

人们对于朝鲜王朝国君的印象，很大程度上受到韩国古装影视剧的影响。由韩国学最优秀的研究学者编写的《朝鲜国君的一生》一书，以细腻的笔触和精美的插图，全貌展现朝鲜王朝君主的一生。同时，这本书也可视作一部中国明清王朝皇帝生平的侧面写照。近日，本书由江苏人民出版社翻译出版。

现代快报记者 陈曦

朝鲜国君的一生



江苏人民出版社
韩国奎章阁韩国学研究院编
《朝鲜国君的一生》

饿死在米柜中的世子 继承者还是夺权者？

英祖李寅，在位52年，春秋83岁，是朝鲜王朝最高寿、在位时间最长的君主。《朝鲜国君的一生》正是以英祖生平为切入点，展现了文人至尊、君临天下的朝鲜王的一生。

英祖在朝鲜王朝历史上以简朴著称，也是一代有为的君主。他将不成器的儿子饿死的著名事件，朝鲜史称“壬午祸变”。1762年，英祖因为世子行为乖戾，将其关入米柜中，八天之后，世子活活饿死。过后，英祖非常悲伤和后悔，将世子复位，并追尊“思悼”。

有关英祖和思悼世子的故事，在韩国影视剧中多有演绎，2015年代表韩国角逐奥斯卡最佳外语片的大热电影《思悼》即改编自这一故事。

本书对这段历史也有诸多着墨，但极少演绎成分。据书中描述，思悼世子的生母宣禧宫在这起祸变中，甚至起到了推波助澜的作用。

思悼世子离世前，曾将后宫嫔妃所用的小轿子改成王乘坐的大轿子，并强行让母亲乘坐，宣禧宫因为儿子的种种古怪行为而倍感不安。她求见英祖，让其下令将儿子处死。英祖听了世子生母的这些话，终于做出了处死世子的艰难决定。也正因此，英祖不得不承受大臣们的指责——“听从坐在深宫中的一个女人的话而动摇国本”。至于希望处死自己儿子的宣禧宫，当然更不能得到大臣们的原谅。

宣禧宫在儿子死后经常念叨：“因我所做之事无法原谅，我走过的地方也会寸草不生。”巧合的是，宣禧宫在儿子三年丧满的当月也去世了。从离世的时间来看，很有可能是“杀子之母”追随儿子而去了。

在后世史家看来，“壬午祸变”表面看是父子人伦惨剧，实则却是党争愈演愈烈、不可调和的结果。

年迈的君主和年轻的继承者之间争夺权力并非新鲜事。与英祖差不多同时期的清康熙朝，其时也在上演九王夺嫡的大戏。跟思悼太子命运相似的康熙废太子

[朝鲜王朝]

朝鲜王朝(1392年—1910年)，又称李氏朝鲜，简称李朝。朝鲜王朝时期，基本上相当于中国明清时期。

[朝鲜国君为什么称为“王”]

简单地说，朝鲜是明朝的属国，即相当于藩国。朝鲜国王需受明册封，在地位上同众藩王，自然只能称“王”，而绝不能称“皇”的。对国君应称“殿下”，世子称“邸下”，如果在电视剧和电影里看到“陛下”，可以归入搞笑剧范畴。

[王的女人]

王的正妻，称为王妃，也就是王后，也叫中宫或中殿。侧室有嫔(正一品，地位仅次于王妃)、贵人、昭仪等。

[王的继承者]

王和王后所生的嫡子被称作“大君”，其中的长子会被册封为“世子”，即太子。当然也有非长子大君为王的情况。如王膝下没有大君，则会从其他妃子所生的“君”当中选择储君。

读史不仅对于个人，对于国家、民族都有重要的意义。但是，对于历史悠久、文化灿烂的中国来说，了解其他国家的历史有哪些必要性呢？换句话说，中国的文化在历史上对周边国家产生了很大的影响，我们为什么还要去了解周边其他国家的历史呢？我觉得，了解周边国家的历史，不仅仅是探究某个国家的文化脉络，而是更深刻地去领悟中国文化的，可以找到很多遗落在岁月中的历史细节。

