



现代快报 2017/3/18 星期六

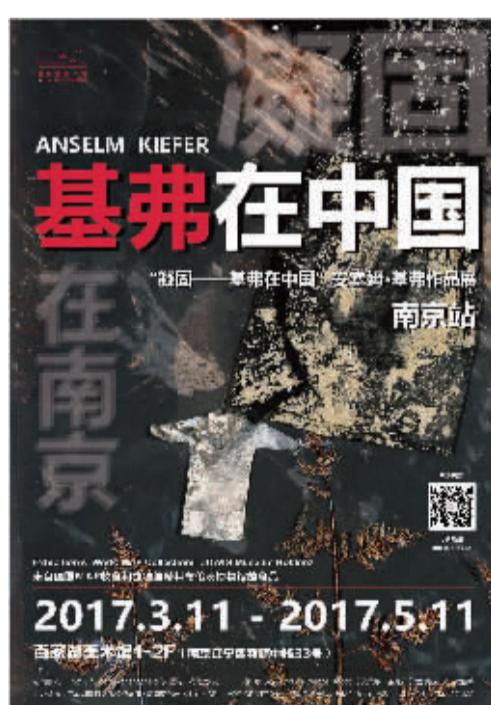
责编:徐馨儿 美编:陈恩武 组版:滕爱花

今天下午,由百家湖国际文化投资集团、南京ART100当代艺术空间倾力打造的“迎风——印象派大师埃德加·德加72件原创雕塑作品中国首展”在百家湖艺术空间正式开幕。

本次展览作为百家湖国际文化投资集团“向大师致敬”系列展的第四回,作品涵盖了印象派大师埃德加·德加一生中几乎所有重要的72件雕塑作品。此次作品展不仅是中国首展,在国际范围内也是第一次。



刚刚告别为期三个月的第三届南京国际美术展,南京文化新坐标百家湖美术馆又迎来一场重量级展览,“凝固——基弗在中国”巡展南京站在此隆重开启,来自德国MAP收藏和路德维希科布伦茨博物馆的78件基弗作品引爆南京。自3月11日展览开幕以来,日均接待观众超千人次。据悉,此展将展至5月11日。



“小舞者”亮相南京 印象派大师德加72件原创雕塑作品中国首展今日开幕

独特艺术魅力 展示德加雕塑经典

德加生前雕塑作品鲜为人知,除了1881年在“第六届印象主义画展”中展出过的《十四岁的小舞者》,他的其他雕塑作品都在他的工作室里。在其过世后,人们在他的工作室中发现了未曾展示的150座雕塑,但大部分都不完整,其中完整的72座在他过世后镀铜。在本次展出的72座德加原创雕塑中,舞女题材的有37座,马匹17座,浴女10座,浮雕、头像等题材8座。

《十四岁的小舞者》被认为是德加最经典的名作之一,作品创作于1880年,主人公玛丽身穿美丽的薄纱短裙、亚麻修身胸衣和精致的芭蕾舞鞋,身体摆出一个芭蕾舞的基本动作,手在背后交叉,一只脚在前,一只脚在后,身体稍后仰,下巴前倾,迎风而立。德加对小舞者形象的真实刻画在1881年巴黎印象派展览上引发了巨大的争议,当时这尊蜡质塑像被展示在玻璃柜中,蜡质的躯干,真实织物所制的舞裙、舞鞋,头上发带束起的真头发,令观众产生了一种惊奇不解的、介于现实和理想之间的视觉效果。德加的创作颠覆了雕塑的传统,在当时激起了公众的质疑与批判,批评家说这件作品有哗众取宠之嫌,因为作者只是以自己的方式提出了“把天使和魔鬼、纯洁和污秽集中在一个人身上的永恒的主题”。而德加则认为这件作品“能打开一扇大门,倘若有其他人模仿

它,再好不过”。

重金收藏 百家湖美术馆添镇馆之宝

据悉,这套72件德加原作是百家湖文投集团董事长严陆根花重金用三年时间在德加艺术基金会的帮助下,从海外艺术机构收藏到的。这批作品在ART100画廊集团海内外艺术空间展示后,将回到百家湖博物馆、百家湖美术馆,并与罗丹的原创最大版思想者雕塑成为镇馆之宝。

