



责编:徐馨儿 美编:江佳瑛 组版:郝莎莎

阳春三月,江南叙事·可一艺术节正式启动,4月1日,“江南叙事·花”艺术展,将在可一美术馆盛大开幕。届时,可园·艺墅千株樱花盛开,美术馆内外,让自然之花与艺术之花,交相辉映。

“江南叙事·花”艺术展,以“花”为展览主题,延续“江南叙事”系列展览对于江南美学的探讨。借鉴“花”的象征意义,同时也反思“花”给予人类的思维导向。展览以“花”为主题,展开多样性、多元化探讨,解构与重组一个词汇的词义与象征,是本次展览的目的。围绕主题,本次艺术展总策划、策展人,将与34位参展艺术家,开展系列对话。

江南叙事·花 | 周京新: 花——笔墨“写”出来的独特意象



周京新

“江南叙事·花”参展艺术家。
江苏省国画院院长。南京艺术学院美术学院院长、教授、博士生导师。江苏省美术家协会主席。

钱晓征

“江南叙事·花”艺术展总策划。可一集团总经理,可一美术馆馆长,KEYART可一艺术衍生品品牌创始人。

钱晓征:提到花,您最先想到的是什么?

周京新:芙蓉花。

钱晓征:为什么?

周京新:离我最近。在南艺,我的工作室窗外就是芙蓉花,触手可及,像邻居。那是南艺著名的芙蓉,它培养了一批又一批花鸟专业的学生,到了芙蓉花开的季节,学生们就去写生,这里是学生最好的写生课堂。

钱晓征:从写生的角度看,芙蓉花有什么特点?

周京新:清逸,高雅,高贵,却不骄奢。芙蓉花的造型不似牡丹那样饱满、雍容,倒是有一种透的感觉,很有气质,很清高,又很草根,像京剧舞台上的青衣。我对花的研究有限,年轻时,我很不喜欢画花花草草,包括蝴蝶、蜜蜂、蜻蜓之类的东西。

钱晓征:您一直被认为是人物画家,现在为什么画山水,也画花鸟了?

周京新:就像“工”与“写”之间没有截然界限,我认为人物、山水、花鸟之间,也不应该有什么界限。再者,我早就开始做一个实验,就是把画人物的办法用到山水、花鸟上去。我一直认为,绘画语言如果只能用来画某种题材,说明它有毛病,起码有局限性,那就不配称之为语言。

钱晓征:为什么?

周京新:喜欢画李逵的人怎么会喜欢画花呢?我那时喜欢画板斧,画水泊梁山。即便是母夜叉孙二娘、母大虫顾大嫂也与花毫无关联的。

钱晓征:您从什么时候开始关注花?

周京新:大概2000年前后,一个很偶然的机会开始画花,也是为一个专题展览。不过,大学期间专门学过花鸟,一朵墨牡丹要染一个多礼拜,还临摹过一些宋画经典。那是必修的功课,为了学习传统的勾染技法,包括了解矿物质颜色反复渲染的方法等。那时候并不关心自然中的花鸟,只是想学习传统技法,以后用到人物画上。

钱晓征:对“工笔”与“写意”这一提法,您有不一样的理解?

周京新:从大学时期我就意识到,即使是三矾九染的宋画,也不能用一个“工”字去涵盖。传统中国画法,没有单纯的“工笔”,没有单纯的“写意”,“工”与“写”一定在某种程度上有关联,二者从