——本书译者王楠

胤初，最后在高墙圈禁中结束了自己的一生。没被父亲活活饿死，相比之下，倒显得幸运很多。

哀怨的宫中女性 “来生不再踏入宫门”

英祖并无其他儿子，思悼世子死后，英祖直接将王位传给世孙，即思悼世子的儿子，后来的正祖。正祖不仅学问出色，而且具有射箭天赋，颇得英祖欢心。

这里不得不提到一个女人，思悼世子的世子娘、正祖生母惠庆宫洪氏。

这位洪氏，是朝鲜历史上著名的才女，也是这起骇人听闻历史事件的亲历者和受害者。她所著的宫廷小说《闲中录》中，完整记载了这起惨剧的前前后后，她将丈夫的惨死归结于跟父亲英祖性格不合。

除此之外，《闲中录》还记载了惠庆宫在宫中孤寂凄凉的生活，提到历来王室女人悲惨的遭遇，以及对当时政治情势的针砭。《朝鲜国君的一生》一书中，不少材料正是来源于此。

身为王的女人，王妃最重要的职责就是为王诞下继承人。王妃就寝的大造殿，与宫中其他建筑不同，屋顶上没有屋脊，寓意着在这里诞下的是龙子。

从《闲中录》的记载可知，英祖的贞圣王妃平时居住在大造

殿，一旦生病，即使是感冒或积食这样的小病，也要搬到别的房间。后来王妃在病危之际还说道：“大造殿是王孙诞生之所，怎敢死在这里！”

据书中统计，惠庆宫前后五代君王的九位王妃中，仅有两位王妃生下过子嗣。王妃生育能力低，与精神压力巨大不无关系。

《闲中录》所反映的王与王妃的夫妻关系并不融洽。贞圣王后病危时，英祖并未探望，直到她弥留之际，英祖才现身。

重现朝鲜王朝时代 各阶层生活场景

《朝鲜国君的一生》由韩国奎章阁韩国学研究院编写，是“奎章阁素养丛书”中的第一部。

奎章阁设立于正祖即位之年(1776年)，功能相当于国立图书馆，正祖执政时期将其改造为宫廷学术机关和国王近侍机构，从中选拔人才。自成立之后的135年间，奎章阁一直是收藏国家记录和文献知识的宝库。1910年，朝鲜王朝走到了尽头，奎章阁也随之被废止，仅作为古文献图书馆存在了几十年。

从20世纪90年代起，奎章阁成为首尔大学附属机关，学者们开始对奎章阁保存的材料进行正规的整理和研究。2006年，奎章阁与韩国文化研究所合并，被重新启用为学术研究机关，以奎章阁韩国学研究院的新面貌重新出现在人们面前。

2008年开设的“奎章阁星期五大讲堂”是韩国学界联手民间共同促进韩国学发展的一次尝试。“奎章阁素养丛书”系列就旨在把“大众讲堂”中提到的韩国历史内容展现给更多的读者。

曾作为王室图书馆的奎章阁，保管着包括实录、仪轨等多种多样的记录文献，其中关于朝鲜时代的两班、女性、中人层专职人员以及其他少数人群的材料非常多。奎章阁的研究专家们将这些丰富的文献抽丝剥茧，为人们重现了朝鲜时代各个阶层丰富多彩的人生。据悉，丛书第一册讲的是“国君的一生”，此后会推出“两班的一生”“女性的一生”等等专题，将由江苏人民出版社陆续引进出版。

