



现代快报 2017/3/18 星期六

责编:白雁 美编:王莺燕 组版:滕爱花

“画龙祖师爷”陈容《六龙图》拍出超3亿元人民币

纽约时间3月15日晚(北京时间3月16日晨),纽约佳士得“宗器宝绘——藤田美术馆藏中国古代艺术珍品”专场(被业界称为真正的百年不遇的国宝专场)上,一件被这个行业内诸多资深人士评价为“创造中国艺术品新世界纪录”的南宋陈容《六龙图》,以120万美元~180万美元的不菲估价上拍,最终以4350万美元落槌,约合人民币超3亿元,堪称史上最贵的“龙”。

据《壹号收藏》

《六龙图》究竟是何“宝贝”

在这幅传世佳作中,共钤有50余方印章以及题字。其中,画家陈容本人自题古诗一首:

天工不停手,戏弄五轮指。鼓闇闔,呼鸿濛,急钩招摇遣风使。帝敕直下冯夷宫,水客波臣那敢怒。掀掀赤帝持口锵,斗文腥血清钩光。须臾歛歛出游戲,八表骇口雌雄翔。赤水玄(石渠写为元,应为避讳)珠工簸弄,怒奴进突双眼眶。风云出没在方寸,宇宙不敢收豪芒。鍊山欲裂海水黑,冰鳞雪甲凌高冈。曹刘虎际嗜汉鼎,食槽诸马窥长江。隆中老子莫轻出,丈夫以此观藏焉。

陈容还在文尾处留下了“所翁”一印,是为陈容号。

陈容,这个名字似乎在今天的拍卖市场也好,美术史中也好,都很少听到。但不可否认的是,陈容是个天才,但这个天才在后世几乎被淹没!

陈容,字公储,号所翁,福建长乐人,南宋端平二年(1235年)进士,曾做过福建莆田太守。南宋著名画家。据明弘治版《长乐县志》载:“陈容号所翁,官至朝散大夫,善画龙。”

其实,陈容在中国美术史上占有重要一席,“所翁龙”成为后人画龙的典范,备受国人特别是明清以来画家们的追捧。甚至在日本,几百年来凡有龙图案的画亦绝大部分是仿效陈容。日本著名画家小泉淳作曾由衷地评价道:陈容的龙富有魅力,像真的一样活泼跳动,只有天才才会画出这样的画!

陈容真迹流传下来的并不多,其中乾隆皇帝绝对是陈容作品最大的收藏家(当然,乾隆帝是所有画家最大的收藏家),乾隆帝曾经收藏过陈容《九龙图》《六龙图》《霖雨图》等等,这大概也与陈容画的帝王龙的形象息息相关吧。

乾隆皇帝毫不掩饰对这幅《六龙图》的喜爱,依照自己的口味,在画正中央留下御题行书。

“中国画龙祖师爷”的画龙传奇

陈容画龙,是个颇为传奇的故事,虽然有些神乎其神,但是细细考究,还是有所依据的。

据传他画龙前,先吩咐家人抬来两坛青红酒,置放在画室中央,然后闩上门。他还让家人在门外铁环上拴条粗铁链。这样他便心安理得地倚在躺椅上,一碗接一碗喝青红酒。下酒菜是一盘永泰李干。他喝一碗酒,嚼一粒李干。两坛青红酒喝完,李干也嚼光了。

陈容喝得酩酊大醉,辨不清东西南北,才从躺椅上站起来,脱下戴在头上的



【南宋】陈容《六龙图》局部

头巾濡抹墨汁,嘴里连声狂嚷:“醉乎哉?不醉也!”言毕,他两手拿着头巾在纸上任意挥洒,之后将头巾捏成一团猛喊:“去也!”将头巾掷在空酒坛内,这才用细笔稍稍涂抹几下,一条龙便跃然纸上。

