



现代快报 2017/3/11 星期六

责编:王凡 美编:陈恩武 组版:郝莎莎

笔蘸深情写禅境 任大庆近作汇报展惊艳金陵



任大庆

1970年生于扬州，先后毕业于苏州工艺美术学校和南京艺术学院中国画专业。1999年师从周积寅教授研习中国画论，2005年获文学硕士学位，2008年获美术学博士学位。现为南京艺术学院文物鉴赏与修复系主任，南京市青年美术家协会副主席。



学生粉丝给任大庆献花



周积寅夫妇、纪太年和任大庆交流

充分体现“闲、静、清、空、淡、远”深层意境的高水平画展——学院派山水画名家任大庆近作汇报展，于3月10日下午在南京艺术学院隆重开幕，为期三天。本次画展由南京艺术学院人文学院、艺术市场实验中心及江苏金鼎文化传播有限公司联合举办。主办方别出心裁，把教学实践搬到现场，任大庆当场为学生批改作业，与绘画爱好者互动交流，指点迷津。展览现场人头攒动、气氛热烈，为文化江苏增添几缕暖暖春意。

任大庆是当今很有实力的山水画家，他坚持现实主义创作方法，笔端饱蘸对祖国大好河山热爱的深情，对江南烟雨的眷恋，以兼工带写的艺术手法，创造了属于他自己的清淡雅逸的艺术风格，开拓出他自己的山水画新天地，在中国山水画坛独树一帜，占有一席之地。

他的画作已经达到“画中有我，心中无我”的境界。有我，指书画创作必须别创一格，有自己独特的风神面貌。无我，指决不能什么都为自己着想。其导师周积寅先生评价说：“大庆在绘画创作中，无我与有我统一，即人品与画品的统一，这是一般画家不易做到的。”

这次展出的三十幅山水画，是大庆近期的创作，其画题有：“闲品一壶春风”“静待乾坤老”“来时清风”“叶落风无驻，山空水自流”“淡月疏影香满天”“近读繁华，远感秋水”等。著名艺术评论家、收藏家江苏金鼎文化传播有限公司董事长徐晓燕评价说：他的作品充满了空灵、湿润、禅意，是我看了20年都不厌烦的好作品。闲、静、清、空、淡、远的深层意境，在当今浮躁的时代，这种禅境无疑是净化人们心灵的一帖清凉剂。

作为一位深受学生爱戴的教师，任大庆此次还应约提供了部分教学文献进行公开展示。展览期间，他还在现场批改学生的山水画写生作业，以此与观众进行深度交流，现场气氛热烈。

综合



任大庆《人在画中》



任大庆《万物有灵》



任大庆《待到红尘人尽醉 为君月下舞轻盈》