星期柒新闻周刊 出品

现代快报 2017.3.26 星期日

责编：陈曦 美编：唐龔
组版：郝莎莎

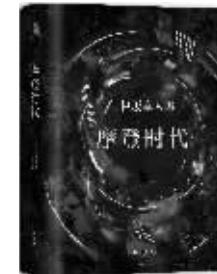
新书推荐

■社科



上海人民出版社 2017年2月
阎云翔
《礼物的流动》

《礼物的流动》是美国亚洲学会列文森奖得主阎云翔根据其博士论文而改写的专著，主要关注了人类学领域中一个十分经典的研究问题，即礼物交换。作者在黑龙江省一个农村生活了七年，并为撰写本书又两度回访。通过参与观察、深描等人类学方法，关注村民在日常生活中的礼物交换及其文化意义。阎云翔在更新了传统人类学关于该问题的经典解释理论的同时，也揭示了中国传统社会中“非制度化”的特点，并探讨了农村社会的社会结构。



南海出版公司 2017年4月
[日]伊坂幸太郎
《摩登时代》

《摩登时代》是高口碑畅销书《金色梦乡》的兄弟篇。

程序员渡边被派去维护一个交友网站。这本来由他的同事负责，但还没做完就失踪了。渡边很快发现这个差事很不简单，身边的三个人接连出事：助手突然被指控带着四十六个人在地铁上非礼女性；任性的上司生命力顽强得像蟑螂，却无故自杀；妻子雇来调查他出轨的神秘男子明明身手了得，却疑似在家中被人放火烧死……



社会科学文献出版社 2017年3月
[美]米歇尔·巴德
《为什么是以色列》

为何以色列总是与悲伤相伴？犹太人的日常生活如何？这是一本优秀而通俗的以色列百科全书，将政治争端、文化冲突和普通人的伦理困境交织在一起，还原出一个三维立体的犹太民族国家。或许很多人不曾亲临哭墙，聆听犹太人的祷告，但本书将犹太历史文化的冰山一角展现在读者面前：精彩纷呈，充满挑战。



百花文艺出版社 2017年4月
[日]柏井寿
《鸭川食堂》

京都隐秘的巷弄里，有一家名为鸭川食堂的小饭馆。它没有招牌，没有门帘，所谓广告也只是在美食杂志上登了“为你寻找食物”几个字，就这样来吸引有缘人。

得知身患绝症的前夫每天都念叨炸猪排，不常下厨的须也子想亲手做给他吃。她抱着试试看的心态来到鸭川食堂求助，没想到不仅找到了记忆中的味道，更解开了心结。

■新知



社会科学文献出版社 2017年3月
本书编写组
《八十一年人生路：胡乔木生平》

胡乔木是中共党史和新中国国史上的一位起过独特作用的重要人物。他曾长期担任毛泽东的秘书，“文化大革命”后，又协助邓小平做了许多重要工作，享有“中共中央第一支笔”的美誉。

本书以丰富的资料，再现了胡乔木丰富多彩的一生，特别是对胡乔木的新闻学研究、文字改革和汉语规范化研究、文学艺术研究、国际重大问题研究均有所讨论，表明胡确实是百科全书式学者，中国现代学术之林不可多得的一株乔木。而书中关于胡乔木同学谊、夫妻情以及他对知识分子的关心的描述，可以使读者进一步感知其丰富的内心世界。



南海出版公司 2017年4月
[日]福冈伸一
《生物与非生物之间》

沙滩上散落着石头和贝壳，哪一个是生物，哪一个是非生物，想必一眼就能看出，但你可曾想过那一瞬间做出判断的标准是什么？人类能绘制出基因图谱，就能像操控机械一样掌控生物吗……

你有多少年没读过像这样比推理小说更好读的科普书了？科学与诗意在书中融为一体，超大脑洞颠覆传统认知。一波三折，层层推进，引人入胜，让我们亲历科学巨匠的彷徨与坚韧，从此告别“傻白甜”，爱上科学与动脑思考。

《生物与非生物之间》是哈佛大学学者、著名生物学家福冈伸一写下的生命科学故事。这部日本畅销80万册的现象级科普读物，获三得利文学艺奖、新书大奖，每位渴望解读生命密码的人都不容错过。

现代快报记者 陈曦