现亮眼，《Miss Ko2》是村上隆首个把御宅族(动漫次文化)人偶手办制成真人尺寸的雕像。

中国当代艺术市场依然严峻 一些知名艺术家作品遭遇流拍

曾梵志的《面具系列1996 No.6》再次现身拍场，并且以1亿多港元高价成交，成为本季香港春拍目前最热的消息。不仅关乎艺术家本身，也关乎当下处于十字路口的中国当代艺术市场。

曾梵志1994年开始的“面具”系列，作为其最重要的代表作之一，从曾梵志的拍卖作品看，前10中有6件作品来自于“面具”系列，《面具系列1996 No.6》曾在2008年佳士得香港春拍中以6707.7万元人民币成交，时隔9年后在保利香港成交价是1.05亿港元，买家是一位首次进场的80后金融家。

业内人士表示，几家欢乐几家愁，此番春拍有的当代艺术投资者基本上是小赔钱割肉出局，中国当代艺术拍卖中既有过亿港元成交的，也有一些知名艺术家作品估价200多万也没人出价，甚至堪称经典的作品也遭遇了流拍。

当代艺术市场专家李苏桥撰文称，天价的光芒掩盖了不少中国当代艺术家的作品跌至谷底还无人问津的事实。

李苏桥认为，一场拍卖的结果无法代表整体市场的格局，中国当代艺术市场在没有更广泛的公众关注、更多的热爱艺术、热爱钱的人在现场、更有效的真金白银投入进来之前，说市场复苏是毫无意义的。

也有业内人士指出，去年中国艺术品拍卖市场重回全球第一的位置，虽然去年以来几家标志性拍卖公司统计数量略有增长，但是跟之前的几年相比，平均价位和成交量还是下滑的。

据《华夏时报》



村上隆《MISS KO2》(真人尺寸雕像)，成交价2290万港元



张大千《瀟霍瑞霭》成交价为3103.75万港元