



“最美江苏诗词大会”点赞通道开启

传诵千古,依旧动人,哪一首才是你心中的最美南京?

南京十首古诗等你投票

参与活动就有机会赢取大奖



总有一首诗一阕词,刻画你最深乡愁,唤起你最浓的乡情。

江苏,自古是诗词之乡。这里不仅有江南情调,也有楚风汉韵。“最美江苏诗词大会”大型全媒体活动自启动以来,得到了社会各界的关注和支持。作为5月即将召开的江苏发展大会的一项重要活动,“致我亲爱的家乡——最美江苏诗词大会”将用诗忆之美献礼江苏发展大会。

在完成了江苏13座城市最美诗词备选征集工作之后,从今天开始,我们将每天开启一座城市的最美诗词点赞投票通道。

南京、苏州、无锡、常州、镇江、扬州、南通、泰州、徐州、淮安、盐城、连云港、宿迁的快报粉丝们注意,想知道家乡最美的十首诗词是什么,想为家乡投上宝贵一票的,一定要关注近期的现代快报。参与活动,还能赢取丰厚奖品。

今天,我们首先为南京推出十首最美诗词备选。这十首诗,是无数人心底最软的南京记忆,也是最深的乡愁与乡情。

一首诗,一座城。在数不尽的金陵风采中,你最偏爱哪一首?

实习生 曹一鹏
现代快报/ZAKER南京记者
徐悦 郑文静 张瑜

李白、杜牧、刘禹锡、谢朓、韦庄他们笔下的南京太美

“致我亲爱的家乡——最美江苏诗词大会”大型全媒体活动由中共江苏省委宣传部指导、凤凰出版传媒集团主办、现代快报承办、中国农业银行江苏省分行特别支持。

叶兆言、孙晓云、毕飞宇、孟非、范小青、胡阿祥、郗波、格非、莫砺锋(按姓氏笔画排列)担任本次大会的首批评审委员,为“诗词大会”助力和发声。濮存昕、陈凯歌等全国政协委员,还有90岁高龄的国学大师张其成也都推荐了他们心中的最美江苏诗词。更有无数快报粉丝通过各种渠道向快报推荐他们心中的最美诗词。

经过文化、宣传主管部门推荐,结合市民推选意见、评审委员会意见,现代快报从快报粉丝、专家学者提供的备选诗词库中,列出了被点赞最多的十首南京最美诗词,就等你来投票,选出最美的一首代表南京。

这十首入围古诗分别出自李白、杜牧、刘禹锡、谢朓、韦庄这五位大咖的笔下。

其中,李白入围3首,他的《登金陵凤凰台》《长干行》《金陵酒肆留别》,南京人再熟悉不过。杜牧入围3首,他的《江南春》《泊秦淮》《清明》写尽了南京的岁月和风流。刘禹锡入围2首,对,当然是《乌衣巷》和《石头城》。另外,还有谢朓的《入朝曲》、韦庄的《台城》。

十首古诗,哪一首堪称“最美”,最能代表南京的风格和气质?

这个答案,快报的各位粉丝,请用你们的点赞告诉所有人。

十首南京诗词期待你的点赞



入朝曲

谢朓(南朝)

江南佳丽地,金陵帝王州。逶迤带绿水,迢递起朱楼。飞甍夹驰道,垂杨荫御沟。凝笳翼高盖,叠鼓送华辀。献纳云台表,功名良可收。



登金陵凤凰台

李白(唐)

凤凰台上凤凰游,凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径,晋代衣冠成古丘。三山半落青天外,二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日,长安不见使人愁。

金陵酒肆留别

李白(唐)

风吹柳花满店香,吴姬压酒唤客尝。金陵子弟来相送,欲行不行各尽觞。请君试问东流水,别意与之谁短长。

长干行

李白(唐)

