



现代快报 2017/3/18 星期六

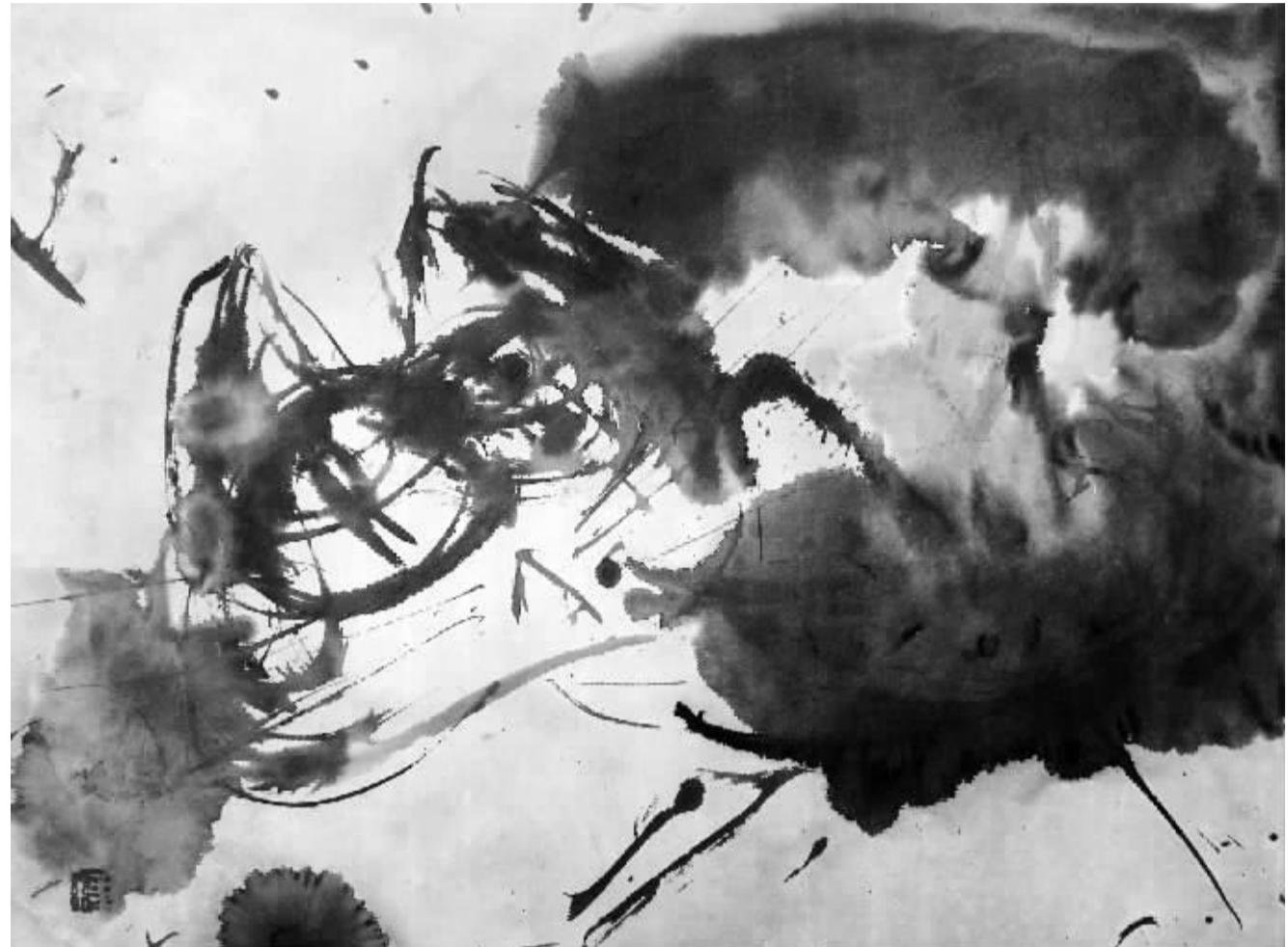
责编:白雁 美编:王莺燕 组版:滕爱花



陈钟

1968年生于南京，自幼习书，1989年毕业于南京审计学院。2002年弃商从艺，致力于当代水墨的探索与实践。2008年10月首次在柏林举办个人画展，其后多次在北京、上海、南京等地举办个展及联展。陈钟把西方的抽象艺术与中式内涵进行了全新的整合，其作品风格大胆，空灵跌宕，充满着禅意与哲思。

