

拍动作片不是为转型

当天的采访,是在南广学院一间教室里进行的。现代快报记者在教室外等待时,看到许多大学生垫脚透过玻璃窗向内张望。突然,一个女孩子惊喜地叫起来:“徐静蕾,那是徐静蕾!”这个女学生今年大一,她出生的1998年,正是徐静蕾主演人生第一部偶像剧《将爱情进行到底》的年份。这样的时间差,没有阻隔她对徐静蕾的欣赏。

《绑架者》是一部动作警匪片,由白百何、黄立行、明道主演,是老徐一次全新的尝试,她集导演、监制、总制片人于一身。很多人认为这是她刻意为之的一种转型,老徐却否认,“自己平时也喜欢看动作片,所以就试试看看,正好碰到了一个好故事。我不怕尝试,尝试新东西是最有成就感的,老做拿手的事情没意思。”

她告诉现代快报记者,自己享受的是可以在做类型片的过程中不断学习。许多人看完电影,对于这部动作片出自女导演之手表示诧异,老徐本人却表示一点都不恍惚。“只要是喜欢的,就能学会。我以往也没觉得我就是拍爱情片的,我就是拍着玩。”

当然了,好玩也要付出代价。她坦言,拍摄和后期都撞了无数次墙,常常觉得自己是个笨蛋,在节奏把握、线索铺陈上很烧脑,剪辑就经历了一年的时间,直到上映的前几天还在做最后的修改。

自己的电影都不满意

电影上映前夕,老徐的心态很像参加考试的学生。在她到南京之前,电影已经在北京和上海做过小规模放映,圈内好友来捧场,说很期待时,她都害羞地回应:“别太期待。”

“这是期待值管理,我不希望自己的电影被说得再好,而别人去看却发现没那么好。”老徐说。

两地放映之后,她也并不认为自己知道了真正的反响,因为她没有听到别人来批评她拍得不好。但老徐也不讳言自己的感受:“我怎么觉得不好呢?我哪次也没觉得好,因为我后期片子看了太多遍,根本看不出拍得好不好了。我对自己的每一部电影都不满意。”

对于外界称呼的“才女”,她坦言一直心里很清楚,自己的才华到什么程度。她不觉得自己很有天赋,只认为自己很努力。“如果我没有做到百分之二百的努力,我是绝对不会说不行的。不管人家说我的电影好还是不好,我都是尽全力的。才华不够努力补。”

看烦自己被刷屏

因为新片,老徐最近也有着超高的曝光率。参加的节目从央视到地方台,网络上各种微信公众号也在转发与她有关的鸡汤文,涉及婚恋、生活等等话题,许多公号都因此获得十万加的点击量,网友们将她作为女性的榜样。而这种喧嚣,与她一贯在娱乐圈的“隐士”状态,截然不同。

其实,最近这种刷屏,也会刷到老徐的手机上。她说,偶尔也会在朋友圈,看到朋友的朋友转发有关自己的文章。“我都已经看烦我自己了,谁要再多夸我一句……我没想到出来当一个公知,我是出来宣传电影的。”

聊到这个话题,她甚至开始了自嘲,“可能别人看见了,还没我这么烦自己。我就觉得,好讨厌一女的,一天到晚说自己怎么生活……”

徐静蕾导演的第七部电影《绑架者》3月31日正式上映。她在当晚发了一条微博,不再为这部前后历时近三年的电影摇旗呐喊,而是写道:“还有两三天,就要重回正常人的生活,望梅止渴ing。”

为了新作,徐静蕾带着剧组跑了全国八个城市,3月28日来到南京宣传。在做了无数个采访之后,她依然需要把可能已经回答了很多遍的问题,再礼貌地回答一遍。见到现代快报记者时,她笑着说:“咱们闲聊,就当休息会了。”