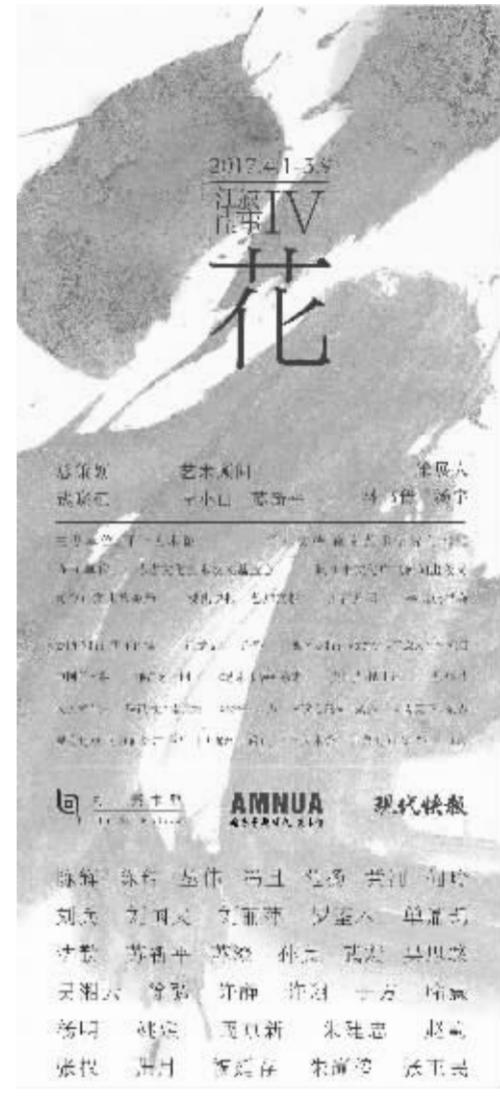
《芙蓉1》纸本水墨



《芙蓉2》纸本水墨



《荷花》纸本水墨



展览海报



《紫藤一》纸本水墨
《紫藤二》纸本水墨

现在画花鸟让我感觉更畅快自由,更得心应手。与人物比较起来,我的绘画语言用在花鸟上,的确感觉更加有亲和力,融入得更加彻底,拿捏得更加到位,表现得更加轻松。

钱晓征:这些年您一直是研究性的创作状态,您的体会,这种研究性的创作跟一般的创作有什么不同?

周京新:我一直倡导研究性。创作的所谓研究性,追求的应该是中国画艺术的学理内核,要明白画学要义,要融合自然之道,还要切中自我性情。不是简单涂涂画画的事儿。

钱晓征:传统绘画中的花,自然界中的花,在您的创作中各有什么作用?

周京新:以研究性的眼光,看传统绘画中的花花草草,内容上只是大概看上那么一眼,并不多做停留,主要看语言的精神气质。而观察体会自然中的花花草草,现在比以前多了许多。

钱晓征:除了芙蓉,还喜欢其他的花吗,比如玉兰、樱花、玫瑰、牡丹?

周京新:后面几种花画得少。在我的感觉里,牡丹浓妆艳抹、花枝招展,油油腻腻的。我画过腊梅,有一段时间,门口的腊梅开了,花期很长,我花了很多时间去观察。有一天夜里下大雪,我去观察雪中腊梅,用鼻子闻香气,用手触摸花瓣,很特别。腊梅还会结冰,感觉像琥珀,很

有雕塑感。经过观察我意识到,传统绘画中的梅花,往往用线勾圈圈,用色点红点、点黄点,是很概念的。

钱晓征:触觉在绘画中重要吗?

周京新:很重要。触觉表现在绘画中就是质感。中国画的笔锋就像人的手指头,一直是强调质感的。山水画也如此,远取其质,近取其神。牛毛皴、披麻皴、斧劈皴,都是在模拟质感。人物画的枯柴描、兰叶描、高古游丝描,也是在模拟质感。

钱晓征:芙蓉、腊梅,有某种相通的气质,那您应该画过荷花?

周京新:当然画过。荷花与芙蓉在我心里的地位是一样的。相对于那些过于鲜艳、浓烈的花,我更喜欢芙蓉、荷花这些素雅、清透一类的。

钱晓征:您观察过的腊梅,有叶子吗?

周京新:有,有时叶子甚至还带绿色,也见过一棵腊梅树上只有一片叶子的,很出彩。

钱晓征:腊梅花的哪些自然特性打动您?

周京新:腊梅在白天和晚上,神气和花形会有不同。即便在阳光下,花朵也多数是向下的。

钱晓征:这些自然特性,您如何在绘画中表达?

“江南叙事·第四季·花”艺术展

总策划 | 钱晓征
艺术顾问 | 李小山 苏新平
策展人 | 林书传 汤宇
视觉支持 | 许静
视觉设计 | 刘乃瑜
主办单位 | 可一美术馆
学术支持 | 南京艺术学院美术馆
协办单位 | 江苏省文化艺术发展基金会 镇江市文化广电新闻出版局 勉容市文化旅游局
现代快报·艺加文投 大雷集团 半城读书会

得月嘛。当然冰山上也会有雪莲,可说实话那雪莲看上去根本就不像个花。江南的花草,有自己独特的气质、气息,但是在绘画创作时若一味突出、强化其地域性,也是会有问题的。

钱晓征:您认为,您绘画作品里的花草,属于什么气质?

周京新:矜持、清雅、自信。

钱晓征:“江南叙事·花”艺术展的策展思路,是尽量摒弃阴柔,您怎么看?

周京新:阴柔往往是花的某种自然属性,在绘画表现中,不宜无端放大这种阴柔的感觉,但也不要故意去摒弃阴柔,把花搞成“女汉子”也不好吧。芙蓉跟雪莲比,就相对阴柔。

钱晓征:如何理解“花”艺术展?

周京新:很好的主题。与江南特殊的季节有关,很应景。也能做到小中见大,是命题式的展览,在统一命题之下,看每个画家如何表达,很有意思地各显神通。

钱晓征:“江南叙事·花”艺术展,三十多位参展艺术家,有水墨、油画、版画,有雕塑、装置、影像、摄影等。在这样的群展中,请用一句话概括您的参展作品。

周京新:我是笔墨派。

钱晓征:在您的笔墨之下,花是什么?

周京新:花是笔墨“写”出来的独特意象。