猫界—陈钟水墨作品展
开幕时间：
2017年3月18日 15:00—17:00
展览时间：
2017年3月18日—4月18日
地址：南京市扫帚巷8号 恩空间
主办：南京海棠艺术馆



陈钟的猫界

□远泽

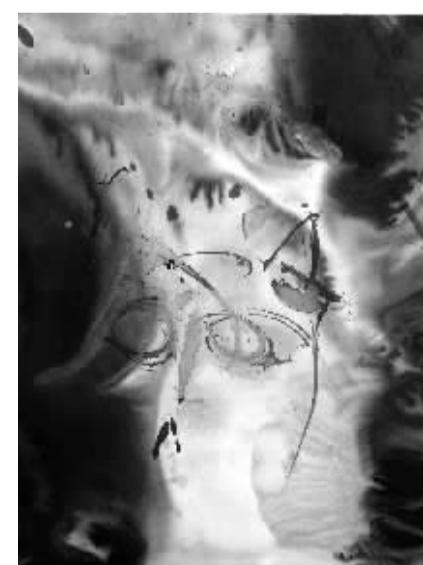
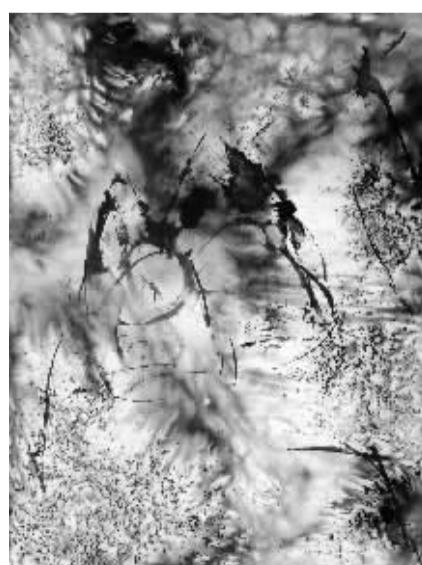
悲鸿画马、黄胄画驴、白石画虾、大羽画鸡，陈钟独爱画猫。如果前辈们画出了他们偏爱动物的动态、状态，那陈钟画出的是动物的情态，而且是千变万化的神情和那些神情后面微妙的心理。虽然都说猫有灵性，但有些心态似乎已经远远超过了猫的心境。

有趣的是：当你面对着陈钟画的形形色色的猫，会突然发现自己曾经有过的片刻心态，虽不曾定义，却也不曾或

忘。这就是陈钟画猫的现实感和现实性——避外形，现内心，以一个动物的神情再现时人的心绪，以些微若有的表情剖析潜在难言的心理动态，使被观赏的物事蓦然成活，开你松动的心扉，发你微启的情怀。相对释然，无言已言万语千言，这就是陈钟画猫的时代的语言。

和他画的墨象、人物一样，而且更加明确：他的猫在窥探、审度外界的同时，

还逆向审视着自身，似乎疑问着一个哲学的命题：是心内之象映照出身外之象，还是身外之象映照出心内之象？这种神情感、情景感、思想感、直觉感、疑惑感、恍惚感使他站在了一个特殊的位置上，仿佛介乎某种范畴之间，有你有我，是物是灵，或真或幻，亦实亦虚，那种存乎墨象之中又超乎物象之外的迷离、空蒙，又那么煞有介事，令人感觉万千，目为之驻，心为之驻。



本版绘画作品均为陈钟作品