那一刻,票房大战一触即发,但是老徐,已经表现出对高曝光的不适,一心想着“翻篇”了。

现代快报/ZAKER南京记者 王凡

电影《绑架者》上映,徐静蕾接受现代快报专访吐露心声——

“绑架”太久 只想松绑



电影《绑架者》中,徐静蕾集导演、监制、总制片人于一身

对票房只能尽人事

“每次都等着上映的时候,否则就是天天着急,绷着这根弦。”老徐坦言,极度忙碌的宣传期,她每天只能睡四五个小时,已经快要把自己逼疯。所以,电影上映了,对她而言,反而是一种解脱。

对于票房,她保持着一种理智:“我们都是尽人事听天命,把自己的能力最大地发挥出来就好了。所有的努力都尽

到了,也就没什么遗憾。”

在老徐看来,她已经迫不及待想把这一段工作翻篇。

电影上映,宣传渐进尾声,她为终于要回归正常的生活而高兴。她说,等她忙完这阵子,还想像去年一样继续做包包,搞义卖。“游民,偶尔工作狂”才是她对自己的定位。

对话

拍电影的时候像大人 更喜欢生活中的自己

现代快报(以下简称“快报”):《一个陌生女人的来信》这部电影,是上一个鸡年上映的,和《绑架者》整整隔了12年,你觉得自己最大的改变是什么?

徐静蕾(以下简称“徐”):那是2003年冬天拍的,我拍的时候还不到三十呢。我自己其实没感觉。可能比以前更知道自己要干嘛一点,更放松一点,更没有什么麻烦事儿。我现在在基本就只做拍电影和玩两件事。

快报:看过《绑架者》后,有观众一下能猜到谁是真凶,也有观众觉得意想不到,你怎么看?

徐:其实这个电影并没有着力在悬疑上,应该说是有悬念。情节上还是挺简单的,突出的是动作戏。有的人看片子是动脑子,有的人就是看个乐。这种关系也挺难平衡的。

快报:接下来会有一场“报复性”的休假吗?

徐:不知道什么时候才行。我参演的一个电影这个月还要拍几天。然后监制的一部网剧《同学两亿岁》也要开机了。还有《记忆大师》也要开始宣传了,下面要去忙那些了。

快报:你更喜欢工作还是生活中的自己?

徐:我在工作生活中,是特别不一样的人,拍电影的时候像大人。我更喜欢生活中的自己,很松弛,不觉得什么事情重要得不得了,一切都顺其自然。

快报:拍完一部电影对你最大的意义是什么?

徐:老了以后回头看,电影没有好与不好,而是那段时光。那段时光你和谁在一起,做了什么事情,留下了很多美好的回忆,这才是最重要的。

记者手记

喜欢老徐,因为她真实

从高中时看《将爱》成为老徐的影迷至今,已经快20年。不过以记者的身份采访她,这是第一次。

这些年来一直被追问:你为什么喜欢徐静蕾?我仔细想了想,答案是,她是一个特别真实的人。

很多年前的一个电视采访,主持人请她录制一句再平常不过的话:“我是明星徐静蕾。”她说完这句感觉不对劲,笑言:“说自己是明星太奇怪了”。

就像最近宣传期,她发微博、微信公众号、做各种采访、甚至上综艺节目,用的方式笨拙质朴,简单粗暴——就是为了《绑架者》。可她说的还是大实话,连自己对电影的不满意都说了。也因为觉得有遗憾,她不敢说大家一定要来看,只能说希望大家来看。宣传总监让她请朋友们在微博帮她转发,她说“不好意思”。

习惯于在娱乐圈“隐居”的她,突然变得这么抛头露面,她自己也有些不适应。她不知道自己还能做什么,也不知道所做的,能不能转化为普世价值验证一部电影是否成功的标准——票房。所以,她只能倾尽全力,用几乎把自己逼疯的办法,证明自己真的努力了,这样才能“听天命”。

她有些许茫然,也有些许超然。没有人会不在意票房,但是,老徐想得很清楚,电影对她而言,更重要的是一段人生。所以,她正在等着翻篇,进入到人生新的可能之中。