



艺7  
艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介/平台  
微拍

现代快报 2017/3/18 星期六

责编:白雁 美编:江佳镁 组版:滕爱花



艺加文投微信公众账号



扫描二维码,加主持人微信参与竞拍



扫描二维码,加艺加微拍负责人微信

## 艺加微拍 No.124

预展时间:3月17日开始  
竞拍时间:3月20日14:00~16:00  
(每件拍品无底价起拍)

### 如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yjia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yjia6699)私信联系人姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

负责人电话:13913997055 李先生  
主持人电话:18651871529 柳小姐



王卫军 书法《耕云种月》



周积寅《兰花图》



叶烂《待客图》

### 艺加微拍No.124作品

序号	作者	作品	尺寸
1	叶烂	《待客图》	68x68cm
2	王卫军	书法	135x35cm
3	刘宇甲	《家住云山中》	69x45cm
4	刘之光	《大漠阵阵驼铃声》	70x46cm
5	王丽娜	《山水》	50x52cm
6	何晓晴	《虫趣》	44x30cm
7	刘普红	《高士品茗图》	135x68cm
8	葛云池	《朝云万里》	68x135cm
9	周积寅	《兰花图》	68x45cm
10	魏晋	书法	105x23cm

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信

## 情境——张华清、李华英油画水墨画作品展

展览时间:2017年3月18日下午3:00—3月28日  
展览地点:南京市石头城路水木秦淮D区1号  
国艺美术馆

“情境”是艺术创作的重要因素,是主观情意与客观物境互相交融而构成的艺术境界。张华清和李华英伉俪画展映入眼帘的每一幅画面,传达出来的那令人振奋精神的脉搏和感情,是那么真挚自然,情寄于景,触景生情,使人们通过绘画的形式享受美感的同时,给人以精神的陶冶。

他们对描绘现实的体验,创作内容的广泛而深入,达到很高境界。欣赏他们作品时,是我们对画家的表现进行审美感受与审美判断,与作品产生了互动。在这种情况下,

“情境”乃是我们与作品发生共鸣的载体,又是对形象进行审美判断的前提。

他们强调“情境”表现的生活性,其实质是要解决生活世界与艺术世界的关系;强调“情境”存在的形象性,其实质又是要解决形象思维与抽象思维、感性认识与理性认识的关系;创作的画面具有新颖性和生动性,又蕴含哲理意味,体现了“生命力的重要”。那生气勃勃的绘画精神怎么不能鼓舞人呢?

他们的作品不是对大千世界的简单模仿描绘,而是用自己独特的艺术语言给予表达,意象交融,移情入境,境由情生。画家忠于生活、忠于艺术、忠于观众,就有真情情的表现,使“情境”自然地升华。

## 玄英·五色之约 ——江苏历代书画大家经典作品特别展

展览时间:2017年3月30日—5月30日  
展览地点:江苏省美术馆老馆三楼

江苏是中华民族最为重要的文化发源地之一,书画艺术更在我国文化发展史上占有重要的地位。六朝以来延续1600多年的发展历程中,不仅涌现出一大批名垂青史的艺术大家,而且产生了诸多书画流派,留下了众多经典性的艺术精品。江苏地区的杰出贡献,不仅在中国是值得注意的文化现象,即使在世界范围也是十分罕见的,是江苏文化昌明最为主要和直接的历史见证。

本展览由“图表资料”和“经典作品”两个部分组成。以作品创作年代为轴,对江苏历代书画大家和流派进行学术梳理,以史料图表、经典书画作品的展览展示,呈现六朝以来延续1600多年江苏美术发展脉络。

经典书画作品展览的内容分为“砥砺前行”“辉煌与蜕变”“多彩与沧桑”和“复兴与繁盛”四个板块,分别对应六朝至元代、明



清、近现代前期和近现代后期不同的年代,展出精选江苏籍和生活、艺术创作经历与江苏有关的历代书画大家经典中国书画作品90幅(件)左右。

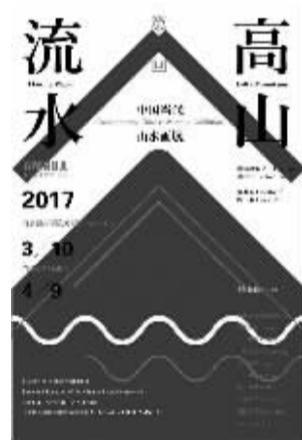
展示作品以馆藏中国书画真迹为主,为展示和复原发展脉络概貌,部分展品由影印件、二玄社书画复制品代替补足,以飨观众,同赏共鉴。

## “高山流水”中国当代山水画展(第二回)

展览时间:2017年3月10日—4月9日  
展览地点:南京艺术学院美术馆  
参展人员:朱建忠 徐龙森 沈勤 林海钟 吴可 丘挺 鹿飞 徐光聚 王牧羽 徐钢

“高山流水——中国当代山水画展”,希望中国画在一味求新的高歌猛进中,稍微停下脚步,重新回望和理解身后那渐渐远去的传统这座高山,溯源归真。艺术形式有新旧之分,但是新并不是对旧的摒弃,所谓高山仰止,精神的高度可以逾越,但绝不能被简单地否认。

与第一回“高山流水”展览相比,这次展览保持了更大的开放度和成长性。展览邀请了多位更年轻的艺术家的加入,这里也许有对从事山水画创作艺术家“迭代”的考虑,但更重要的考量还是希望在对传统山水画的思考之上,有更丰富甚至更当代化的思考和拓展。当然,在标准面前,没有年龄,也没有尊卑长幼之分。能够更好地理解中国山水画的精神高度,拓宽中国当



代山水画创作的维度,展现和提出中国当代山水画的思考和问题,是“高山流水——中国当代山水画展”的初衷,也是最大的追求。

## “游于艺”萧平书画作品展(上海站)

展览时间:2017年3月18日—3月27日  
展览地点:刘海粟美术馆/上海  
参展人员:萧平

1942年出生的萧平先生自2012年在江苏省美术馆举行“游于艺·萧平从艺50年书画回顾展”开始,先后在北京荣宝斋、山东省美术馆、北京保利艺术博物馆、重庆市文联美术馆、广州市岭南画派纪念馆举办“游于艺”系列展。这次是萧平先生的作品展首次在上海举办,将展出山水、人物、花鸟及书法66件,作品题材丰富,古今中外,无所不包,或以繁胜,细笔密皴,浑厚华滋;或以简出,逸笔草草,别具新意,显示其极为全面的艺术学养与精湛的笔墨表现力。其书法或沉雄老辣,或俊逸洒脱。萧平先生是当代艺坛集书法、绘画、史论、鉴



藏于一身的艺术大家,具有广泛的社会影响力,“游于艺·萧平书画展”历经五载,曾在江苏省美术馆创下万人次观展的纪录。此次上海展是“游于艺”系列的谢幕展。