还有就是当时的社会物质基础,第一是宋代纸墨的改进,使得水墨性能取得高度融合的效果,适用于表现“云雾弥漫,若隐若现”的景物;其次是由当时山水画中的“米氏云山”,人物画中石恪(五代宋初画家)的写意人物盛行一时,泼墨这种技法已经达到了成熟的阶段,这些都是陈容创作的基础。

而且就陈容《六龙图》中的六条形态各异的龙的形象来看,穿梭在云气间的龙更加立体,浑身没有毛发,相对比较肥硕,爪子是四指分开的形状,尾巴还是蛇的形状,而且这些龙的形象甚至有一点点可爱和老态龙钟的感觉,这和清代那种张牙舞爪且凶悍的龙的形象是不同的。

从宋代开始,从陈容之后,龙的基本形象算是确定下来了,后世多是在陈容的基础上进行演绎,比如我们今天看到的上海美术电影制片厂《哪吒闹海》中龙的形象,东海龙王的形象也应是从陈容这里来的。

在当时,达官显贵、文人骚客以能得到“所翁龙”而备感荣幸。以玩弄权术、巧取豪夺而著称的奸臣宰相贾似道,一世搜刮金银珠宝、珍奇古玩无数,然而他至死也未能讨到一幅“所翁龙”。

传三郎男爵,于1954年创立了藤田美术馆。藤田美术馆近年来因资金紧张而经营困难,为了美术馆的进一步完善经营和未来发展,这次只好忍痛割爱,委托佳士得进行拍卖。

为何会拍出如此高价

开拍前,《六龙图》的估价为120万~180万美元,但从钟情于这件作品的中国藏家数量推测,成交价一定会超出数倍,结果出来,翻了数十倍的4350万美元可以说是震惊众人!

根据以上内容,试总结拍出高价原因:

其一,保存极为精美。《六龙图》流传极为简单,绢质和色泽都十分完好,品相完整,堪称陈容作品的标准件。

其二,题材好,深受皇家喜爱。当时中国封建社会的统治者们,对于龙极其崇拜,每每入画。

其三,水平高。此画代表了南宋时期画龙的最高水平,在中国绘画史上具有举足轻重的地位。

其四,物以稀为贵。痴迷于画龙的陈容,留下的真迹少之又少,其中可在市场中流传的就更加少了。

全球共22件署款陈容画龙作品尚留存

根据中国国家博物馆馆员朱万章的整理考察,目前海内外所藏署款为陈容的画龙作品共有22件:中国大陆及台湾地区共11件,海外11件。

中国大陆及台湾地区11件:

- 《墨龙图卷》,北京故宫博物院藏
- 《云龙图》,广东省博物馆藏
- 《云龙图》,中国美术馆藏
- 《霖雨图》,台北故宫博物院藏
- 《神龙沛雨图》,台北故宫博物院藏
- 《雷雨升龙云(烟搅胜册)》,台北故宫博物院藏
- 《龙(唐宋元明四朝合璧册)》,台北故宫博物院藏
- 《神龙行雨(集珍寿古册)》,台北故宫博物院藏
- 《墨龙图》,私人藏
- 《双珠龙图》,私人藏
- 《双龙图》,私人藏

其中,广东省博物馆与中国美术馆藏《云龙图》及北京故宫博物院藏《墨龙图卷》是经国家文物鉴定委员会专家鉴定的真迹。由于条件所限,散落于大陆之外的这些作品,当时遗憾未经委员会专家过眼。

海外11件:

- 《云行雨施图》,大都会艺术博物馆藏
- 《龙飞云雾图》,美国普林斯顿大学艺术博物馆藏
- 《双龙戏海图》,圣路易斯艺术博物馆藏
- 《五龙图》,美国堪萨斯城纳尔逊美术馆藏
- 《三阳启泰图》,日本私人藏品
- 《五龙图》,日本东京国立博物馆藏
- 《六龙图》,日本藤田美术馆藏(已卖出)
- 《龙图》,日本德川美术馆藏
- 《云龙图》,日本松井文库藏
- 《墨龙图》,日本私人藏品
- 《九龙图》,美国波士顿艺术博物馆藏



藤田博物馆创始人