妾发初覆额,折花门前剧。郎骑竹马来,绕床弄青梅。同居长千里,两小无嫌猜。十四为君妇,羞颜未尝开。低头向暗壁,千唤不一回。十五始展眉,愿同尘与灰。常存抱柱信,岂上望夫台。十六君远行,瞿塘滟滪堆。五月不可触,猿声天上哀。门前迟行迹,一一生绿苔。苔深不能扫,落叶秋风早。八月蝴蝶黄,双飞西园草。感此伤妾心,坐愁红颜老。早晚下三巴,预将书报家。相迎不道远,直至长风沙。



石头城

刘禹锡(唐)

山围故国周遭在,潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月,夜深还过女墙来。



乌衣巷

刘禹锡(唐)

朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。



江南春

杜牧(唐)

千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。



泊秦淮

杜牧(唐)

烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。



清明

杜牧(唐)

清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。



台城

韦庄(唐、五代)

江雨霏霏江草齐,六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳,依旧烟笼十里堤。



五大通道同时开启 iPhone7、金钱、电话充值卡等你来拿

即日起,“致我亲爱的家乡——最美江苏诗词大会”现代快报官方微信、官方微博、ZAKER南京、现代快报网、96060五大投票通道同时开启,一直关注和支持的亲们记得参与投票,因为有大奖!

投票第一阶段,将选出最能代表江苏13座城市各自风格气质的13首诗词。活动期间,快报每天从参与活动的快粉中

选出一名幸运儿,送出价值约3000元的中国农业银行“传世之宝”金钱一枚。另外,每天还有话费充值卡等多重好礼送不停。

投票第二阶段,全省各市最美诗词大PK,最终评选出能代表江苏的最美诗词。快报将会从热情参与投票的粉丝中选出3名幸运儿,送出iPhone7大礼!



现代快报官方微信



现代快报官方微博



ZAKER南京

投票通道

1. 关注现代快报官方微信,给心仪的诗词点赞。
2. 关注现代快报官方微博,进入最美江苏诗词大会投票页面,选出最美诗词进行点赞。
3. 下载“ZAKER南京”APP客户端,进入最美江苏诗词大

4. 在现代快报网(www.xdkb.net)诗词大会活动专题页面进行点赞。
5. 拨打现代快报热线(025)96060。请注意,热线电话接听时间为每日10:00-17:00。

如果要寻一座诗情画意的城 最好莫若金陵

描写南京的诗词,我最爱《石头城》。

如果要寻一座诗情画意的城,最好莫若金陵!不信,你可去问“诗仙”李白、“诗豪”刘禹锡,或者去问谢安、谢朓、杜牧、韦庄、李煜、王安石、辛弃疾、曹雪芹……他们都会告诉你爱上诗与金陵的理由——一首诗、一座城、一种美丽人生!

——郦波(著名文化学者、中国诗词大会文化嘉宾)

“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”南京就是这样的,这就是我心中的南京。一代霸主,一代风流,六朝金粉里带一点飘零感,这就是南京。但这一点飘零却不让人哀愁,为什么呢?因为一个城市不仅仅有贵族,还有百姓。老街旧巷,恰恰有着市民的情趣和温情,满满的都是旧日风华的韵味。

——蒙曼(著名文化学者、中国诗词大会文化嘉宾)

这些诗词中的南京,既有南方的精致细腻,又不及北方的风度和气派,充分体现出南京的地域特点、风情风貌,既是帝王之都,又有平民之气。这些诗同时也充分体现诗人对南京的喜爱、赞赏、感伤、忧愁,各种情怀情绪感渗透其间。

我个人较喜欢《乌衣巷》和《清明》,因为它们经历千古传承依旧动人,因为广为人知耳熟能详,因为它们更贴近我们。

——范小青(江苏省作协主席、著名作家)

地方志专家陈济民 杜牧诗中的“杏花村”就在南京集庆门附近

每到清明时节,人们总会想起杜牧的诗《清明》。那诗中提到的“杏花村”在哪里呢?南京地方志专家陈济民告诉现代快报记者,尽管争论很多,但经过多方考证,南京有确凿的证据,证明杏花村就位于南京城西南,在集庆门附近,凤凰台南。