本次展览现场共分为三层,一层为文献区和影像区,主要介绍德加的生平、艺术作品及相关的影像记录;二层和三层为雕塑展览场地,《十四岁的小舞者》在第三层独立空间单独展示。第二层和第三层的背景墙分别是掺入淡灰的绿色和掺入淡灰的紫色,选这两种颜色,缘于绿色和紫色是法国著名博物馆——罗浮宫和奥赛博物馆背景色的经典色系;再者,绿色和紫色是十九世纪印象派画家在创作时最常用来反映光线变化的色彩。

展览期间还将举办一系列公教活动,这也是德加展系列活动的有机组成部分,除了可以让观众深入了解德加雕塑作品的精神内涵与所反映的时代主题,还能够让观众最大限度欣赏德加作品中宏大的气势以及丰富的表现细节,切身感受和体验到他作品的视觉震撼力。

日均参观人次过千 “凝固——基弗在中国”南京站引爆金陵

巡展选择南京有深意 反思侵略战争的罪恶

对于百家湖美术馆承接此次基弗展的初衷,主办方之一、百家湖国际文化投资集团董事长严陆根表示,2016年初他在法国蓬皮杜中心参观了基弗作品回顾展,这是他第一次接触基弗的作品,感到这是他参观无数的美术馆、艺术馆中最震撼的一次观展,当时就产生了“一定要把基弗的作品带到中国去展览,一定要把基弗的作品带到南京去展览”的强烈欲望。回国之后,他从清华大学美术学院院长鲁晓波那里获悉德国贝尔艺术中心正在筹备基弗作品的中国巡展,于是就决定一定要让基弗作品也能来到南京。南京站是基弗作品继2016年在北京中央美院展览之后在中国展出的第二站,具有非同寻常的意义。正如严陆根博士在开幕式上所言,基弗作品展能够来到南京这个城市,不仅是因为南京自古以来就是中国文化重地,有着浓厚的艺术底蕴和文化气息,而且这座沉淀着历史惨痛回忆的城市也将通过此次展览来回顾和反思侵略战争的罪恶,探讨和设计人类和平共处的新途径,它的意义不仅是艺术性的,也是社会性的。严陆根博士也希望通过对此次展览,让百家湖美术馆成为南京最具文化气息的新地标。同时他表示,相信基弗作品在南京的展览将给观众带来不一样的体验,也会引起更多长三角地区艺术家的关注。

“现象之上”主旨深刻 看基弗如何通过艺术探究真相

安塞姆·基弗是德国新表现主义绘画的主要代表,也是20世纪最重要的艺术家之一。本次基弗展的展题虽然被称为“安塞姆·基弗作品中国巡回展”,但

还有一个前缀,叫作“现象之上”。中国美术学院院长范迪安在《安塞姆·基弗与中国艺术语境》中这样解释,所谓“现象”,是事物所表现出的,能被人感知到的一切情况,其中又分为真相和假象。而就像基弗自己所说的,“真相”是一个很复杂的词,是一个有着深刻内涵的词。对于他来说,艺术创作的过程正如探寻的精神历程,在对历史的遗存投以当代的文化关切之时,在事物之间建立新的关系,从而接近真相。如范院长所言,本次展览处处彰显着新表现主义的艺术主旨,即始终坚持关注历史和现实,同时结合社会条件的现实变化,作为推动绘画语言革新的风格铺垫。“鉴于基弗独特的精神魅力,本次展览从基弗的精神内涵入手,把他的作品放在不同的精神维度上来探寻基弗的艺术灵魂,影响观者的感受,以生发更多的和平与爱。”德国贝尔艺术中心创始人维里德里希·冯·莎尔伯爵在开幕式上表示。

学术讲座+公教活动 让观众更懂基弗

百家湖美术馆馆长顾丞峰在开幕式上透露,基弗展开幕期间南京百家湖美术馆还将组织一系列公益性的学术讲座和公教活动。其中包括八场学术讲座,邀请德国和中国的八位艺术史学者、批评家、策展人从基弗艺术、德国新表现主义、德国文化及艺术等多个角度,向公众阐释基弗艺术给中国观众带来的综合效益。通过专家学者的主题讲座,以基弗作品为核心,将德国表现主义艺术与中欧艺术交流的成就呈现出来,观众通过学术专家的讲解,也可以深入了解基弗作品的精神内涵与所反映的时代主题,更能吸引观众进行互动,围绕作品的艺术主题进行各种观念碰撞和思想交流。

(褚雯 张妍)

本周讲座活动

负重与飞越——解读基弗

主讲人:傅丽莉(东南大学艺术学院副教授)

时间:15:30,2017/3/19

地点:南京百家湖美术馆学术报告厅