“除了诗中描写的景色是江南风景外,还有很多证据能证实。”陈济民说,首先杜牧曾多次来南京游玩,其间留下过不少有关南京的诗,比如《江南春》《泊秦淮》《江南怀古》等,而《清明》这首诗,也是他来南京游览时所作,“杏花村是一处买酒的地方,杜牧就是经常去喝酒的。”

对南京有关杏花村的记载,陈济民说他们考证了很多文献,唐宋元明等都有记录可考。比如宋代的《景定建康志》中,记载称:“制效军寨,二所,一在城南门外虎头山,一在城里杏花村。”他说,记载说明,当时的南京城内有杏花村。此外,民国时也有杏花村的记载,陈济民说,当时有门牌号写的就是杏花村。

那么,陈济民觉得哪些诗最能代表南京呢?“我觉得《乌衣巷》和《泊秦淮》还是很有代表性的。”他说,尤其是《乌衣巷》,从繁盛时的富贵人家到平常百姓家,反映了历史的变迁。而乌衣巷在夫子庙,很多外地游人就是从这首诗来认识南京的。

文化学者薛冰 《长干行》不光写爱情 还有南京的市井

被问及最能代表南京的一首诗时,南京知名文化学者薛冰脱口而出:“肯定是《长干行》,‘郎骑竹马来,绕床弄青梅。同居长千里,两小无嫌猜。’”薛冰说,李白的《长干行》跟他其他描写南京的诗歌不一样,他的诗中不是简单的意象,而是反映了长干里一带南京人的真实生活,描绘了当时的南京盛景。“六朝时的南京作为都城,有着很多的历史辉煌,而到了唐代,南京已经不再是首都了,但南京的经济活动、商业贸易依然很发达,虽然当时政治地位不高,但那时南京的经济、文化地位还是很重要的。”薛冰提到,《长干行》这首诗中描写丈夫出门做生意,而且走得特别远,妻子很想念,尤其诗中最后两句:“相迎不道远,直至长风沙。”薛冰说:“这位古代的南京女子也是够豪爽的,她说如果丈夫哪天回来,她可以到七百里外的长风沙去迎接,这反映了妻子对丈夫的相思之情。”

在薛冰看来,这首诗可不是简单的爱情诗,它更是从细节上反映了唐代时南京市井生活,诗歌意蕴非常丰富,“所以说,《长干行》这首诗文学地位很高。另外,这首诗还留下了‘两小无猜’‘青梅竹马’这样美好的成语。”

南京师范大学文学院教授骆冬青 《登金陵凤凰台》完美展现南京的情调

对于南京的这十首诗,南京师范大学文学院教授、博士生导师骆冬青认为,每一首从各角度都展现了南京的魅力。“谢朓的《入朝曲》开头便道出帝都金陵富丽繁华、雄伟瑰丽的壮阔画面;李白的《长干行》,描写商妇生活的各个阶段,展开一幅生动鲜明的生活画面。”骆冬青说,十首诗表现出的复杂与多样性,都让南京这样一座古城如此空灵、生动。

而非要挑出一首的话,骆冬青说,莫过于李白的《登金陵凤凰台》。

“这首诗完美地展现出南京的情调,然而又不失厚重性。”他说,“凤凰台”这一意象象征着国家繁荣昌盛,而“凤去台空江自流”又隐喻了国家的由兴而衰,世事变迁,在诗人眼中只能无限感慨,突出一种失落感、虚无感;写到“吴宫花草埋幽径”,转而变为细腻景色的描绘,可见诗人对于现实细节的把握,充盈着一股挥洒自如之气。最后两段中,“三山”“二水”中的情感线索,又无奈地道出了离别时的伤感与惆怅。

骆冬青坦言,之所以选择李白这首,感到它作为描写南京的诗歌,寓意更加多样,诗中体现的时空性与哲学感是无法比拟的。而末句的“总为浮云能蔽日,长安不见使人愁”,在叹友人的同时,也是在伤怀自己。细细品味一番,仍能感到其为经典的魅力。